

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

నాటక సంపుటము

శ్రీ గురుగృహ ముద్రాణిత కృతివక్తలైన
ముద్దుస్వామి దీక్షిత లవారి పుత్రులును,
ఎట్టయపురం సుస్థానం
సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులు నైన
బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితులవారిచే
రచింపబడినది.

ద్వితీయ ముద్రణ

సంపాదకులు : ఆచార్య నోరి నాగభూషణం

వ్యవస్థాపకులు : గణపకాంతుల రాఘవయ్య అనంతకృష్ణశర్మ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రచురణ

అకాడమీ ప్రచురణ నం. 36

మార్చి 1979

ప్రతులు - 1000

© A. P. SANGEETA NATAKA AKADEMI

వెల : రూ. 20/-

ప్రతులకు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పండిత నాటక అకాడమీ,
కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 500 004.

Printed at Natyakala Press, Khiratabad, Hyderabad 500 004,

సె. మేళం	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత
29 ధీరశంకరాభరణము పూర్ణచంద్రిక	రాగలక్షణం లక్ష్యగీతము శంకచక్రగదాపాణిం చౌకవర్ణం తానవర్ణం	రాగలక్షణం లక్ష్యగీతము శంకచక్రగదాపాణిం చౌకవర్ణం తానవర్ణం	వెంకటమణి వెంకటమణి ము. దీ. రామస్వామిదీక్షితులు సుబ్బరామదీక్షితులు
సరస్వతీమనోహరి	రాగలక్షణము లక్ష్యగీతము సరస్వతీమనోహరి	రాగలక్షణము లక్ష్యగీతము సరస్వతీమనోహరి	వెంకటమణి వెంకటమణి ము. దీ.
కేదారం	రాగలక్షణం లక్ష్యగీతము ఆనందనటప్రకాశం	రాగలక్షణం లక్ష్యగీతము ఆనందనటప్రకాశం	వెంకటమణి వెంకటమణి ము. దీ.
నవరోజు	రాగలక్షణము లక్ష్యగీతము హస్తీవదనాయ	రాగలక్షణము లక్ష్యగీతము హస్తీవదనాయ	వెంకటమణి వెంకటమణి ము. దీ.
నీలాంబరి	రాగలక్షణము అంబనీలాయతాక్షి సిద్ధిశ్వరాయనమస్తే త్యాగరాజంభజేహం కరుణానంద	రాగలక్షణము అంబనీలాయతాక్షి సిద్ధిశ్వరాయనమస్తే త్యాగరాజంభజేహం కరుణానంద	వెంకటమణి ము. దీ. ము. దీ. ము. దీ. కుమారయెట్టప్ప
దేవగాంధారి	రాగలక్షణం క్షితిజారమణం స్ఫురతులేచరణ గోపికారమణాభజ	రాగలక్షణం క్షితిజారమణం స్ఫురతులేచరణ గోపికారమణాభజ	సుబ్బరామదీక్షితులు ము. దీ. గురుమూర్తి శాస్త్రిలు కృష్ణస్వామి ఆయ్య
80 నాగాభరణ	రాగలక్షణము లక్ష్యగీతము నాగాభరణం	రాగలక్షణము లక్ష్యగీతము నాగాభరణం	వెంకటమణి వెంకటమణి ము. దీ.

సెం.	మేళం	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
80.	నాగాభరణ	సామంత	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	192
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	193
81.	కలావతి		రాగలక్షణ	వెంకటమణి	196
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	197
			కలావతీ	ము. దీ.	200
82.	రాగచూడామణి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	204
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	205
			శ్వేతగణపతిం	ము. దీ.	207
83.	గంగాతరంగిణి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	211
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	212
			వరదరాజా	ము. దీ.	215
		మనోహరి	రాగలక్షణము	సుబ్బరామదీక్షితులు	218
			కంజదళాయతాక్షి	ము. దీ.	218
			శంకరమణితామీ	ము. దీ.	220
84	భోగచ్ఛాయనాట		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	223
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	224
			భోగచ్ఛాయ నాటకప్రియే	ము. దీ.	228
85.	శైల దేశికాక్షి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	230
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	231
			శ్రీ శూరినీం	ము. దీ.	233
86.	చలనాట		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	237
			ప్రబంధము	వెంకటమణి	239
			స్వామినాథ పరిపాలయ	ము. దీ.	242
			పవనాశ్రజాగచ్ఛ	ము. దీ.	243
			ఇహపరసాధన	కుమార యెట్టప్ప	245
			పర్వతరాజకుమారి	కృష్ణస్వామిఅయ్య	246
			వర్ణం శ్రీ రాజాధిరాజ	బాలస్వామిదీక్షితులు	249

సెం.	మేళం	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
37.	సాగంధిని		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	257
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	258
			కామకోటిపీఠవాసిని	ము. దీ.	260
38	జగన్నాథాన		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	264
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	265
			శ్రీ విద్యారాజగోపాలం	ము. దీ.	267
39.	ధాలివరాళి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	271
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	272
			మామవమీనాక్షి	ము. దీ	275
			శేషాచల నాయకం	ము. దీ	277
40.	నభోమణి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	281
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	282
			నభోమణిచంద్రాగ్ని	ము. దీ.	285
41.	కుంభిని		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	288
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	289
			సచ్చిదానందమయ	ము. దీ.	291
42.	రవిక్రియా		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	294
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	295
			హిమగిరి కుమారి	ము. దీ.	297
43.	గీర్వాణి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	300
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	301
			నమోనమస్తే	ము. దీ.	303
44	భవానీ		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	306
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	307
			జయతిజయతి	ము. దీ	309
45	శివపంతువరాళి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	311
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	311

సం	మేళం	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
		సింధురామక్రియ	రాగలక్షణం	వెంకటమణి	316
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	316
46	స్తవరాజ		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	320
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	321
			స్తవరాజాదినుత	ము. దీ.	322
47.	సౌవీర		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	325
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	326
			సరససౌవీర	ము దీ	327
48.	జీవంతికా		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	330
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	331
			బృహదీశకటాక్షేణా	ము దీ	332
49.	ధవళాంగ		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	335
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	336
			శృంగారాది	ము. దీ.	337
50.	నామదేశి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	340
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	341
			నర్మదాకాపేరి	ము దీ.	342
51.	కాళిరామక్రియా		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	345
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	346
			ఉచ్చిష్టగణవతే	ము. దీ.	348
			సూళాది	పురందరదాసు	350
			తానవర్ణం	సుబ్బరామదీక్షితులు	356
		దీపకం			362
		కుముదక్రియ	రాగలక్షణం	సుబ్బరామదీక్షితులు	

సెం	మేళం	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
52	రమామనోహరి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	365
			లక్ష్యగీతం	వెంకటమణి	366
			శ్రీ రాజరాజేశ్వరి	పొన్నయ్య	367
53	గమకక్రియ		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	371
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	372
			మీనాక్షి మేముదందేహి	ము. దీ.	373
			నిన్నుకోరి (వర్ణం)	సొంరి వెంకటసుబ్బయ్య	374
54	వంశవతి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	380
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	381
			వంశవతీకిఁయువతీ	ము. దీ.	382
			భక్తవత్సల	ము. దీ.	383
55.	శ్యామల		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	390
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	391
			శ్యామలాంగి మాతంగి	ము. దీ.	392
56.	చామర		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	396
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	397
			సారెకునీ పాదములే	పొన్నయ్య	398
57.	సుమధ్యుతి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	400
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	401
			పామరజనపాలినీ	ము. దీ.	402
58.	దేశసింహారవ		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	403
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	404
			హరియువతీం	ము. దీ.	405
59.	ధానునతి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	410
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	411
			ధరంధానునతి	ము. దీ.	412

సెం	మేళం	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
60.	నిషధ		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	41
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	41
			నిషధాది	ము. దీ.	41
61.	కుంతల		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	42
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	42
			శ్రీమంగంధి	ము. దీ.	42
62.	రత్నప్రియ		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	42
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	42
			మూరరత్నప్రియం	ము. దీ.	42
63.	గీతప్రియ		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	43
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	43
			సాధుజన వినుతం	ము. దీ.	43
64.	భూషావతి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	43
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	43
			భూషావతిం	ము. దీ.	43
65	శాంతకల్యాణి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	4
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	4
			భజరేచిత్త బాలాంబికం	ము. దీ.	4
			కమలాంబాభజరే	ము. దీ.	4
			శ్రీమంగళాంబికే	ము. దీ.	4
			కాంతిమతికరుణమీర	సుబ్బరామదీక్షితులు	4
			(స్వరస్థానపదం)దానిప్రాయము సారంగపాణి		4
			వనజాక్షి (వర్ణం)	పల్లనిగోపాలయ్య	4
			వేణుగోపాలంభజే	కృష్ణస్వామియ్య	4
			స్వరస్థానపదం	సుబ్బరామదీక్షితులు	4

నెం.	మేళం	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
		యమునా కల్యాణి	రాగలక్షణము	సుబ్బరామదీక్షితులు	466
			క ఫాయ్ (ప్రబంధము)	పూర్వీకులు	4 7
			జంబూపతెమాంపాహి	ము. దీ.	469
			చిత్రయ జానకీరమణం	కృష్ణస్వామి అయ్య	471
			జతిస్వరము	సుబ్బరామదీక్షితులు	473
	మోహన		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	476
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	476
			నరసింహాగచ్ఛ	ము. దీ.	477
			రమావరాయ	అశ్వికాంత	479
			ఇంతిచక్కదన (పదం)	కవిమాతృభూతయ్య	481
			తావవర్ణము	గోవిందస్వామి	482
			వర్ణము (అటతాళం)	వీణకుప్పయ్య	488
	హువీరు		రాగలక్షణము	సుబ్బరామదీక్షితులు	494
			పరిమళరంగనాథం	ము. దీ	494
	సారంగ		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	498
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	499
			అరుణాచలనాథం	ము. దీ.	500
			త్యాగరాజ	ము. దీ.	503
			శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి	కాలస్వామిదీక్షితులు	505
88.	చతురంగిణి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	509
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	510
			గురుగుహాభవాంత	ము. దీ.	511

నెం.	మేళం	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత	పుట
		అమృతవర్షిణి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	514
			అసందామృతకర్షిణి	ము. దీ.	514
67	సంతాన మంజరి		రాగలక్షణం	వెంకటమణి	518
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	519
			సంతానమంజరి	ము. దీ.	520
68.	జోతి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	522
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	523
			పరంజోతిష్కృతీపారవృత్తి	ము. దీ.	524
69	ధౌతవంచన		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	527
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	528
			మాతంగీమరకతాంగి	ము. దీ.	529
70.	నాసామణి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	532
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	533
			శ్రీరమాసరస్వతీసేవితాం	ము. దీ.	534
71.	కుసుమాకర		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	537
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	538
			కుసుమాకరశోభితశ్రీ	ము. దీ.	539
72.	రసమంజరి		రాగలక్షణము	వెంకటమణి	542
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమణి	543
			శృంగార రసమంజరిం	ము. దీ.	545

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

నాల్గవ సంపుటము

చక్రము 5 :

రి గు మ ప ధి సు] మేళము 29 : ధీరశంకరాభరణరాగము [జాణ. మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి , శంకరాభరణం పూర్ణం సాయం గేయంచ సంగ్రహం.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స.} \\ \text{అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణ వివరణము - నుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము : సంపూర్ణము , షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము , సాయంకాలమున గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ శంకరాభరణము సకలరాగములకును శ్రేష్ఠతరమైన రాగమని పూర్వాచార్యులు నుడివియుండుటచేత నీ రాగమునకు షడ్జము గ్రహాంశస్యాసములుగా నున్నప్పటికిని, అన్ని స్వరములును రంజనములు గలవియే. వీనిలో ముఖ్యమైన జీవస్వరములు నిషాద, గాంధార మధ్యమ, పంచములు. ఇవిగాక,

స^wరిగ మప^wధని స అనుటలో యెక్కు జారులు గల ఋషభ దైవతముల కవతల

కొట్టు నొక్కులతోనున్న గాంధార నిషాధములును, స^wరిగ మ ప ధ ని స అనుటలో నొక్కులు

గల ఋషభధై వతములును, స ని ధ ప మ గ రి స అనుటలో షడ్జ, వంచమ షడ్జములు దక్క-
నొడుగింపులు గల స్వరములును స \ ధ ప \ మ గ \ రి స - అనుటలో షడ్జ, వంచమ షడ్జములు
దక్క దిగుజారులు నొదిగింపులు గల స్వరములును,

స ని ధ పా స ధ పా మ / పా గ రి స - అనుటలో వైన ఖండింపులైయున్న చిఱు
దై వత గాంధారములుగల వంచమ ఋషభములును, గల ఈ అయిదు ప్రయోగములును
ఈ రాగమునకు విశేష రంజనాస్పదములు; వీనిలో నాలుగవ ప్రయోగమున మధ్యమమందుండి
దిగుజారు గాంధారమునకు లేదు.

స \ ని స \ ధ నీ, మ గ మ ప / ధ నీ, స / గ రి స నీ,

ని స రి గా, మ మ గా, మ \ రి గా, స రి గా,

\ పా / గ రి గా, / మా మ గ \ మా మ, రి గ / మా మ,

\ రి గ / ప మా, ప / స ధ \ పా, మ ప / ధ \ పా,

/ ధ ధ పా, \ స ధా పా, మ ప / ధ నీ, ప / ధ నీ,

స ని \ ధ ప ధ ని / సా, / గ రి సా, స ని ధ ప \ మ గ రి స,

/ సా \ ధ ప \ మ గ రి స, / ధ ప మ / ప గ రి స,

రి గ మ ప ధ ని స, ప / రి గ మ ప / ధ ని స,

రి గ / మ రి / గ స, / రి ని / స ధ / ని ప, మ గ మ ప ధ ని సా,

స ని ధ పా స ధ పా, మ గ మ / పా, గ రి సా,

స ని / రి ని / స ధ / ని \ పా, ధ ని స ని ని ధ / సా -

గ్రంథ విస్తర భీతిచే కొన్ని ప్రయోగములు జూపించితి. తక్కినవి లక్ష్యములచే
నెఱుగదగును,

లక్ష్మగీతము - మర్కతాళము - వెంకటమణి

ద్రువము :

రి గ మ ప థ ప మ గా	గ గ గ రి ప మ గ రి స ని	
రి పు బ ల ఖ ం డ సు రే	గు ణ గ ణ అ అ క రు రె ఎ	
మా గ మ రి గ స రి స ని	ప థ ని స రి గ మ ప మ గ	
మాయ అ తి ణ . . . త	ప . . ద పూ జి తు రె ఎ	
ధ ప మ ప మ గ ప గ రి స	ని స థ ప మ ప మ గ రి స	
ధి ణ బు ధ ర అ ఖ ణు రె ఎ	ను త జ న మ ం డ అ రు రె	

అంతరి :

సా ; సా నీ ద ప	మ గ మ ప థ ప సీ ని ని థ	
కుం భే ప శ్వర	జం భా రి సం ను త	
సా : : : :		
రే		

జావడ :

మ మ మ గ రి గ మ రి స ని	స నీ గ రి గ రి స ని	
రా గా ం గ ధీ . . ర	శం క రా భ ర ణం	
రి సా స ని స థ ప మ గ	మ ప థ ని థ ప మ గ రి స	
ఉ పా ం ం గ కు రంంజి	నా రా య ణి అ. ర ఖి	
స మ గ మ ప థ ని స రి గ	ప మ గ మ ప ప థ ని సా	
కు . . ధ్ధ వ సంంంత	నా రా య ణ దే . శా	

ప థ థ ప స ని థ ప మ గ | థ ప మ ప మ గ ప క గ స |
 ఊ సా మ పూ ర్వ గౌ. శ | నా గ. ధ్వ ని బా . ణ |

ని స థ ప మ ప మ గ రి స ||

మ అ చ అ క్రం న అ గ రు ||

సా ; సా నీ థ ప | మ గ మ ప థ ప స ని ని థ |
 కుం భే ఏ శ్వ ర | జం భా . రి సం ను త |

సా ; ; ; ; ||

రే ||

సా ; సా నీ థ ప | మ ప థ ని థ ప మ గ రి స |
 భా షా ఆం గ | బి అ అ అ హ రి బే. గ డ |

సా సా రి స ని స థ ప | మ ప థ ని థ ప మ గ రి స |
 పూ ర్ణ చం . . ద్రి క | స ర అ అ స్వ తి మ నౌ హ రి |

మా గా మా ప థ ని | సా నీ స రి గా మ రి |
 కే దా ఆ . . రా | రా గా న ప రో . జు |

రి స ని స థ ప మ గ రి స ||

రా గం న అ గ రు రె ఎ ||

సా ; సా నీ థ ప | మ గ మ ప థ ప స ని ని థ |
 కుం భే ఏ శ్వ ర | జం భా రి . సం ను త |

సా ; ; ; ; ||

రే ; ; ; ; ||

కీర్తనము 1. - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు.

సదాశివముపాస్మహే

పల్లవి :

స ని చ పా మ గ మ ప గ రి స | స ప మ గా / ప మ | , మ పా ||
 స దా శి వ ము పా | స్మ హే శం | ము దా
 రి స / ధ పా, మ / ప మ గ రి స ని స రి గ మ | ప పా, ప మ | గ రి స మ పా ధ ని ||
 చి దా నం . . ద రూ | పంస | దా ము దా . . ||

సదాశివ ||

అను పల్లవి :

ప ప మ గ రి స మ గ మ పా | ధ ని / స ని / స ధ / ని ప | ధ ని స సా ||
 ని దా ఘ ద త్తా | త్రే . య క | పి ల వా ||
 ని స గ రి స ని స / రి స ని | ధ ధ ని స ని \ ధ | ప మ గ మ ప ||
 మ దే వ వ్యా స | శు కా . . ది | పం ది త ||
 మ / ప మ గ మ ప ప ధ ని | సా ప / స ని ధ | ని స స ని / ధ ప ||
 ప దాం భోజ యుగ | శం రా | . భ య . . . ||
 ధ ని / సా స రి స ని చ పా | మ గ గ రి స మ | గ మ ప ధ ని ||
 ప్ర దా న కు శ లం | భ క్త వ | త్స లం . . . ||

సదాశివ ||

చరణము :

ప పా మ గ రి స రి మ గ గ | రి / గ రి స \ ధ | సే సా ||
 చ రా చ ర త్మ | ప్ర పం చ | గే హం ||

స సా మ మ గ మ ప గ / మ రి | గ మ ప \ గ మ | \ పా పా ||
 సురా సు ర నే వి | త వృష థ | వా హం ||
 స సా రీ రీ / గ రీ స | పీ, స రీ సా, / రీ నీ ధ | \ నీ సా ||
 ము రా రీ ప్ర భృ తి | దే వ న | మూ హం ||
 ప సా నీ ధ / స ని ధ ప మ ప | సా \ ధ ప | మ / ధ ప గ / మ రి న ||
 ప రా శ క్తి సం | మ్మేళన | మో హం . . ||
 స సా న స న / సా స సా స సా స ని | స / గ రీ స స ని స / రి | ని / స ధ ప ధ ని సా ||
 పురాణపురుషం పు రాం త కం శం | క రా భ రణ భా | స మా న దే హం ||
 స రీ మ గ రీ సా రి / గ రీ సా ని ధ ని సా | ప / సా ని ధ పా గ / మ రి | స మ గ మ గ మ ప \ ధ ని ||
 ని రా మ యం నిఖిలశోకాపహం | ప రా త్వ రం ప ర | మ గు రు గు హ య హం ||
 (సదాశివము పాస్మహే)

కీర్తనము - 2. మిశ్రజాతి వీకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

అక్షయ లింగవిభో

పల్లవి:

1. , పా మ గ / మా | పా, మ ప ధ ని |
 అక్షయ | లింగ వి
 / సా, స ని ధ ప స | ధ పా \ మ మ గ మ / ప గ రి ||
 భో స్వ | యం భో . .

2 న : , , | ద పా. మ మ గ మ ప గ మ ||
 , , | యంం భో . . ||

రి ప మ గ రి ^W గ మ గ / ^W మ రి | / ^x గ రి \ ^W స రి ^W గ మ థ ప |
 అ భి లా ం డ | కో టి ప్ర |

గ రి, సా పా || మ గ రి స ని స రి గ మ ||
 భో పా || హి శం భో ||

పా మ గ మా ||
 అ ఊ య ||

2 ప మ గ రి గ మ గ మ గ రి || స నీ, రి స \ థ / స ని |
 అ భి లా ం డ || కో టి ప్ర |

సా : : : ||
 భో ||

అనుపల్లి వి:

, పా దా ధ ప మ | / ప మ గ ప మా పా |
 అ ఊ ర | స్వ రూ ప |

, ధ ధ / స ని \ పా | ^W ధ ని స నీ / స ^W ధ ని స ని సా ||
 అ మి త ప్ర | తా ప ||

, ని స రి గ రి | స సా ని / రి స స ని ని ధ |
 అ రూ ధ | వృ ష వా . . . |

నీ స స ని ధ ప ప | ధ ని స రి స ని ద పా గ రి స ||

హా జ | గ హా హా ||

సా రి స ని స రి | సా మ గ మ గ రి స ని |

ద త్త శి త్త ణ | ద త్త త ర సు ర |

సా ప \ గ మ \ రి గ | సా ధ \ మ ప గ మ ||

ర త్త ణ వి ధి వి | ల త్త ణ ల . త్య ||

పా / ధ / ని స ని స | స ని స / గ రి స ని స |

ల త్త ణ బ హా వి | చ త్త ణ సు ధా |

పా రి ని / స \ ధ ప | సా / ధ పా గ మ రి ||

భ త్త ణ గు రు క | టా త వీ త్త ణ ||

(అ త్త య)

చ ర ణ ము :

, గ మ పా మా | పా, పా ప మా ||

బ ధ రి వ | న మూ ల ||

ధా , పా మా | ప / ధ ప / ధ ప మ గ మ / ప గ రి ||

నా యి కా | అ . . స హా . . త ||

గా , ; మ పా, | గ మ గ రి సా ని |

భ ద్ర | కా తి శ |

ని సా ; / గ రి | స ని స రి గా ||

భ . క్త . వి హా , త ||

, మ^w ప మ గ రి | గ గ^w / మ^{*} \ రి సా నీ |
మ ద న . జ | న కా | ది |

ని^w సా, ; / ధ^w పా, | మ గ రి^w గ మ పా |
దే వ | మ . . హి . త |

, మా గా[॥] / ప^{*} మా | పా, / ని^w ధ^w నీ |
మా యా | కా ర్య |

స^w \ ధ^w ప ప మ \ ధ^w ప | , మ గ రి^w గా, సా ||
క ల నా | ర హి త ||

స / ని^{*} ధ^w ధ ప ప మ | / ధ పా మ గ రి^w గ |
ప ద య గు | రు గు హ |

\ సా, మా గ గ మ^w | పా, ధ^w ని సా |
తా త గు | ణా తీ త |

, సా నీ సా | రి, సా[॥] నీ |
సా ధు జ | నో పే త |

, సా రి^w గ స సా | స / రి స ని ధ నీ సా ||
శం త ర | న వ నీ త ||

, స రి^w / గ \ రి[॥] రి | \ సా రి^w రి రి |
హృ ద య వి | భా త |

మ గ రి^w సా స ని | \ ధ^w పా ధ^w ని సా ||
తు ం బు రు ప ం | గి త ||

, పా సా సా | ని స ని ధ పా మా |
 హ్రీం కా ర | సం ం భూ త |
 పా, \ స ధ ధ ప | మ గ మ పా, గ రి సా |
 హే మ గి | రి నా ధ |
 న / సీ ధా ప మ గా | మ మ ప గ / మ రి స |
 న దా శ్రి త క | ల్ప క మ హీ రు హా |
 ని \ ధా ని స / మ గ | రి స ని స రి గ మ ||
 న దాం బు జ థ ప | ర థ గ జ తు ర గ |
 న / సీ ధా ని సా రి | గ రి స ని ధ ని స |
 న దా ది సం యు | త చె . త్రో త్స వ |
 స స ని ధ ప మ మ గ రి | స ని స మ గ మ ||
 న దా శి వ స | చ్చి దా నం ద మ య ||

అక్షయ లింగవిభో

కీర్తనము 31. ఝంపతాళము. ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ దక్షిణామూర్తే

వర్ణ వి:

రి గ మ మ గ. గ రి స ని | స స స ||
 ద . ి ణా మూ | రే . వి ||

స స ని స రి గ \ స రి గ రి గ మ | మ గ గ , ని స ||
 ద థి . త దా సా | రే శ్రీ ||

2 ,, ,, ,, | మ గ గ ; ||
 ,, ,, ,, | రే . . ||

స సా / ని థ \ పా మ గ మ ప | మ మ గ / మ రి ||
 చి దా నం ద పూ | రే ||

స ని / స ని థ స ని థ ని ని ప థ ని స ని | ని థ / సా ||
 స దా మా ని కి | రే ||

దక్షిణా

అనువర్తి వి:

పా / స థ థ ప ప \ మ మా | ప / థ ప మ ||
 అ త్త య ను వ | ర్ణ ప ట ||

గా మ ప గ మ / ప గ రి రి గ , | / ప మ ప పా ||
 పృ త్త మా ల షి తే ||

, మ మ మ గ / మ ప ప | / ని థ / ప ని స ||
 ర త్త మా ం స న | కా ది ||

, ని స / గ రి / గ ని / స ని \ థ ప | థ ని సా ||
 రాజ యో గి | స్తు తే ||

స ని స రి సా / గ రి స నీ స / రి ని స | ధ ప ధ ని సా ||
 ర . ఊ త న ద్భ . క్తే శి . ఊ త | దు ర్భు క్తే ||
సా ని ద పా మ గ \ రి స ని స పా \ మ | గ \ స ని స రి ||
 అ ఊ రా ను ర క్తే అ వి ద్యా | వి ర క్తే ||
గా మ ప / మ గ / మ రి స ని | సా , ||
 ద ఊ ణా మూ | రే ||

చ రణము :

స ప ప మ గ \ రి స రి గ రి గ మ | మ గ రి స ని ||
 ని ఖి ల నం శ య | హ రణ ||
ని స / గ రి స ని ధ ని సా | / గ రి గా ||
 ని పు ణ త ర యు | క్తే ||
 / మ గ \ రి స ని గ / మ ప స | మా మ గ \ రి స ని ||
 ని ర్వి క ల్ప స | మా ధి ||
సా, రి గ రి రి గ మా, గ మ ప మ గ | మ పా ||
 ని ద్రా ప్ర స | క్తే ||
ప మ గ / ప మ పా ప / స ధ | ని ప ప మ గ మ ||
 అ ఖి ం దై క ర | స పూ ||
పా మ ప ధ ని స స ని \ ధ ప | ధ ని / సా ||
 ధా రూ ధ శ | క్తే ||

$\overset{w}{,} \overset{w}{ని} \overset{w}{స} / \overset{w}{రి} \overset{w}{గ} \overset{w}{రి} \overset{w}{గ} \overset{w}{స} \overset{w}{ని} \overset{w}{ని} / \overset{w}{రి} \overset{w}{ని} / \overset{w}{స} | \overset{w}{ధ} \overset{w}{ని} \backslash \overset{w}{ప} \overset{w}{మ} \overset{w}{ప} \overset{w}{ధ} / \overset{w}{ని} ||$
 ఆ ప రో తు ని | త్యభో ||

$\overset{w}{ని} \overset{w}{స} \overset{w}{ని} \overset{w}{ధ} / \overset{w}{స} \overset{w}{ని} \overset{w}{ధ} \overset{w}{ప} \overset{w}{మ} \overset{w}{ప} \overset{w}{ధ} \overset{w}{ప} | \overset{w}{గ} \overset{w}{మ} \overset{w}{ప} \overset{w}{గ} \overset{w}{రి} \overset{w}{స} ||$
 ధా నం ం ద ము | త్తే . . . ||

$\overset{w}{స} \overset{w}{మ} \overset{w}{గ} / \overset{w}{ప} \overset{w}{మా} \overset{w}{ప} \overset{w}{మ} \overset{w}{ప} \overset{w}{ధ} \overset{w}{ని} \overset{w}{స} \overset{w}{ని} \backslash \overset{w}{ధ} \overset{w}{ప} | \overset{w}{ధ} \overset{w}{ని} \overset{w}{సా} \overset{w}{ని} ||$
 సు ఖ త ర ప్ర వృ త్తే స్వా జ్ఞా | న ని వృ త్తే ||

$\overset{w}{స} / \overset{w}{గ} \overset{w}{రి} \overset{w}{స} \overset{w}{ని} \overset{w}{రి} \overset{w}{స} \overset{w}{ని} \overset{w}{ధ} \overset{w}{ప} \overset{w}{మ} \overset{w}{ప} \overset{w}{ధ} \overset{w}{ని} \overset{w}{స} \overset{w}{ధ} / \overset{w}{స} \overset{w}{ని} \overset{w}{ప} | \overset{w}{,} \overset{w}{మ} \overset{w}{గ} \overset{w}{రి} \overset{w}{స} \overset{w}{ని} \overset{w}{ప} ||$
 స్వ గు రు గు హో తృ త్తే స్వా ను భో | గ తృ ప్తే ||

$\overset{w}{/} \overset{w}{గ} \overset{w}{రి} \overset{w}{గ} \overset{w}{మ} \overset{w}{మ} \overset{w}{గ} \overset{w}{గ} \overset{w}{రి} \overset{w}{స} \overset{w}{ని} | \overset{w}{సా}, ||$
 ద షి ణా మూ | ర్దే ||

కీర్తనము 4. ఆదితాళము ముద్దు స్వామి దీక్షితులు

నాగలింగం భజేహం

పల్లవి.

$\overset{w}{సా}, \overset{w}{ప} \overset{w}{మ} \overset{w}{గ} / \overset{w}{ప} \overset{w}{మా} | \overset{w}{పా} \overset{w}{ప} \overset{w}{మ} \overset{w}{గ} | \overset{w}{మా} \overset{w}{ప} \overset{w}{ప} ||$
 నా గ లిం గం | భ జే | హం అ ||

$\overset{w}{/} \overset{w}{ధ} \overset{w}{పా} \overset{w}{మ} \overset{w}{గా} \overset{w}{రి} \overset{w}{గ} | \overset{w}{రి} / \overset{w}{ధ} \overset{w}{ప} \overset{w}{మ} | \overset{w}{గ} \backslash \overset{w}{రి} \overset{w}{స} \overset{w}{ని} ||$
 నా ది లిం గం | ం వ్ర జే | హం శ్రీ ||

(నాగలింగం)

అనువల్లవి:

పా, / ధ పా ప మ గ	మ ప ప మ గ	మా పా	
నా గ వ స్త్రి	ప్ర స ం	గం .	
ప మ ప / ధ నీ సా	/ గ రీ స ని	ధ ని సా	
న గ జా ధ్దాం గం	న ం ది తు	రం గ ం	
నీ స రీ రీ స / గ	రీ ని స	ధ ని సా	
ఆ గ మ శా (స్త్ర) పు	రాణ ప్ర	స ం గం	
ప స సా మ ప ధ ని	స \ ధ ప \ మ	గ \ రి స ని	
అ వి ద్యా భ ం గ ం	అ తి ధ వ	శా ం గం	

(నాగలింగం)

చరణము:

రీ ప మ గ మ రీ	గ మ గా రి	సా / రి స స ని నీ	
స్థూ ల సూ త్మ కా	ర ణా త్మ	లిం గం .	
స ని \ ధ ప స / మ గ మ	రి / ప మ మ గ రి	స ని సా	
సు ఖ ప్రదా య క	సు ం ద ర	లిం గం	
గా మ పా మ ధా, / స	ధ పా మ ప రి	గ మ పా	
మూ ల భూ త మ	ప్రా కృ త	లిం గం	
ప స ని \ ధ ప ప ధ ని	సా \ ధ ప	గ / మ రి స	
ముని గ ణా ప్త నా	గా ర్చిత	లిం గం	

సాససాస ససస / సాససాసా | నీసరీరీ స/గ | రీ స ని స^W ధ ని సా |
నీలకంఠ గురుగు హంతరంగం | నిత్యశుద్ధ క ర | వి ధృత కు రం గం |
నీసరీరీ స/గ రీ సనిస పా^Wధని | సససాపా^Wధని | /స^W ధవమగ^W రీ స ని |
కాలహరంశిరోవిధృత గంగం | కరుణాపాంగం | వి జి తా న ం గ ం |

నాగలింగం భజేహం

కీర్తనము 5. రూపకతాళము ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ కమలాంబికయా

నవావరణ పూజాక్రమములలోనిది మూడవ కీర్తనము

వల్లవి :

రీ | గ మ గ^W మ గా రి | సా, రి | స ని స^W ధ నీ |
శ్రీ | క మ లా | ం | బి . క . యా |
స / గ^W రి | గ మ / ధ పా, | గ^W రి | సా, స |
క టా | ఊ తో | హం | . స |
స / స^W ధ | , \ పా మ | గ మ^W పా, | మగ^W / మ^W రి రీ గ స |
చ్చి దా | నం ద | ప రి | పూ ర్ణ |
స^W ని / స^W ధ | ధ^W ని ప^W ధ^W ని స ని | స^W ధ \ స | సా ; |
బ్ర | హ్మ | . . స్మి | ఈ . |

శ్రీ కమలా

అను పల్లవి :

పా | మ గ మ గ | రి గ మ ప | మ గ గ రి స ని |
 పా | క శా న | నా | ది స క ల |
 సా | రి రి గ \ స ని | సా | రి గ మా |
 దే | వ తా | నే | వి త యా |
 పా | / ని థ \ పా మ | గ మ | / ధ వ గ మ / రి |
 పం | క జా స | నా | ది పం చ |
 గా | మ గ / ప మా | పా | ధ ని సా ||
 కృ | త్య కృ | ధా | వి త యా ||
 సా / గ రి | / గ స ని / స ప / ధ నీ || సా స స | ని థ ప మ ప థ పా ||
 శో క హ | ర చ తు ర ప ద యా || మూ క ము | .ఖ్య వా కృ ద యా ||
 సా రి గ | మ ప ధ ని స రి సా || స ధ ప మ | గ రి స ని ప ధ ని స ||
 కో క న | ద వి జ య ప ద యా || గు రు గు హ | త త్రై ప ద యా ||

కమలా

చ రణ ము :

స ప | , మ గ రి | మ ప మ | , మ గ గ రి |
 అనం | గ కు సు | మా | ధ్య ప్త |
 స ని | సా ; | మ గ | మ ప గ మ రి గా , |
 క | కై | కా | ర యా |

స ని | స ధపామ | మ గా రి | స రీ, సా |
అ రు | ణ వ ర్ణ | సం | తో

ని స | గ రి గ మా | , ప | మ ధ పా |
భ ణ | చక్రా | గా | ర యా |

స మ | గ మ పా | , ని ధ | ని ప మ ప |
అ నం | త తో | ట్యం | డ నా |

ధ ని | సా స రి గ | రి | స ని ధ నీ ||
య క | శం క ర | నా | యి క యా ||

పా | రి సా , | ని ప | ధ ని సా |
అ | ప్త వ | గా | త్త క గు |

, ధ | ప మ ధ పా | ; | గ మ ప గ మ రి గ |
ప్త | త ర యా | . | వ ర యా |

సమాగ | మపా ధ ని సా || సా రి గ | రిసా ని ధ నీ ||
అ నం గా | ద్యుపాసి త యా || అ ప్త ద | కాబ్జి స్థి త యా ||

రి సా స | ని ధ ప మ పధపా || రిసా ప | పా పామగరిస ||
ధ ను రా | ణ ధ ర కరయా || దయాసు | ధా సాగరయా ||

॥ శ్రీ కమలాంబికయా ॥

మ రి గ మ ప మ గ మ రి గ ప స ని ధ ని
 ధ్రం శం క రా చా
 ప గ / మ రి సా ని రి గ మ పా / స ద ని
 స ధ్ధ ణ సాంధ్రం శ్రీ మహా దే వ

ని స రి గ మ

శ్రీ (శంకరా)

అనుపల్లవి

: గ మా ప మ ప మ గ రి గ రి స
 శం క ర భ గ వ చ్చ
 , గ మా ప ప ప / స ధ ప మ ప మ మ గ గ
 శం క ర కృ ప యా
 స ని స / కి గ రి గ మ గా గ రి స ని స
 శం క రా గ ని త య శో ధు ర్య మ ని

ని స రి గ మ ప

శ్రీ (శంకరాచార్యం)

సా, స ని
 ర్యం సత్తె
 స / గ రి స పి సా
 స ర స్వ తీ సం

ధ ప మ / ధ ధ ప గ మ
 రా మ్య హం
 ధ పా మ ప మ గ రి గ
 యమింద్ర చంద్రం

మ వ పా
 పి ర్యం
 మ ప ధ ని / సా
 పి ర్యం
 మ వ మ గ మ రి గ ప
 ర్య త ప శ్చార్యం

చరణము

ప ప మో	ప ధ ప మ ప మ గ	గ మ ప గ మ	గ మ గ మ ప మ పా
ప ర మ	జ్జా స ల	తా	వా . , , లం
, మ ప మ గ	మ రి మ గ రి గ గ	గా, రి రి ని స	రి గ రి గ మ రి గా
థ వ్య త	ర సు మ వో	జ	జా లం
2, మ ద ప ప మ గ ప మ మ రి మ గ గ గ	ర సు మ వో	గా, రి రి ని స	రి గ రి గ మ ప మ గ రి గ
థ వ్య త	ర సు మ వో	—	జా లం
, ప ధ మ ప ప గ మా ప ప	ప గ మా ప ప	. స ధా ప మ	మ ప ధ ని సా
ప ర మ త ఖం, . డ స	. డ స	చం డి మ	ళి లం
, ప స మ ప ధ ని స ని స కి	ప ని స కి	ని స ధ ప మ	ధ ప గ మ ప గ రి స
ప ర మా	త	స్థా ప స	ళి లం
గ రి స ని స ధ ని స రి గ మా రి గా గ రి	గ రి గా గ రి	గ మ ప ని ధ పా మ ప	మ ప మ గ మ ప ధ ని సా
క ర క లి త దం డ క మం డ లం కా	క మం డ లం కా	పాయ ధ రం ని స	త ము ని మం డ లం

^wరి గ మ గ ^xగ రి స ని స థ / స ని థ పా స స | ^xప మ ప మ ప ధ ని ^wపరి ని / స ధ ప | మ ప గ మ రి గ సా ||
 ప ర మ తి వి టి త హ ర కుం డ లు శు థ | ప ర ధం న త ధ రా | ఖం డ లం శ్రీ ||

స్వరము

^wసా ని ప ధ ని సా ; / ప మ గ రి సా | ; / ధ ప మ గ రి స , ప ని ధ ప మ గ రి ||
^wసా ని ప ధ ని సా ; ప మ గ రి సా స ని ధ ప మ గ రి |
^wసా రి గ మ పా ధ ని స కి గ మ గ రి | రి స సా ధ ప పా మ గ రి సా మ గ రి || ప ధ ప మ గ మ ||
 శంకరా

శ్రీరసము - రూపకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పరాశక్తి పరాకేల

పల్లవి.

ప స | , ని గ ప మ గ | ప / ద \ ప | , మ / ప గ / మ రి స ని ||
ప రా | శ క్తి | ప రా | కే . . ల ||

ప / ని ధ | ని స రి గ స రి | స స \ ధ | ప మ / ధ పా ; ప ||
ప రా | త్ప రి కృ | ప రా | దా ల ||

మ పా మ ప | మ గ రి స మ ప ధ ని | స / రి ని / స | ధ / ని ప మ / ప మ గ రి గ ||
ప రా ధ | ము ల ను స హిం . | ప రా దా | నా తో వా దా ||

2 రి స స | ని ధ ప మ గ | మ ప | , గ / మ ప గ రి స ని ||
ప రా | స క్తి | ప రా | కే . . ల ||

ప స ధ | ని స రి గ స | సా | సా ; ||
ప రా | త్ప రి | ఈ | ||

ఆనుపల్లవి.

ప గ / ప | మ రి / మ గ స | స ప \ మ | , గ మ ప మ ||
చ రా | రి ప్ర పం | చ రా | శి హిత ||

ని ధ ప	, గ ప గ మ రి గ	మ ప ధా ,	ప ప మ గ మ మ ప
చ రా	భే	చ రా	ది ను త
ప మ గ	ప మ ప ధ ని స	స రి గ రి	స ని స ధ ని స
ప రా	లొ న గు	ప రా	రో హ
రి ని స ధ	ప మ ప ధ ని	స న ధ	ప మ ప గ రి స
ప రా	ర్ద మీ	య రా	దా
మ పా ప	మ ప గ రి గ మ ప ప	ధ పా స	ని ధ ప మ ప ధ ని స
పు రా డే	జ గ న్మోహన	పు రా నీ	. ల ఘ న వే . . ణి
రి రి రి	మ గ రి స ని ధ ని స	రి సా ప	ధ ని రి ని ధ ప మ గ రి గ
పు రారి	హృదయ విహారిణి	పు రా కృ	తా ఘ వి దారి . ణి .

రి స

పరాశక్తి

చరణము.

మ ప	, స ధ ప మ గ	గ మ ప	, మ ప మ మ గ గ
ని రా	ధా రం	ని రం	జ ని
గ రి గ	, మ ప మ	గ ప మ గ	రి స రి స ని
ని రా	మ య ము	ని రా	జి హి త
స ధ ని	, స రి రి	స రి రి గ	సా రి గ మ గ
క రా	క మ ల	క రా	సూ

మ పథా, | ప పగ మ ప ప | పసా, ని | ప మ / ప మ గ ||
క రా | అ న న | క రా | శి ప రి వృత ||

రి స | , మ గ / మ ప | స ధ ప | , గ మ / ప మ ||
వి రా | జ ధ్వ జ | వి రా | జి త ర ||

రి గ | , / ప మా, ప ప | ని ధ ప | , మ ప / ధ ని స ||
వి రా | జా జ క | వి రా | జ రా జ భూ ||

రి రి | , / మ గ రి | స రి | రి స రి స ని / స ధ ని ||
ధ రా | ది న త | ధ రా | ధ ర సు త ||

ధ ని / స | , ని ధ / న ని ప | గ మ / ప | , గ రి సా ||
ధ రా | మ ర హి | త రా | వా ||

మ పాపమ | , గ మ రి గ మ పా | మ పా / ని | ద ప మ ప ధ ని స రి ||
మ రా శి | మం ద గ మ నా | మ రా శి | విన త చ రణ అ ధ ||

మ గా రి | స ని స ధ ని స ని || మ పా ద | ని స ధ ప మ మ రి గ ||
మ రా డ | స వంశహరణ భ || మ రా శ | క భ వా బ్ధి త రణ ||

రి స స | ని ధ ప మ గ ||
ప రా | శ క్తి ||

కీర్తనము 8 - ఆదితాళము - కుమార యెట్టుప్ప మహారాజుగారు

అష్టాంగయోగ ప్రభావ

పల్లవి.

$\frac{\overset{*}{ప} \overset{*}{మ} \overset{*}{గ} \overset{*}{రి} \overset{*}{స} \overset{w}{ని} \overset{w}{స} \overset{w}{రి} \overset{w}{గా} ,}{అ . . . అ ష్టాం గ}$ $\frac{\overset{*}{మ} \overset{*}{మ} \overset{*}{గ}}{యో గ ప్ర}$ $\frac{\overset{*}{మ} \overset{*}{రి} \overset{*}{ప} \overset{*}{మ} \overset{*}{గ} \backslash \overset{*}{రి} \overset{*}{స}}{థా వ}$ $\frac{ని \backslash \overset{*}{రి} \backslash \overset{*}{స} \overset{*}{ధ} \backslash \overset{*}{స} \overset{*}{ని} \overset{*}{స}}{వ} ||$
 $\frac{, స \backslash \overset{*}{గ} \overset{*}{రి} \overset{*}{రి} \overset{*}{స} \overset{*}{ని} \backslash \overset{*}{రి} \overset{*}{ప} \overset{*}{ధ} \backslash \overset{*}{స} \overset{*}{ని} \overset{*}{స}}{అ ష్టాం గ యో గ ప్ర}$ $\frac{ని \overset{w}{గ} \overset{w}{మ} \backslash \overset{w}{ధ} \overset{w}{పా} \overset{w}{మ}}{మా మ}$ $\frac{గ \overset{w}{మ} \backslash \overset{*}{ప} \overset{*}{గ} \overset{*}{రి} \overset{*}{సా}}{వ . . .} ||$

అనుసర్తవి.

$\frac{, ప \overset{*}{మ} \overset{*}{గ} \backslash \overset{*}{ప} \overset{*}{మ} \overset{*}{పా} \overset{w}{ధ} \overset{w}{ని} \overset{w}{స}}{శి ష్టాం గ యో గ ప్ర}$ $\frac{, ని \overset{w}{స} \backslash \overset{*}{గ} \overset{*}{రి} \overset{*}{స} \backslash \overset{*}{స}}{శై వ ప్ర}$ $\frac{ని \backslash \overset{*}{స} \backslash \overset{*}{రి} \overset{*}{స} \backslash \overset{*}{ధ} \backslash \overset{*}{ని} \overset{*}{స}}{మే య} ||$
 $\frac{2 \overset{w}{స} \overset{w}{ని} \backslash \overset{w}{ధ} \backslash \overset{w}{ప}}{శి ష్టాం గ యో గ ప్ర}$ $\frac{ప \overset{*}{మ} \overset{*}{గ} \backslash \overset{*}{మ} \overset{*}{పా} \overset{w}{ధ} \overset{w}{ని} \overset{w}{స}}{శై వ ప్ర}$ $\frac{, ని \overset{w}{స} \backslash \overset{*}{గ} \overset{*}{రి} \overset{*}{స} \backslash \overset{*}{స}}{మే య} ||$
 $\frac{ప \backslash \overset{*}{ని} \overset{*}{ధ} \overset{w}{ని} \overset{w}{స} \overset{w}{ని} , \backslash \overset{*}{రి} \overset{*}{స} \overset{*}{ని} \overset{*}{ధ} \overset{w}{ప} \overset{w}{ధ} \overset{w}{ని}}{శి వా గ మ ర హస్య}$ $\frac{సా \backslash \overset{*}{ధ} \overset{*}{ప}}{యో గ ప్ర}$ $\frac{మ \backslash \overset{*}{ధ} \overset{*}{ప} \overset{*}{మ} \backslash \overset{*}{ప} \overset{*}{గ} \overset{*}{రి}}{మే య} ||$

 $\frac{\overset{*}{ప} \overset{*}{మ} \overset{*}{గ} \backslash \overset{*}{రి} \overset{*}{స} \overset{w}{ని}}{}$

(అష్టాంగ).

చరణము.

, గ మ పా ; \ మ ప	, మప/సధ/నిప	గ మపప గ/పగరి
బ్ర హ్మ సా ర	మధుర ప్ర	వ ర్ష
, గ మ ప ప \ మ గ మ ప మా, ప గ మ	రి గా / ప మ	ప \ గ మ / ప ప
పా ర్య తీ హి త కా ర్తి	కే య	గు రు వ ర
, ప మ గ / ప మ ప / ధ ని స	, నిస/గరి స	నీ, / రి స నిధ నిస
బ్ర హ్మ ది దే వమధ్య	నా రా	య ణ ప్రియ
, ప ధ ని స ని / రి స నిధ ప ధ ని	సా \ ధ ప	మ / ధపాపమగరి
పాండ్య రా జ స్థి త	పా లన	లీ ల

స్వరము.

సా ని ప ధ ని సా ; ప మ గ రి సా | ; / ధపమగ రి స | , / సని \ దప \ మగ రి ||

సా రి గ మ పా ధ ని స రి గ మ గ గ | రి స సా ధ ప పా | మ గ రి సా / మ గ రి ||

స \ ధ ప గ రి ని

(అష్టాంగ)

కీర్తనము 9 - తివ్రజాతి ఏకతాళము, - కృష్ణస్వామి అయ్య.

శారదే నదాశ్రయే

వల్లవి.

సా		ని ధ పా స		ధ ప		మ గ రి స	
శా		ర దే న		దా		శ్ర యే	
స / రి ని ధ		స ని సా ధ ప		మ గ		ప మ ప ధ ని	
స ర		సి జా స		న		ప్రి యే	

2 స ధ / రి		స ని పా స		ని ధ ప మ		గ రి స ని సా	
శా		ర దే		దా		శ్ర యే	

అనువల్లవి.

పా		మ / ప మ గ రి స ని		స మ		గ మ పా	
నా		ర దా ది		సే		వి తే	
మా		గ మ ప ప		ధ ని		స రి సా	
నా		మ రూ ప		శో		భి తే	

* రూపక తాళము 2 యుగళగును మాత్రాకాల ప్రమాణమున రెంటికిని భేషము లేదుగా మాత్రా విన్యాసమందు భేషమున్నది ఇక్కడ 2-4 మాత్రలుగా పుచ్చించియుండుట స్పష్టమే. (రా అ)

సా		^w ని స / గ రి		స ని		స రి స [^] నీ
సా		ర స హ		స్తే		న మ స్తే
రి ని		/ స థ ని ధ ప		/ రి రి స ని		ధపమగ ^w మపధని
శ ర		ణా గ త		స		న్న తే

(శారదే

చరణము.

మా		/ ధ \ పా మ		గ ^w మ పా ,		మ / పగ / మ \ రి గా ,
బే		ద శా (స్త్ర)		హో		షి తే
ప మ		గ రి / ప గ రి స ని ^w		స ప		మ గ మ / పా
వి థి		వి హో ర		తో		షి తే
రి		స / సా స		స ని		స రి రి గ రి స
బే		ద సా ర		భృ		త్తు ధే
రి		\ ని / స ధ ని ప / ధ మ		/ పా		మ / పగ / మ రి / గ \ స
బే		ది త ను క		లా		స్ప దే ఎ ఎ
సా స / స		, స ని స / రి ని / మ		గ రి స ని		/ రి ని ధ ప మ ప ధ ని
వా ద కే		శి వి ల సి తే		వ ర దే		శ్రీ కృష్ణ పి ను తే

స్వర సాహిత్యము.

/ స స ధ ప		మ / ధ ధ ప మ గ రి గ		మ / ధ ప మ		/ ప గ / మ రి / గ స / రి ని
మ హి త శు		భ గు ణ వి ధృ త మ ణి		వ లయ వి		ల సి త క ర యు గ ని

\swarrow $\overset{x}{\text{ప}} \overset{w}{\text{ధ}} \text{ని} \text{ప}$ | $\overset{w}{\text{ధ}} \text{ని} \text{స}$ $\overset{w}{\text{రి}} \text{గ} \text{మ}$ $\text{స} \text{రి}$ || $\text{స} \swarrow \text{ధ} \text{ప} \text{స}$ | $\swarrow \text{ధ} \text{ప} \swarrow \text{మ} \text{గ}$ $\overset{w}{\text{మ}} \text{ప} \overset{w}{\text{ధ}} \text{ని}$ ||
 ర తి శ య | స క ల వి మ ల మతి || సు కృత ను | తి శ త ము దితముఖ ||

$\text{స} \text{రి} \text{స} \swarrow \text{గ}$ | $\text{రి} \text{స}$ $\text{ని} \swarrow \text{రి} \text{ని} \text{స}$ $\overset{w}{\text{ధ}} \text{ని}$ || స $\overset{w}{\text{ప}} \text{ధ} \text{ని}$ | $\text{స} \text{మ} \text{గ} \text{మ} \text{ప} \overset{w}{\text{ధ}} \text{ని} \text{స}$ ||
 కు టి ల వి | పు ల ఘ న న మ చి కు || ర వి క సి | త సు ర భి శ కు సుమ ||

$\text{రి} \text{గ} \text{మ} \text{గ}$ | $\swarrow \text{రి} \text{స}$ $\text{ని} \swarrow \text{రి} \text{స}$ $\overset{..}{\text{స}} \text{ధ} \text{ప}$ || $\text{మ} \swarrow \text{ధ} \text{ప}$ $\overset{..}{\text{ప}}$ | $\text{మ} \text{గ} \text{రి} \text{స} \swarrow \text{ధ} \text{ప} \overset{w}{\text{ధ}} \text{ని}$ ||
 క టి వి ఘ టి త రు చి ర ర శ న || బ హు మ త | ని ధి మ తి జయజయ ||

శారదే

కీర్తనము 10 - ఏకతాళము - కృష్ణస్వామి అయ్య

$\text{, , , } \overset{w}{\text{గ}}$ | $\text{మ} \text{పా} \overset{w}{\text{గ}}$ | $\text{మ} \text{పా} \overset{w}{\text{ధ}} \text{ని}$ | $\text{స} \text{సనినిధ} \overset{..}{\text{ప}}$ | $\swarrow \text{ధ} \text{ప} \text{మ} \text{గ} \text{రి} \text{స}$ ||
 శం | క రా భ ర ణ శం | ఖ చ క్ర | ధ ర శం ||

$\text{ని} \text{స} \overset{w}{\text{రి}} \text{గ} \text{మ} \text{ప}$ | $\overset{w}{\text{ధ}} \text{ని} \text{స} \text{రి} \text{ని} \text{స} \text{ధ} \text{ని}$ | $\swarrow \text{పా} \text{మ} \text{గ} \text{రి} \overset{w}{\text{గ}}$ | $\text{మ} \swarrow \text{ధ} \swarrow \text{పా} \text{,}$ |
 క రా భ ర ణ శ య న శం | క రా |

గ రి పా ||

ఆ

అనుపల్లవి.

$\text{, , , } \text{రి}$ | $\text{రి} \text{రి} \text{స} \text{రి} \swarrow \text{గ} \text{రి}$ | $\text{రి} \text{స} \text{స} \text{ని} \text{ని} \text{రి}$ | $\text{ని} \text{స} \text{ధ} \swarrow \text{స} \text{ని}$ | $\text{ధ} \text{ప} \text{పా} \text{మ}$ ||
 వెం | క ట వ ర | ద నా సం | క ట ము ల | సు వే ||

గమప ధని		స రి స ధ ని / రి స		సని / సదపమ మధ		పా , మ గ రి	గ
గముగ డి		ర్పు ము వే		ణు గో పా		ల	

(శంకరా)

చరణము.

,, , గమ		పప పమ గ		మపా ధని		స సని నిధ ప		పామగరిస పని	
సర		సిజ నా		భనీ సర		స గు ణము		వి ని ... హరి	
స రి గ మ ప మ		పా , ధ ని		స సనినిధ ప		ప మగరిస రిరి			
శ్రీ . . కృష్ణ		నీ ప ర		మ డా సు		డై తి ని పర			
రి రి రి స రి		గరిరిస నిర		ని సధ సని		ధపా మమ			
మ డయా క		రు డ నిభ		క్త వత్స లు		డ ని చిర			
గ మ ప ధని		సరి \ ధని / రిస		సని సదపమమ / ధ		పా . మగరి			
కాలము గా		నునీ నే		వ గో ర		తి ని			

స్వరసాహిత్యము.

గ మ		ప ధ ని స / రి స నిధ		ప మ గ రి స ని స / రి	
యదు		కు లన్మప మధుముర		సు ర రి పు జ న హ ర	
/ గా మ ప / ధా ప మ		గ రి స ని స రి గ మ			
డాద ధి శాత గు		రు వి ధి వ క ర వ ర			
పా \ సా రి గ మ ప		ధ ని స రి / గ రి \ సా			
డా కామ జ న క		కు ల గి రి ధ ర శా			
; ధ ప మ / ధ \ పా		; మ గ రి స	గ		
న త చ ర ణా		వ న చ ణ	శంకరా)		

కీర్తనము 11 - ఆదితాళము - రామస్వామిదీక్షితులు

శంభోజగదీశ పాహిమాం

, స మ పా , మ గ		రి గ మ / ప గ రి		స ని స ధ ని	
శంభో జ గ		దీ		పా హి	
సా ; స ని స రి		గ మ / ధ పా		, మ ప గ రి	
మాం శ్రీ క న		క న భే		శ	
స ని స మ పా ,					
శంభో					

అనువల్లవి.

, ప మ గ మ \ రి గ మ		పా ధ ని		స ని ధ ని స	
జంభవై రి వి ను		తాంభో		రు హ ప ద	
, స స సని ధ ప ధని సా		\ ధ ప మ / ప		, \ మ గ రి స ని	
శాంభవీ శి వ కా		మ నుం ద రి		శ శి వ	(శంభో)

చరణములు.

1 , ప పా మ గ \ రి గ		మా , / ధ పా , మ		గ \ రి స ని	
పం చా న న జయ		పం చా		క్ష ర మ య	

స ప మ గ \ రి స స ని	స మ గ మ		పా పా	
ప ం చ శ ర ద శ న	ప ం చ స		భే శ	

, మ గ మ ప / ద ని స	ని స / గ రి స		ని \ ధ ని స	
ప ం చ పా ప హ ర	ప ం చ లి		ం గ శి వ	

, స స స ని ధ ని	సా \ ధ ప		\ మ గ రి స స	
కుం చి త పా ద ప్ర	మ చా		త్మ క శి వ	(శంభో)

2 గ ం గా ధ ర శి వ	గ ం గా		త ట చ ర	
శృం గా ర వృ ష థు	ర ం గా		రూ ధ	
భృం గీ స ను త భు	జ ం గ వి		భూ ష ణ	
స ం గీ త ప్రి య	స ం గ ర		హి త శి వ	(శంభో)

3 అ రు ణా ద వ భ వ (?)	ద రు ణా ం		ఋ జ ప ద	
శ ర ణా గ త స ం	భ ర ణా		మో ద	
క రు ణా ద్భు త ర స	వ రు ణా		ల య జ య	
అ రు ణా ం శు జ టా	భ ర ణ స		దా శి వ	(శంభో)

4 కుం జ ర దా న వ	భం జ న		దే వ ప	
తం జ లి వ్యా ప్రు ప	దా , జ లి		పా త్ర	
కం జ నా భ స ఖ	కం జ		ము ఖ సు ర	
పుం జ సు రం జి త	మం జు శ		న ట శి వ	(శంభో)

5 దీ నా వ న వ ర	దా నా ం		చి త శ్రు తి	
గా నా మృ త ర స	పా నా		హ్ని ద	

శ్రీ నా థా మ ర		నే నా		న త గి రి		(శంభో)
జా నా య క ను		జ్ఞా నా		న్న ద శి వ		

6 కూ లా యు థ శా		ద్వూ లా		జి న వ ర		(శంభో)
చే ల దు ర్మ ద		కా లా		భీ ల		
హా లా హ ల విష		కో లా		హ ల జి త		
శీ ల స్మ ర హ ర		ఫా లా		క్ష శి వ		

7 హ న న జి త త్రిపు ర		అ మి త ప		రా క్ర మ		(శంభో)
భ న తో ద్ధూ శ న		ప ర మ ప		వి త్ర		
ర సి కా గ్ర శి ఖా		రా జి త		సు ం ద ర		
త్రి స హ స్ర		దే వ ఫ		డి త శి వ		

[illegible]

ముకాయ స్వర్గము.

[illegible]

చరణము యొక్క అనుబంధము.

మా	గ రి గా	గ స రి	
మా	రు	. . .	
రి గ / మ	ః మ గ రి	స / మ గ రి స ని	స రి / గ రి
దు	వి . . . రు	తూ . . ఉ . .
గ రి స / గ రి స స ని	గ రి గ మ గ మ	మ పాప	
ఉ . .	మ	ట్టు మీ	
మ ప / గ మ గ మ	గ రి / మ గ	గ / మ గ రి / గ స రి గ	మ గ రి గ మ గ మ
తి . రి . . .	నా పై .	నై . . .
మ పా , ప మ పా / థ	పా / థ ప మ గ మ		
ఎ రా యే .	రి ఈ	- - - -	
పామ / థ ప మ గ రి	గ మ పా	మ గ మ పా మ	ప థ
తి	స	అ హి	- -
మ ప \ మా	ప / థ / ని స	మ గ మ / ప	
-	యే . . .	ర	

$\frac{^*}{\text{మ గ రి}}$	$\frac{^*}{\text{గ మ గ రి గ ప}}$	$\frac{^w}{\text{ప రి గ మ గా}}$	/	శి , ప		గ రి ,	
మా	. . ట	- . . .		తి		ని	
$\frac{^w}{\text{ప ని ధ ని పా}}$	$\frac{::}{\text{మ గ మ ప మ గ రి మ గ రి ప ని}}$						
...	$\frac{::}{\text{మ}}$... ర అ ...					

తక్కిన అనుపల్లవిని పాడి ముక్తాయి స్వరమును పాడుకొని పల్లవిని యెత్తి ముగించవలెను

కీర్తనము 13 - ఆదితాళము - ఎట్టియాపురం రాజు

నానావీవల్లిమణాళా

పల్లవి.

స / ధ స ని స పా	గా , మ ప	గ రి స	
వా	వా	ని ఇ	
/ ప మ గ / ప మ ప	ధ ని ప	మ ప ధ ని	
ప శ్చి మ ణా	ళా	యెన్మున్	
స / ధ స ని ర పా	గా , మ ప	రి రి స	
వా	వా		

అనుపల్లవి:

, ని స రి / గ రి	స ని / రి	స ధ ని	
దే వా .	ది దే	. . వా	
, రి ని స ధ	స ని ర ప	మ ప ధ ని	
తిరు వరుళ్	పు రి య	యెన్మున్	

చరణము.

, గ మా ప / మ	గ మ	ప థా , ప	
శ క్తి వ డి	వే లి	వా ని న్	

, <u>స నీ ధ ప</u>	<u>మ గ మ ప</u>	<u>ధ ప గ రి</u>	
<u>శ ర ణం గళ</u>	<u>న ం బి .</u>	<u>ప ం దే న్</u>	
స <u>ని సా రి / గ రి</u>	<u>స ని / రి</u>	<u>ని ధ ని</u>	
<u>చి త్త మి రం</u>	<u>గి యే</u>	<u>. . ఎన్</u>	
, <u>స స స ని ధ</u>	<u>ప మ గ</u>	<u>మ ప ధ ని</u>	
<u>చి ం త్రై యి ల క</u>	<u>లా మ ల్</u>	<u>యెన్ మున్</u>	

స్వరము.

<u>స సా ధ ప మ</u>	<u>ప ప</u>	, <u>మ గ / మ</u>	<u>రి / గ రి స</u>	
<u>స సా ని ధ ప</u>	<u>మ గ</u>	<u>రి గా ప మ</u>	, <u>ప ధ ని</u>	
<u>స రి గ / మ</u>	<u>రి / గ స</u>	<u>ని / రి సా</u>	<u>ని ప ధ ని</u>	
<u>/ సా , ధ \ పా , స ని</u>	<u>ధ ప మ గ</u>	<u>మ ప ధ ని</u>		
		(వావానీ) ...		

సంచారి - ర గ ణ మత్యతాశము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ని / స ధ / ప ని స రి	/ గ రి సా	ని స / రి గ / మ మ గా	
/ మ రి / గ రి స స ని	స / రి స ని	/ గ రి స ని / స ధ ని	

(6)

\ పా ధ ని ష / ధ / నీ^W | ప ధ^W ని స | రి^W గ మ గ^W మ ప ధ ని ||
 స రి / గ \ రీ స ని | / రి రీ స ని | / స ని ధ ని పా సా ||
 రి రీ గా స / రి గా^W | \ పా / గ^W రీ | గా / మ మ గ / మ గా ||
 మ గ రి గ \ రి రీ^W | / మ గ రి స | / గ రి స / రి సా ని ||
 స రి / గ^W రి \ గ గ^W \ మ మ^W | స స^W / గ రి | స / గ రి రి స స^W / రి రి ||
 స / రీ ని / స \ ధా^W ని | / స ధ / ని ష | గ^W రి స ని ధ ని పా ||
 / మా గ రి సా మ గ | రి రి సా | / గ రి సా ని / రి సా ||
 ధ^W ని పా ప ధ^W ని స | రి గ మ / ప^W | స రి గ మ / ప^W మ గా ||
 స రి గ / మ గ గ^W రి | స ని ధ^W ప | ధ^W ని స / రి / గ రి సా ||
 / ధ \ పా మ / ప మ గా | / మ గా^W రి | గా మ / ప^W మ మ^W గా ||
 \ మా గ రి గ గ^W మా | స రి గ మ | \ సా రి గ రి గ మా ||
 మ^W గ రి గా మ మా | పా మ గ | / మా^W / ధ \ ప మా పా ||
 మ ప ధ / స^W ని స^W పా మా | గ మ ప / ధ | ప మా గా / ప మ గా ||
 స రి గ మ ప ధ \ పా | / ధ ధ పా | / ధ \ పా / స ని ధ పా ||
 / స^W ధా / పా / మా పా | / స^W ధా ని | ప / ధ^W ని ప / ధ^W ని స ||
 ధ^W ని / స ని ధ^W ని సా | / రి స ని | / గ రి స / రి సా ని ||

ప / రి \ నీ ధ / ని \ పా | ధ ని స / రి | ని / స ధ ని వ / ధ \ పా ||
 మ ప ధ ని స ని సా | / గ రి సా | / మ గ / మ రి / గ రి సా ||
 ని స రి / గ స / రి ని స | ని \ ధా ని ప | / రి రి స ని ధ వ / స ని ||
 ధ ని / రి స / గ రి సా | మ గ మ ప | ధ ని స రి ని సా స ||
 ధ ప \ మ పా ప స ని | ధ ప మ గ | రి స / ధ ప మ గ రి స ||
 / సా ధ ప మ గ రి స | గ రి సా | ధ పా మ గ రి సా ||
 మ గ రి సా \ ధ ప మ | / పా మ గ | / ప మ గ రి / మ గ రి స ||
 రి గ మ ప ధ ని సా | స పా సా | / గ రి స ని రి / రి ని ధ ప ||
 / సా గ పా స ని ధ ప | రి స ధ పా | స ని ధ పా గ రి సా ||
 ని స రి గ మ ప ధ ని | స రి గ / మ | గ రి స ని సా \ ధ ప ||
 మ / ధ పా గ రి సా | / రి సా ని | \ ధ పా \ గ రి సా ||
 సా \ ధా పా \ మా | గా \ రి | / గ రి స ని / రి స స ని ||
 ధ ని \ పా / ని ధా ని | / రి స స ని | / స ధ / సా :: ||

రి గు మ ప థి ను] చక్రము 5 . మేళము 29 : ధీరశంకరాభరణము [బాణ.మా.చ.

జన్యము (ఉపాంగము) 1 : కురంజి

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : కురంజిరాగస్సంపూర్ణ ఆరోహేతు ధ వ ర్జిత :
అవరోహే ధ వక్రస్వైత్సర్వకాలేషుగీయతే.

మూర్చన :— { ఆరోహణము : సా రి గ మ గ మ ప ని నీ , సా
అవరోహణము : స ని ప ని ధ ధ ప మ గ రి సా .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము ;
అవరోహణమందు ధైవత వక్రము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక :- ఈ కురంజి రాగమునకు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీనస్వర న్యూన స్వరములు నిషాదము గమక పూర్వాచార్యులే, మూర్చనారోహణములో 'ప ని నీ' అను జంట స్వరముగా నిషాదమును గనుపించియున్నారు. వీని ప్రయోగములు గీత కీర్తనాదుల పరిశీలించితే స్పష్టమగును. గమక విశేషముగా వ్రాయబడలేదు. వెంకటమణి ఈ రాగ గీతములో రెండు స్థాయిలు సంచరించినదిగాక క్రింది నిషాదమును గనుపించియున్నారు. వీరికి వెనుక కలిగినవారు 'నీ స రి గ మ ప ధ' అని మంద్ర నిషాదము మొదలుబెట్టి, మధ్య ధైవతము వరకు సంచరించి యున్నారు. ఇదిగాక యేకదేశముగా కీర్తనాదులలో 'నీ \ ఫా స స' అని మంద్ర నిషాదము నిండి మంద్ర పంచమమునకు వచ్చి మధ్య షడ్జమమునకెక్కి సంచరించి యున్నారు శంకరాభరణ లక్షణ గీతమందు ఉపాంగ రాగములలో యీ కురంజిని మొదటి రాగముగా జెప్పియుండుటచేత నీ రాగమును మధ్యరాగమని భ్రమించతగదు.

లత్య గీతము.

ఏక తాళము.

వెంకటమణి

ధ్రువము.

మ మ గా గ రి సా		రి గ రి స ని ని నీ		స రి మ గ మ ప మ గ	
మ ధు ర స్వ ర వి		శ్రు త ము ర శి ఞ ఈ		స్వ న గ రి మ వి మొ ఓ	
రి మ గా గ రి స ని		స రి ప మ మ గ గ రి		స గ రి స స ని నీ	
హి త ఆ ఖ ల భ వ		న ఖ గ మ్మ గ న గ రి		గు ణ మ ణి ఖ ణి రే	

అంతరి.

పా సా సా ;		ని స రి స స ని నీ		స రి స రి గ రి స రి సా ;
శ్రీ మ ద్దో		వీ నా . . ధు రే		శ్రు తి శి ఖ అ అ ను తు రే

జావడ.

రీ రీ మూ మూ		గ మ ప మ మ గ గ రి		సా రి గ రి స రి గ	
ధీ , మ న్నా		న్య మ హ అ ... బ ల		కా శి య కూ . లి	
స గ రి స స ని ని స		మూ మూ గ మ ప మ		ప నీ ధ ధ పా మ మ	
లి ఖ . . హె ఎ . శి		తే జ స్స తు అ అ		న భ అ వి రా జ తు	
గ రి స ని సా రి		ప మ మ గ గ రి స ని		సా సా ; స ని	
రె ఎ భో . జా ధి		శ్వ ర కు మా . రి క		అ ప్రా ణ న	

ప ని ధ ధ ప మ మ గ | రి గ రి స స ని ని స | ప మ గ మ ప ని ని స |
 అ . య కు రె . సు మ | స అ . . య క గు రు | రె ఎ న త జ న వాం |
 రి స స ని స మ గ మ | ప మ గ మ పి నీ నీ | సా ;
 చి త ఫ ల దు రె . . | బ ల ర వ ము ఉ థి | వ్యా
 స స పా ప మ మ గ | రి గ రి స రి గ రి స | స ని నీ ||
 శ్ర మ రె శ్ర మ వి ర | హి తు రె ఎ వి జ య న | చి వు రే ||
 పా సా సా ; | ని స రి స స ని నీ | స రి స రి గ రి స రి సా ; ||
 శ్రీ మ ద్ధో | పీ నా . ధు రే | శ్రు తి శి ఖ అ అ ను తు రే ||

కీర్తనము 1. ఝంపతాళము. ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ వేణుగోపాల

పల్లవి:

1 $\overline{\text{రి}}$ గా మ / $\overline{\text{మ}}^{\text{x}}$ గా రి | $\overline{\text{రి}} \text{ స } \overline{\text{రి}}^{\text{r}} \text{ స ని}$ ||
 శ్రీ వేణు గో | పా ల ||
 $\text{సా}^{\text{r}} \text{ నీ}^{\text{r}}$, $\text{స రి స ని ని}^{\text{w}}$ స ని స రి | $\overline{\text{రి}} \text{ రి}$ ||
 శ్రీ రు క్మి ణి | తో ల ||
 గా^{r} $\overline{\text{మ}}^{\text{r}}$ పా^{x} $\overline{\text{ప}}^{\text{x}}$ గ | $\overline{\text{గ}}^{\text{x}} \text{ రి } \overline{\text{రి}}^{\text{x}} \text{ స రి స}$ ||
 దే వ నా య క | శ్రీ యం - - ||

ఞి \ పా స గ ^W / మ గా రి రి స		మ గ మ రి గ స	
దే హి దే హి		మ ధు ము ర హ ర	
2 రీ గా మ	
శ్రీ బే ణు - ..	
పా స / మ గా రి రి స		సా ,	
దే హి దే హి			

అనుపల్లవి.

సా రి సా మ గ		మ రి గ మ	
దే వ కి సు కు		మా ర	
పా ^W మ ప మ గ గ రి / ప మ		మ గ గ రి స ని	
దీ న జ న మం		దా ర	
సా , మ మ గా \ రి రి రి స రి గా		\ రి స ని	
గో వ ర్ధ నో		దా ర	
సా ప మ గ రి		ప / ధ ప మ \ రి స	
గో ప యు వ తి		జా ర	శ్రీ

చరణము.

సా స ^W న్ని స న		\ న్ని స	
గొ కు లాం బు థి		నో మ	

ని స రి రి ^w గ మ గ		గ / గ [*] రి స ని	
గో విం ద న త		భా మ	

సా మ గా ^w మ ప		మ గ గ [*] రి స ని	
శ్రీ కు రం జి త		కా మ	

స / మ ^w మ గా \ రి రి స ని స రి,		రి \ సా	
శ్రీ త న త్య భా		మా	

సా మ గ ^w మ ప థ		సా మ	
కో క న ద ప ద		సో మ	

గ ^w మ పా, మ గ రి / గ [*] రి స ని స ని స రి		రి రి	
గు రు గు హ హి త		శ్యా మ	

సా ని ^w స రి గ మ		సా మ	
శ్రీ క ర త పో		హో మ	

మ ప \ మ గ \ రి స ని		స రి \ స స	
శ్రీ జ యం తి		నా మ	

సా సా ని స రి \ సా ని సా మ గ		రి గ మా మ	
ప్రా క ట్య రణ భీ మ పాలి తా		ర్జు న భీ మ	

పా / థ ప మ ^w గ మ పా ప మా గ ^w రి		గ మ గ గ రి స	
పా క రి పు ను త నా మ భ క్త యో		. గ . తే మ	



2 వ పదము - అదితాశము

పాండ్యమధుర నేలిన విజయరంగచొక్కప్పనాయనిగారి మంత్రియైన ఘనం సీనయ్య

శివదీతాపరు

పల్లవి.

, న న	సా మ న	సా రి న		ని ని స రి, గ		రి స స స ని ని	
శి వ	దీ తా ప	రు		రా ల ను		రా ...	
, న మ	గ గ గ రి	గ గ / మ మ		గ రి స స రి / గ		రి స స స ని ని	
శి	లమెంతైన	విడువ		జాలను		రా	

(శివదీతా)

అనుపల్లవి.

, న మ	గ మ	ప మ	ప ప		, మ ప / ధ ప		మ / ప ఘ మ గ గ	
శి వ	శి వ	గు రు	నా జ్ఞ		మీ ర	ను	రా	
, గ గా	మ రి గ	మ మ		గ రి స స రి / గ		రి స స స ని ని		
శ్రీవైష్ణవుడం	చే			చేర ను		రా		

(శివదీతా)

చరణములు.

1	స స	స సా స	స స	సా రి న		ని స స స రి / గ		రి స స స ని ని	
	వ డి	గ వ చ్చి	మ త	ము		జొ ర వ కు		రా ...	

(7)

, ని సమ [ఁ] గ రి గ రి గ గ / మ గ	గ రి స స రి గ	రి స [ఁ] స ని ని
శి వా ర్చ న వే శ త లు పు	ద రు వ కు	రా ...
, స మ గ మ ^వ ప మ ^వ ప ప ప	, మ ప / ధ ప	ప మ / ప మ మ గ గ
మ డు గు కా వి చె ర గు	దీ య కు	రా ... న న్ను
, స మ గ గ గ రి గ / మ మ	గ రి స స రి / గ	రి స [ఁ] స స ని ని ని
మా టి మాటికి నో రు	మూయకు	రా ...

(శివ)

2 పం చాక్ష రీ జ వ	శీ ల ను	రా కూ కి
ప లు కు లు వి న	జా ల ను	రా
కొం చ పు వ గ లు నే	నెం చ ను	రా మ్రె
క్కు దు రుద్రాక్షసరులు	తెం చ కు	రా ..

(శివ)

3 అ జ్జ జూ చి చ న్ను	ల దు మ కు	రా నా
స జ్జ గొ లు సు బ ట్టి	గ ది య కు	రా
బు జ్జ గి చ ను ప సి	గో ల ను	రా కెం
మోవి నొక్కరు భక్తు	రా ల ను	రా , శివ

4 మోము మోము బట్టి	జే గ్గు రు	రా నీ
నామము తోడ బూతి	గూర్చు	రా
వేమరు తోడ భిక్ష	నే డ గు	రా పో పో
రామ న్నారు రంగ ము.	ల్లా డ కు	రా , శివ

నీ నీ సా ; | ధ ప మ గ రి రీ స స | గ రి రీ స ని నీ సా |
 స ప పీ మా మ స మ | మే గా గ స గే గ రి | , రి న రి నీ సా స |
 ధ ధ ప పా మ ప పీ | మ మో గ మ మే గా | గ గ \ రి రీ / ప మ |
 మా గ గే రి రీ సా | మ గ గా రి రీ సా | మ గ / మే రి స రి సా |
 స రి గ మ ప ధ ధే ప | మ గ గే రి స స / రి స | స ని నీ \ పా పా |
 స మ గ మ ప మ గ మ | ప ని నీ ని నీ సా | స ని ప / ని ధ ధ పే మ |
 / ప మ గ రి స ని సా | ప ని ధ ధే ప ని నీ | సా రి గ మ గ మ ప |
 ని నీ సా స ని ప పీ | మ మే గ గే రి / గ రి స | స ని నీ సా ; ||

రి గు మ ప థ ను]

మేళము 29 . ధీరశంకరాభరణము

బాణ. మా చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 2 : నారాయణి

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటముఖ : పూర్ణో నారాయణీరాగో గ్రహః ప్రాతరిష్యతే.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : సా రి మ గ రి గ మ ప థ సా} \\ \text{అవరోహణము : స ని ప ని ధ ప థ మ ప మ గ రి స} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము : సంపూర్ణము : గాంధారగ్రహము ; ప్రాతఃకాలమున గానము సేయదగును.

గాంధారగ్రహముగల యీ నారాయణీరాగమునకు గాంధారమే మిగుల రంజనము నీయగల జీవస్వర, న్యూనస్వరములు. స ని పా మ గా , ప థ స ని ప ని ధ ప మ గా , మ రి గా \ సా , స రి మ గా , ధ ప మ గా , ప థ సా గా ప థ సా , ని ప ని ధ ప మ గా రి గ \ సా , గా ప థ మ ప మ గా రి సా , స రి మ గా ధ ప మ గా ప థ సా , గా ప థ సా స ని ప ని ధ

ప మ గ గ̣ \ సా , స రి మ ప ని ధ స మ గా పా , ధ ప మ గా రి సా , రీ మా ప ధ స ని
 పా , మ గ రి గ స రి సా , స ని పా మ గ రి గ̣ \ సా , ప / ధ మ గ రీ సా , / గ రి
 స ని ధ / సా , స ని ధ ధ ధ̣ / సా — ఇవి యీ రాగమును స్ఫురింపజేయు ప్రయోగ
 ములు. తక్కినవి లక్ష్యములచే నెఱుగవలెను.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

స ని పా ధ స స రి		మ మ ప ప స ధ పా		స ధ ప ధ మ ప మ గ	
శే ఎ మా భో . . గ		అ చె		భ . . ర హాం తి	
రి స రి గ స రి స ని					
త్య . క ర టె . . .					

అంతరి.

పా దా రి స స ని		పా ధ స సా ;	
ని ద్రా ము . ద్ర		చండి ళ జే	

జావడ.

సా రీ మ గ రీ		మ మ పా పా సా		సా ధ ధ ప మ ప ధ	
అం భో జా తా		ఖ ం డ త్యా చే		శ్రీ ళ . . . ళ	

మ గ రి గ స రి సా		స ని పా ధా ధ స		స ని పా ధ ధ వ మ	
ఇ . . మి రంం		వ ల్ తె స్సం ధ్య అ		క అ ల ఝల్ తి ఎ	

గా పా ధా సా		రి మా పా మ ప		ధ స ని ప ప మ గ రి	
అ . ది త్య		త్తే జం మం డ లి		ప స రిం న లె యయ	

మ గ రి గ స రి స ని ||

ది ఖ ది ఖ రె ఎ రె ఎ ||

పా ధా రి స స ని		పా ధ స సా ;	
ని ద్రా ము . ద్ర		చం డి ఇ జే	

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

మహిషాసురమర్దినీ.

వల్లవి.

స ని పా ;		మ గా రి మ గ		సా , సా రి		మా , గ వ ధ రి
మ హి షా		సు ర మ ర్ది		నిం . న		మా మి

స ని పా ;		మ గా రి గా		సా ; , సా		ని సా ధా రి
మ హి షా		సు ర మ ర్ది		నిం		న మా మి

మ గా రి గ సా		ని పా ని ధ ప		సా , ; ;	
మ హా నీ		య క వ ర్ది		నిం	

అనువల్లవి.

రి మ గ పా ప ప		ధధవ సనినివ		దా రి రి ;		రి గ రి సా ;	॥
మహిష మస్తక		నటన భే దవి		నో ది నీం		మో ది నీం	॥
నీ ప ధా ;		ధా ని పా ,		సనివనిధపా		గరిమగవధరి	॥
మా లి నీం		మా ని నీం		ప్రణతజనసౌ		భా గ్యజననీం	॥

మహిషా

చరణము.

గా , పా ధా		, నీ పా ;		మా , గా గా		పా , పా ;	॥
శం ఖ చ		క్ర శూ		లాం కు శ		పా ణీం	॥
రి , మ గ పా		; , సా ;		నీ , నీ ధా		రి , రి ;	॥
శ క్తి సే		నాం		మ ధు ర		వా ణీం	॥
పా మ గ సా		మ గా ర సా ;		పమాగమపా		ధ సా నీ ;	॥
పం క జ		న య నాం		ప న్న గ		వే ణీం	॥
పా , ధా ని		ధపామగరిగ		ససాసనినిధ		సా ; ; ,	॥
పా లి త		గురుగు హా		ం పు రా		ణీం	॥
సా స సనినిప		ధా రి రి ;		సమాగపా ప		ధా ధా ని పా	॥
శంకరాద్ధశ		రి రి ణీ		సమస్తదేవ		తా రూ పి ణీం	॥
గా ప ధా సా		రి గా మ గ సా		సా నీ ప ధా		గా పా ధ రి	॥
కం క నా లు		కృతాబ్జ క గాం		కాశ్యామి		నా రాయ ణీం	॥

[మహిషాసురమర్దనీం]

● నంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స ని \ పా ధ ధ / సా సా		రి గ \ సా రి / మ గ రి సా	
రి / మ గా న రి గా పా		ధా ప మ గా సా రి స	
నీ పా ధ ధ రి రి సా		ధా గ రి గా సా రి గ	
స రి / మా గా పా పా		స రి మ గ రి గ స రి గా	
రి / గ స ని \ పా ధా సా		పా మ గా రి గ స రి స	
స ని ధ సా స రి స ని ధ		సా స రి రి స రి గా	
రి వ మ గ రి మ గ గ రి		స రి గ \ సా స ని ధ ధా	
స స రి రి మ గా పా		ధ మ పా మ గ గా రి స	
ధా ప మ గా రి గ సా		స రి మ గ రి గా గా	
స రి సా ధ మ ప మ గా		రి మ గ గ \ సా రి గ పా	
రి / మ గ గా రి స రి స గ స		స ని ధ ధ రి ధ ధ గా	
రి మా గా పా చా		మా పా ధ మ గా సా	
స రి మ గా రి గా గా		స రి మ గ రి గ మ మ గా	

ధ స ని ష ధ ధ స రి గా		సా ధ ప మ గ పా ధా	
సా ని ప ధ మ గా ప ధ		స ని పా ధ ధ ప మ గా	
రి మ గా ప ధ సా సా		స ని ప ధ స ని ధ ధ సా	
గా పా ధా సా రి		మ గ గ రి మ గ రి	
/ గా సా ని ప ధ ధ పా		రి స ని ప ని ధ ప మ గ రి	
ప రి గ రి సా రి సా		రి మ గ స ధ ప గ ప ధ స	
రి / మ గ \ సా స ని పా ప		ధ పా మ గా రి గ సా	
ధ ప ధ స ని పా మ గా		సా ని పా మ గా ధ ధ	
స ని ధ ధ స రి గ \ సా ,			

జన్యము (ఉపాంగము) 3 : ఆరభి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఱి : ఆరభిస్వదాగేయ ఆరోహణనివర్జితః
కవచిదారోహ సంయుక్త నిషాదోనిగ్రహోభవేత్.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి మ ప ధ స
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; పక్షగ్రహము ; ఆరోహణమందు గాంధారనిషాద వర్జ్యము. కొన్నిచోట్ల ఆరోహణమందు నిషాదము వచ్చును. ఘగగము ; ఎల్లప్పుడును గానము నేయదగును ఈ ఆరభిరాగమునకు బుషభపల మిగుల రంజనము సీయగల తీవస్వర వ్యాసస్వరముగా నున్నదిగాక 'స ని ధ ప మ గ రి స --' ఈ అవరోహణ ప్రయోగమునగల నిషాద గాంధారములు ఒదుగింపులు గలవిగా ప్రయోగించుటయే సంప్రదాయముగా నున్నది. 'స \ ని ధ ప మ \ గ రి స --' ఇటుల నిషాదగాంధారమును డిగుజారులు నొదుగింపులు కొంచెపుకొట్టు నొక్కులు గలవిగా ప్రయోగించుటయు గలదు అవరోహణమున నిషాద గాంధారములు ఒదుగింపులు లేక ప్రయోగింపరు. ఇవి ఈ రాగముకు స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు :- రి రి . ధ ధ / స స / రి రి , మ గ రి రి , / ధ ధ ప మ \ గ రి రి . స రి / మా \

గ రి రి , స ని ధా పా మ \ గ రి రి . కి స ని ధ వ మ గ రి , సా ని \ ధా / రి సా —
 ఏకదేశమున ధ ని సా , — ప్రయోగమును గలదు. తక్కిన ప్రయోగములు లక్ష్యముల
 నెరుగదగును. ఈ రాగమును షడ్జగ్రహముగల రాగములతో జేర్చి చతుర్థండ్రి ప్రకాశికలో
 జెప్పియున్నది. ఈ రాగలక్షణశ్లోకమున నిషాదగ్రహముగా జెప్పినదిగాక లక్ష్యముగా గనుపించి
 యున్న గీతములోన నిషాదగ్రహమని నిరూపించియున్నది.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము

ధ్రువము :

ధ స స రి ధ స స ని ధ ధ	పా ధ స స రి	మ గ రి రి స స
ము ని జ న వి ఇ రం మ అ	అ . . న స	మ . . . న స
ధ స సా సా	మ గ రి మ మ ప	మ గ రి రి స స
ప ర హం స	చ రణ క మ ల	ధ స స రి మ గ
రి రి స స ధ స	సా సా సా	భో ఓ ఓ జ రా -
జ చం . . .	ధ్ర రే	రి స
	భా వి భూ ష	ణ అ

జావడ.

ప ప మ గ రి రి స స ధా	పా పా రి	మ గ రి రి స స	ధ స స ధ స స
భు భ అ లో	ఓ కం న	ప ర అ . జి త	చందర ...
పా మ గ రి రి	స ని ధ స స రి	స ని ధ స సా	ధ ధ వ ప మ ప
భ క్త లో క	చింతామణి	న క ల ను గా	సు ర మ అ ణి ఇ
ధ స ధ స స రి	మ గ రి మ మ	ప ప ధ ధ ప ప	మ గ రి స స
ఇ క్య	మణి ఈ కి ర	ణ వి ల నీ త	ప ద అ . . అం
ధ స సా సా	ధ ప మ గ రి రి	స ని	
భో ఓ జ	పృ మ గ రి స స	ని ధ	
ధ స స రి ధ స ధా ;			
ము ని జ న వి ఇ రం			

కీర్తనము 1 - రూపకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

శ్రీ సరస్వతి నమోస్తుతే

వల్లవి :

పా		మ ప మ \ గ రి		రిః		స స \ నై థ రి స	
శ్రీ		స ర స్వ		తి		స మో స్తు	
రి		రి ధ స స రి					
తే		ఏ వ ర దే					

2 పా		మ ప మ \ గ రి		రిః		స స \ నై థ రి స	
శ్రీ		స ర స్వ		తి		స మో స్తు	
రి		రి ప ప		మా		\ ద రి స రి	
తే		ఏ వ ర		దే		వ తే	

సా \ నై థ		మ గ రి / ప మ గ రి		మ ప థ / స		సా థ ప మ గ రి / ప	
శ్రీ పతి		గా రి పతిగురు		గుహావిను		తే విధియువతే	

పా		మ ప మ \ గ రి		రిః		స స \ నై థ రి స	
శ్రీ		స ర స్వ		తి		స మో స్తు	
రి		సా					
తే							

అనువల్లవి.

రి		స స \ ధా స		స రి		సా \ ని ధ	
వా		స నా త్ర		య వి		వ ర్జిత	

రి స		మ \ గ రి		స మ మ		ప ధ / స ధ ప	
వ ర		ము ని భా		వి త		మూ ర్తే ని	

ధా		స సా రి		రి మ గ		రి రి స	
వా		స వా ద్య		ఖ ల		ని ర్జ ర	

ధ రి		స స ధ ప		మ ప		మ మ \ గ రి ధ ధ	
వ ర		వి త ర ణ		బ హు		కి ర్తే ద ర	

సా స \ ని		ధ రి సా మ గ రి		పా మ ప		ధ ధ \ హ ధ / స సా	
హా స యు		త ముఖాంబురుపే		అ ద్భు త		చ రణాంబురుపే	

రి / మా		\ గ రి స \ ని ధ రి		స ని ధ ప		మా \ గ రి స రి / ప	
సం సా		\ ర భి త్యా పహే		స కలమం		త్రా తు ర సహే	

స్వరము :

పా , / ధ		ప మ గ గ ప మ గ రి		మ \ గ రి స		రి ధ గ ధ ధ గ ప ధ	
రి ధ రి స		రి , / ధ ప సూ \ గ		రి ధా		ధా ప మ \ గ రి స రి	
స ధా రి స		రి మ \ గ రి మ ప ధ		స ని / ధా \ రి		సా గ / మా \ గ రి	
స రి ధ		/ రి గ \ రి , మ ప		ధ / రి స సా		; \ ని ధ ప మ \ గ రి	

శ్రీ సరస్వతీ.

కిర్తనము 2 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మారకోటి కోటిలావణ్య.

వల్లవి.

మా , / ప	మ గ \ రి స	రి స		ని స ని \ ధ	ధ ధ	
మా	ర కో	టి కో		టి	లా	
ధ ధ / స	స రి	రి / మ	మ ప		ప మ ప	
పం	ణ్య మా	ం పా		ల	య	
ధ / సా ,	ధ ధ ప		మ \ గ రి			
ధి	రా గ్ర		గ	ం ణ్య		
రిః సః \	ధా	రి స		రి సా		
వా ను కి	వ ల		యా			

(మార)

అనువల్లవి.

ధా ప ప	మ	ప ధ		స స \ ని	
దా రు కా	వ న		త పో		
స రి రి	మ \ గ	రి స	రి స		
ధ న త రు	ణి మో		హి		

ధ / స ; స ని ధా ధ		పా మ	
కా ర భి తా		ట	
ప ధ పా మ మ గ రి ని ధ		ని ధ స రి / మ	
న పే ష ధ రి శం		క ర	
		(మార)	

చరణము.

స పా మా , మ		మ మ గ	
వి ర క్తా నాం		వి డ్	
రి రి పా స / ని ధ ధ		రి స రి రి	
హ కై బ ల్య		ధా స	
ప మా / గ రి స / ని ధ		రి స	
వి చ త్త ణ భ		క్రా న్ద	
; మ / గ రి ప		ప ప ప ప	
మ భయ ప్ర		ధా స	
మ / ప మ / ప మ ప / ని ధ ప స		ప ప ప	
వి రి ం చా డి ప		క లి డ్	
ని పా / రి ని స / ధ ధ ని స		రి స	
వా పా న్య మా		ప	
స ని / తా ధ స స ని స / ధ ధ		ధ ని / పా	
వి భూ తి రు		ధా	

ః మ ప మ మ మ \ గ రి		స రి \ సా	
ఞా మ భి మా		న	
ప మ \ గ రి రి మ \ గ రి మ పా ప మ \ గ రి		స రి / ధ ధా ధ	
ప ర శుమ్మగా గ్ని కపా లడ మరు		కం ద ధా న	
ప ప \ మా ధా ధ / సా , సా స \ ని		ధ / స స రి రి	
ప ర మా ద్వైత తా త్పర్యా		ను నం ధాన	
స \ ని ధ ధ ప పా మ \ గ రి స \ ని ధ / రి		కి / మ మ ప	
ప ర నామ దేవా ది స క ల వి		రా జ మా న	
ధ / స సా రి రి మ \ గ రి స ధ / రి స		సా ని ధ ధ ప	
ప ర మేళ్య ర గు రుగుహ స మాన		భా స మా న	

(మార)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రి రి సా రి / మా \ గ రి		స స రి ని \ ధా / సా సా	
రి మ గ రి / మ మ / పా పా		రి / ప మ \ గ రి స రి సా	
ధా సా ధ ధ / స స రి		ధ / ని సా రి రి మ గ రి	
రి / ప పా మా మ \ గ రి		ధ ధ ప ప మ గ రి రి సా	
ధ పా మ గ రి / ప మ గ		రి \ సా రి స \ ని ధా సా	

(9)

ధ స సరి ధా సా రి		స \ ని ధా స స / రి రి	
స రి మ ప / ధ ధ ప ప మ గ		రి స / రి రి ని \ ధా ధా సా	
రి రి మ గ రి రి / మ మ పా		/ ధా \ పా మా \ గా రి	
ధ ప మ గ రి స రి సా		ఫ ధ స రి మ గ రి మ / పా	
రి మ ప / ధ ప మ \ గ రి సా		రి రి ధ స రి మ గ రి	
మ ప / ధ ధ పా \ మా పా		ధ / స ని ధ పా మ గ రి	
/ పా పా మ గ రి రి		స రి / సా \ గ రి ధ రి సా	
పా / ధ ధ ప ప మ గ రి		స రి మ ప ధ రి మ ప ధా	
స ని \ ధా / రి రి స ని ధా		మ ప ధ స ని ధా ప మా	
గ రి / ధ \ పా మా గ రి రి		ధ / స సా ధ ప మ గ రి ని	
ధ స ధ రి స రి మ గ రి మ		స రి మ ప ధ స \ ధా ధా	
పా ధ స ప ధ / రి రి సా		రి స \ ని ధా ప మ గ రి రి	
స రి మ ప రి మ ప మ ప ధ		ప ధ రి ధ స రి మ గ రి రి	
స రి సా \ ని ధ ప ధ పా		మ \ గ రి సా రి మ గ రి	
ధ / రి రి \ ధా స ప / ధ ధ మ		, స రి / ప మ \ గా రి సా	
మ \ గ రి సా \ ని ధ ప మా		గ రి సా ధ రి స రి మ ప	
ధ స ని \ ధా / రి స ని ధా ప		మ గ రి రి / పా మ గ రి	
మ \ గ రి స ధా / రి రి		/ రి స / ని ధ ప మ \ గ రి	
ధా రి సా ; ;			

జన్యము (ఉపాంగము) 4 శుద్ధవసంతము

ల ట డ శ్లో క ము

వెంకటమఖ :- శుద్ధోవసంతరాగోయం సంపూర్ణస్సార్వకాలికః.

మూర్చన :- $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} :- \text{ స రి గ మ ప ధ ని స} \\ \text{అవరోహణము} :- \text{ స ని ధ ప మ గ రి వ} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; షడగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము నేయదగును.

ఈ శుద్ధ వసంతరాగ మూర్చనారోహణావరోహణములు వర్జ్యవక్రములు లేకనేయున్నవి.

స రి గ మ పా, స రి మ మ పా, స మ మ గ మ మ పా, స మ మా, సా గ మ ధ ప మా, పా ధ ని సా, పా సీ ధ ప ని ధ సా, స మ మా ధ ని సా, స రి గ మ ప \ మా ధ ని సా, స రి గ మ ధ ని సా, గ మ ప మ ధ మ ధ సా సా, రి మ గ మ ని ధ సా, మ ని ధ ప ధ స సా, గా మా ధా సా, ధా రీ స ని ధ ప మ గ రి స, ధ రీ రీ స ధ ధ ప మ గ రి స, ధ ప మ గ స మ గ రి సా, ధ ని స రి గా సా, గా రీ స ని ధా సా సా, స ని ధ ని సా — ఇవి ఈ రాగములు స్ఫురింపజేయు విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్మగీతము - ఝంప తాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము:

స ని ధ స స సా రి స రి	మ గ రి రి స ని ధ రి స ని
వ ర ద రా జా వి బు ధ	వ ఇ రి వి దా ... ఆ
ధ ప ప మ గ మా స స రి	స ని ధ సా ని ప మ గ రి
అ అ ర ణా వ ఇ న	తే . య వా . హ . . ఆ
సా మ మ ధ ధ ప ప మ మ	మా ధా మ ధ స సా స
నా వ అ రి జ అ . . ఆ	య శ్శో భి నా భి పం
స గ రి సా మా మ ప మ	మ గ రి స ని ధా స సా
కే ఎ రు హా వా రి జ అ	అ . . ల య ఆ శ రా
స స మ గ రి స ధ స స రి	స ని ధ ప ప మ గ రి సా
వ ద న రు చి ణి త వ అ స	జ య రి ఇ వ ఇ ఇ భ వా

జావడ .

మ గ రి మ మ పి ధ ధ ప	ప మ మ గ రి సా మ గ రి
వ ర ద రా జా వం డి	త అ శే . భ బృం దా ర
సా మ మ ప మ గ రి స ని	ధా స స స రి స ధ స స
కా ద్వా ర కా ధీ శ	వం దారు మం దారు
మ గ రి ప ప మ గ రి రి స	స ధ ప మ ధ ప మ గ మా
త అ . ర ణా అ అ రీ ఇ న	తా ... అ . ర ణా
ధ మ ధ స స రి రి స స రి	పా ని ధ ప ధ ధ ప ప మ
వ అ ప ర అ అ అ జ అ వ	ఉ శ్శ వె ఎ ఇ న ఉ శ వ

గ మా మ గ రి సా ధ ధ		ప ప మ మ మ ధ మ ధ స స	
శ రా వ ఉ ల భా వ అ		సు దే ... ఎ త అ రి ధి	
రి స రి గ మ పా ప మ గ		రి సా గ మ ప ధ స స స	
ఇ శ్చ న వ ఇ కుం త న అ		య కా అ ... అ ఇ	
మ మ ప మ గ రి స ని ధ రి		స స ని ధ ప ప మ గ రి స	
య ఇ య ఎ ఎ ఎ ఎ య ఇ య		ం వ ఇ య అ ఇ య ఇ ఇ య	
స ని ధ స స సా			
వ ర ద రా జా			

సంచారి - మత్తతాళము - నుబ్బరామదీక్షితులు

సా స ని ధా స స సా		రి స రి రి మ గ రి రి	
స ని ధా రి స ని ని		స ధ ధ ప ప మ మ గ మా	
స స రి రి ధ ధ ప మ		గ రి సా మ గ రి రి పా	
మా మా ప మ స స మ గ		రి రి స స ధ ధ / రి రి మ గ	
రి / మ మ ప ధ ధ ప మ గ రి		స ని ధ ని స రి రి ధ స రి	
ధ స సా ధ ని సా సా		మ గ రి ప ప మ గ రి రి స	
సా ధా ధా పా పా		మ ధ పా మ గ మా పా	
మా ధా సా ధా రి		గ మ ప ధ ని స రి ధ ధ	
రి గ మ గ రి సా ధ రి		సా ని ధ ధ పా పా	
గ మ ప ధ సా మ ప మా		గ రి సా ధ రి స ని ధ ప	
ప మ గ రి సా పా ని		ధ ధ ప మ గ గ మా ధ ప	
మ గ మ ప ధ ని సా రి గ		మ ప ధ ని సా మ గ రి మ	

గ రి సా స ని ధ ప ప మ		గ రి స ని ధా రి సా	
సా రి గ మ ధా పా		మా గ స మ మ ప ప ధా	
సా స ని ధ ప మ ని ధ ప		ప ధ మా మా గ రి రి స	
నీ గ రి స ధ ని స రి		మా గా రి స ధ రి స రి	
మా మా గ రి స రి స ని		సా పా ప మ గ రి సా	
స రి గ మ ప మ గ మ ధా		ని ధ ప మ గ మ ధ ని సా	
మ గ మా ధ ధ రి రి		స ని ధ ప మ ధ ని స రి	
గ రి స ని ధ ధ ప ప మ మ		ధ ని స రి రి స నీ సా	
గ మ ప మ గ మ ధా సా		స ని ధ పా మ ప మ గ మ	
మ మ గా మా ధా స స		ని ధ ప మ గ మ ధ ని సా	
స రి గ మ రి రి స ధ ని		ధ ప మ గ మా గ స రి రి	
ధ ని స రి స మ గ మ ప ప		మ గ రి స ధా మ మ ప మ	
గ రి స ధా మ మ పా ప		ధ ధ ప ప మా మ గ రి స	
మా గ స మ మ ప ప ధా		సా స ని ధ ప మ ని ధ ప	
స ని ధ రి సా ని ధ ప మ		సా గ మ ధ ధ పా ప మ	
ప ధ ని స ధ ని స ని ధ ప		ధ రి స రి మ గ రి రి స ని	
ధ / రి రి స స ధ ప మ ధ ధ		పా మ గ స మ గ రి రి స	
స మ మ ధ ని స ధ రి సా		ని ధ రి రి స ధ ప మ గా	
స రి గ మ ప ధ ని స రి గ		సా రి మ గ మ ని ధ స	
స మ మా గ మ ధ స సా		స రి గ మ ప మ ధ ని సా	
మ గ రి స ని ధ సా సా		ధ రి స ని ధ ప మ గ రి స	
ని ధ ప మ గా మా ధా		రి ధా సా రి గా	
మా గా సా రి ప ని		ధ స ధ రి స ని సా ;	

జన్యము (ఉపాంగము) ౯ : నారాయణదేశాక్షి.

లక్షణశ్లోకము

వెంకటముఖ : సంపూర్ణస్వగ్రహణో నారాయణదేశాక్షిరాగకః.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స} \\ \text{అవరోహణము: స ని ధ ప మ గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును. ఈ నారాయణదేశాక్షిరాగ మూర్చనారోహణావరోహణములు వర్ణ్యవక్రములు లేక సంపూర్ణము గానే యున్నవి.

స ధ స రి మ గ రి , స ని ధ ని స రి , స ధ షా ధ ని సా , రి మ గ రి గ మ పా , ని ధ ప ధా రి స , స ని ధా ధ పా , ధా ధ ధ రి రి సా , స ధ స ని ధ ప , మ గ ధ ధ ధా ప ధ ని స , రి గ మ ప మ గ రి మ గ రి , గ మ ప ధ సా , ని ధ ని స రి మ గ రి సా , ధ ధ పా మ గ మ ధ సా , స ని ధ ప మ గ రి స , స ని ధ ధ ధా ష ధ రి రి సా , స రి మ గా రి సా , స ధ / సా , స ధ నీ సా - ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయు విశేషప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటప్పభి.

ధ్రువము.

రి స స ని ధ ని స రి సా		స ని ధ ధ ధ ధ		వ ధ రి రి స ని	
జయ జయరఘునం .		ద న వం ది త		గుణబృం . దు	
సా సా ;		స రి మ గ రి స		రి రి స రి స ని	
రే రే		ది న క ర కు ల		క ఉ శి కు మ ఖ	
స ని ధ ధ వ మ		గ రి గ మ ప ధ		పా ధ ధ ప ప	
వ రి పా ల క		ని జ జా . మ		ఖం డి త మా ర	
మ గ రి స స ని		ధ ని స రి స ధ		రి స	
కో దం . డ		క తి . . అం డ		ఇ య	

జావడ.

సా స ని ధ ని స రి గ మ		పా మ గ రి		స స ధ ని స రి	
జా న కి పా . డి గ హ		నం మ య త		శ గ ర త వ య	
స ని ధ వ మ వ		ధ సా స ని ధ		స ని ధా సా	
అ . . అ		ఖ ర త్రి మ ఖ		న ఖ దం .	
సా రి గ మ		ధ పా ప మ గ		రి స ని ధ ని స	
ం ం బ క		సు చి ఖ్వి ణ అ		జ ల ధి బం .	
ని ధ వ మ గ రి		గ మ ప మ గ రి		స రి మ గ రి స	
ధ న జా . గ		రూ . . . క		ప రి పా లి త	
రి గ మ ప మ గ		ధ ధ ధ ధ ప ధ		ప పా ప మ గ	
దళముఖముఖ		ని ఖ ల ని శ త		ప్ర త ర్ద న త	

రి సా స ని ధ		స ని ధ ప మ గ		రి స	
వి ని ర్దయత		తి య ఇయ ఇయ		ఇయ	
రి స స ని ధ ని స రి సా		స ని ధ ధ ధ ధ		ప ధ రి రి స ని	
జ య జ య ర ఘు న ం .		ద న వ ం ది త		గు ణ బ్ధం . దు	
సా సా					
రే రే					

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా సా గ రి స ని ధా		ని స రి రి సా స ని ధా	
ప ధ రి రి స ని సా సా		గ మ పా ధ ధ పా మ గ	
రి స ధా పా ధ ని సా		మ గ రి రి స ని ధ ని సా	
ధ రి స రి ని ధ ప మ గ రి		స స పా మ ప మా మా	
పా ధ ధ పా మ గ రి స		ని ధ రి రి స స సా స ని	
స ధ పా ప మ గ మ పా		మ గ రి మా గ రి రి రి	
సా రి స రి గ మ పా		మ గ రి స మ గ రి గ మ	
ప ధ స ని ధ ని స రి స ని		ధ ని సా మ గ రి సా	
స ని ధా ని సా ధ ధ		స ని ధ ని స రి మా గ రి	
గ మ గ రి స రి గ రి స గ		రి స స ని ధ ని ధ సా స	
ని ధ రి రి స స ని ధా		సా స ని ధ ప ధ స ని ధ	
పా ని ధ ప మ గా రి		గ మ ప ధ ని స రి మ ప ధ	
మ ప ధ స ధ రి స ని ధ ని		స ని ధ ధ పా పా స ని	

ధ ప రి గ మ ప థ థ థ థ		ప థ ని సా థ రి థ సా	
ని థ ని ప సా ని థ పా		స ని థ ప మ గ రి గ రి మ	
రి గ మ మ గ రి సా ని థ		సా సా పా థ థ స ని	
రి స స ని థ ని స రి రి		మ గ రి గ మ ప థ థ పా	
మ గ రి స ని స రి మ గ రి		గ మ ప థ ప మ గ రి రి	
మా మ గ రి మ గ రి		స ని స థ ని స రి గ మ ప	
ధ థ పా మ గ రి స థా		పా థ ని సా థ ని స రి	
మ గ రి రి స ని థ ని సా		ధ రి స ని థ ప మ గ రి స	
పా మ ప మ గ రి స ని		స థ ని స రి మ గ రి గ	
మ ప థ స ని థ ని స రి మ		మ గ రి స ని థ ని సా	
ప థ రి స స స థ రి స ని		ధ ప మ ప థ స ని థ థ ప	
సా స ని థ థ పా పా		మా గ రి మ గ రి సా	
థా రి సా రి మ గ మా		గ రి స థ ప థ ప మ ప మ	
ధ మ థ స స రి రి స ని		స ని థ ప ప మ గ రి సా	
మ గ రి మ మ పా థ థ		స స రి రి మ గ రి రి సా	
రి గ మ గ రి స థ రి స		పా మా గా రి సా	
ప థ సా థ ని సా ;			

రి గు మ ప థి ను]

29 ధీరశంకరాభరణము

[బాణ. మా. చ.

జన్యము (ఉపాంగము) 6 : సామ

ల ఙ్గ ణ శ్లో క ము

వెంకటమఱ :- పడ్యగ్రహాని వర్జస్సాన్య దారోపేచ గవర్జితః
సామరాగ ఇతిఖ్యాతస్సర్వకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన :- $\left\{ \begin{array}{l} \text{అరోహణము} :- \text{ సా రి గ స రి ప మ థ ధా సా} \\ \text{అవరోహణము} :- \text{ స థ ప మ గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము ; పాడవము ; పడ్యగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము నేయదగును.

ఈ సామరాగమునకు మధ్యమ, ధైవశ, ఋషభములు మిగుల రంజనాస్పదములైన జీవ స్వరస్యాస స్వరములు. వీని ప్రయోగములు.

మ మ మా గ రి గ స, రి మ గా మా, స థి స రి ప పే \ మా మా, ధా ధా,
ప మ ధ ధ ధా, స రి ప మ ధా, స \ ధా ధా, ప మ ధ సా, మ ధ సా, స ధ ప మ గ గ రీ రీ,
రి / మ మ గ గ రి రి రీ, ధా స రి / ప పా మ గ \ రి రీ, ధ స రి / మ గ రి స రి /
గ స, స రి / మ మ / ధ ధ / సా సా, ధ పా మ గ రి, స రి / ప \ మా గ రి,
స రి మ గా రి, స రి రీ రీ, ధా సా.

అక్షరగీతము — ఝంపతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము.

మ మూ | మ గ రి గ రి స స రి రి | ధ ప ధ ప ధ సా ధ స రి |
 అ ఖం | డ బ్రం హ్మిణి . అం డ | మం డ ప వి చం డ తం |

రి మ మూ గ రి గ రి రి		ధా స రి స రి మ గ రి	
భ అ ఆ ఇ ఇ త్త చ తు		రాయ త బృ జ దం డ	
ప పా మూ మూ గ రి గ		స రి మ మూ మూ	
న ఆ రా య ణ్ణ గ రు		డ వ అ హం న	

అంతరి.

ధ ప ధ		సా స రి రి స రి		రి మ గ రి గ రి రి ధా	
స క ల		లో క మోహన్న నా		శీ క ద శ లో చ నా	

సా ; ; స
 రే రె

జావడ.

ప పా		ధ ప మ ప ప మ మ గ రి గ	
స మి		ద్ధ ర ణి ఝ ర ణి ఇ ర మ ణ	
స రి మ గా రి గ రి స		గ రి స రి రి ధ సా	
త ర ణి భూ త గ్గ జ అ		అ సు ర మ ర్దం నా	
సా ధా రి స రి మ గ రి		పా ప మూ మూ గా రి	
అ అ		అ అ రీ జా తా ద	

స రీ మ మ ప మ రీ మ గ రీ	సా స రీ ; ధ వ ధ	
పా ద భ య అ న క గు ణ	పా వ నా కృ పా	
స స రీ సీ రీ మ గ రీ స రీ	ధ పా పా మా మ గ రీ	
వ ణ ధి ర అ ప ణ అ అ ది	వి భే దా పా వ న అ	
స రీ మ మ ధ ప ధ సా	ధ ప ధ ప మ గ రీ గ రీ స	
హ అ ఇ మ ం ప అ హీ	క న క చ ఇ రు ఉ చే . ల	
రీ రీ మ మా మా		
గో ట పా ల		
ధ వ ధ	సా స రీ రీ స రీ	
స క ల	లో క మోహన్న నా	
రీ మ గ రీ గ రీ రీ ధా	సా ; ; స	
శీ క ద శ లో . చ నూ	రే రె	

కిర్తనము 1 - ఆదితాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

గురుసహాయ

గురు విషయములో చతుర్థీవిభక్తిగల కిర్తనము.

పల్లవి.

ధ వ ప / మా మ మా	గా రీ	స రీ రి	
గు రు గు హ య భ	క్తా మ	గ్రహాయ	
ధ సా రి / మ గ గ రి	, ప స ధ రి న	రి సా	
కు మా రా య న మో	న మ	నై ఎ	

గురు

అనువల్లవి.

స రి మ పా ప థా	పా మ్మా	గ రి గ	
గు రు గు హా య థ	క్తా ను	గ్రహాయ	
రి స స ధా సా రి రి	ధా ప మ	గ రి రీ స	
గు ణా తీ తాయ	రూ ప ర	హి తా య	
స రి మ ప థ పా థ	ప మ్మా థా	ధ సా స	
హరి హ ర వి రిం చి	రూ పా	య స చ్చి	
ధా సా స ధా ప ప మ	ప గా రి	స రి మ మ్మ	
దా నం ద స్వ రూ	పా య	శి వా య	

గురు

చరణము.

స ధ సా రి మ గా	రి సా థ	, రి రి	
స క లా గ మ మం	త్ర సా ర	జ్ఞా య	
సా రి మ గ గా రి	స రి ప మ్మా	పా , ప	
స త్సం ప్ర దాయ	స ర్వు	జ్ఞా య	
ధ ప థ ప మ్మా ధ ధా	ప పా మ	ధ ప థ , ధ	
స క ల నిష్కళ	ప్ర కా శ	కా య	
సా ధ పా మ మ్మా	గ గా రి	రి రి	
సా మ ర స్వ సం	ప్ర దాయ	కాయ	

స ధ రి రి రి మూ మా మ ధా పా మ | మ గా రి సా రి | మ సా ప మా ధా ధ ||
వి క శే బ ర కై వ ల్య దా నా య | వి క ల్ప హీ నా | య వి జ్ఞా నా య ||

స ధ సా రి రి / మ గ రి స రి గ రి రి | స ధ పా మ మా గ | రి గ \ సా రి మ ||
శు క వా మ దే . వ వందిత ప దా య | శు క వా మ దే వ | ము క్తి భే దా య ||

స్వరము.

/ ధ పా మ గ గ రి స స \ ధా స రి రి / మ గ | రి సా ప మ ధ ధా | స ధ స రి సా సే ధ ||
ప మ ధ ధా / స సా రి రి / మ మ గ గ రి | స ధ సా ధ ప మ గ | , రి స ధా స రి మ / ||

గురుసహాయ

ద్రావిడపదము

త్రిపుటతాళము

ధాతు : బాలస్వామిదీక్షిలులు

మాతు: మూక్కపులవరు

స ర - స దు రై

వల్లవి.

స స స ధ ప మ / ధ | ప మ ప మ గ రి గ రి రి ||
స ర స దు రై ఉ నై | అ శై . తు వ ర చొన్నార్ ||

స ధ స రి రి రి ప మ | గ రి గ రి స స రి గ రి స ||
స మ యమిదున . ల్లి | స మ య మ డి మా ||

రి , సా ; ||
నే ప ||

అనువల్లవి.

ప ప ప \ మా మ మ		గ మ గ రి గ రి స	
ధ ర ణి మాం ద ర్క		తా అ యైపోఁ తే స	
సా స \ ధా ధ ప		\ మా గ స రి మ మే ధ ధ	
మా న మా న కు		మా రె . ట్టేం . ద్ర	(సరస

చరణములు.

1 మా మ మే ప మా		గ రి స సే రి రి	
మా నె మ హ రా		జన్ స ము ఖం తే డి	
ధా స రి మ మే		ప ప మే ధా , ధ	
వం ది రు వ్ప వ		ర నం తం కో . డి	
ధా స రి / మ గ గ		రి స స / రి , రి	
యే నొ వు న క్కిం ద		రా జ మో డి	
స స స స \ ధ ప మ		గ స రి మ మే ధ ధ	
ఇ ది ల్లాంస రియల్లి		పో . డి పో . . డి	
2 అ మ్మ మ్మ ఉ నై		పో లె మా దు	
అ వ ర్కు కి డ యా దొ		ఇ దె న్న శూ దు	
శొల్లి ప్పొ రు క్కా ద		కో ప మే దు	
శొన్న వ డి స శు మ్మా		కే శి ప్పొ దు	సరస
3 యె ట్ట య్యా పు ర		రా జ న్న ర వ తి	
ఎం ద ఉ ల కుం పి ర		సి ధ్ధ ధ న వ తి	
తొ ట్ట యో గ త్తి ల్		ఉ య ర్ం ద మ ను ప తి	
దు రై క్కు మా రె		ట్టేం ద్ర జ య ప తి	(సరస)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రి గ న న రీ రీ		మా మా మే గ గే రి సా	
మే ధ వ మ గ గ రీ రీ		ధ రి న రి ధ స రి రి సా	
మే మే / ధ ధే వ పే మ గ రీ గ		ధ స రి గ \ సా ధ స రీ	
ప పే మ గ రి రీ స ధే న న		రి రి ధ సా రి / మ గ గే రి	
మ ధా వ పే మ గ రి న రి		మ మే మ మ న రి వ మే వ ధ	
ఫ ఘే ధ ధే న సే రి రీ స రి		గ సా రి ధ పా పే మే మ	
గ రి న రి గ రి వ మ / ధ ధే		వ వ మ ధ వ \ మా ధ పా	
మ / ధ సే మా గ రి సా రి గ		సా ఫ ఘే ధ ధే / న సే / రి రీ	
మ మే / ధ ధే వ మే ధ స ధా		న ధ వ మ వ మ మే గ గే రి	
స రి మ మ ధ ధ స సే రి రీ		మ మే గ రి / మ గ రి రి స ధ	
సా ధ వ మే ధ సా రి రి		మ గ రి రీ స సే ధ వ పే మ	
వ మ మే గ గే రి న ధ వ మ		గ రి న ధ సా గా రి	
స రి సా ధా ఫ ఘే ధా		ఫ ఘే ఘే ధ స సే రి రీ మా	
రి ప \ మా మే గ రి గా రి		స / ధ ధే ధే వ మా మా	

స రి ప మ మా మ మ్మ గా		స రి / మా మా మ్మ గ గ్గా	
స రి / గా న న్న / రి రి		ధ పా మ గ రి ప / మ మా	
మా ధా మ మ ధా సా		మ ధ సా స రి ప మ ధ న్న	
రి ప \ మా మా ధా ధా		రి ప మ ధ న్న రి / మ మ్మ ధ న్న	
స రి / ప ప \ మ్మ / ధ ధ సా		ధ న్న రి గి సా రి / మ మ్మ	
మ గ రి గి సా రి రి		ధ సా ధ్ధ ప మ గ రి గా	
స రి / మ మ్మ / ధ ధ్ధ / సా ;		ధ్ధ పా మ గ రి స రి / ప మ	
స రి ప మ గా రి స రి		/ మా గా రి స రి / గ రి	
స రి \ సా \ ధా సా ;			

జన్యము (ఉపాంగము) 7 : పూర్వగౌళ

అక్షరశ్లోకము

వెంకటమఱు : ఆరోహే పూర్వగౌళస్తు గవర్జ్యస్సార్వకాలికః.

మూర్చన : — { ఆరోహణము : స గ రి గ స స రి మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స .

అక్షరవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, నిషాదగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము నేయదగును.

ఈ పూర్వగౌళకు మూర్చనారోహోవరోహోవరోహణములు పై గనుపించి యుండినట్లుండు టయుగాక — స ధ సా , రి స రి ధ ప మ గ రీ , మా గ మ రి గ స , స ధ ప మ ధ ని స, సా ధ ప మ ధ ధ ని స, స పా మ గ రి స, స మ గ మా మా, స రి స రి మ గ రి స గ రి స ధ సా, ని ధ ప మ ధ ని సా — ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

అక్షరగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఱు

ధ్రువము.

మ మా		మ గ రీ సా గ రీ స ని ధ		ప ధ ని సా సా రీ రీ స	
తు ఝ		పృ అ డె కం మ . . శ		ప స పు నీ రె స్సు రి త	

రి మ మ ప మ మ గ రి సా
ద . . . న థ అ రె యా

మా గ మా మా ; ,
అ అ రే రే

అంతరి.

సా రి స రి స రి రి మ గ
ఘుం మ ఘుమ ఘుమ ఘుమి త
పా మా ధ ధా స స స
ప్పా అ టె న బ్భ రి త

రి గ రి రి స సా ని ధా
తా రం గ జ్ఞంభి త
సా ; ; ; సా
రే రే

జావడ.

ధా స స స రి రి సా
అ అ అ రె న్న ప్పు త
మా గ మా రి రి గ రి స
ధూ రు జ ట్టి ఇ థ ట అ
ధ ధ ని సా సా రి సా
భా వు రే రె త్తి యై
రి రి స ని ధ ప మ ధ ని స
అ అ
మా గ మా మా ; ,
మ్మం డ లా చే
పా రి స రి స రి రి మ గ
ఘుం మ ఘుమ ఘుమ ఘుమి త
పా మా ధ ధా స స స
ప్పా అ టె న బ్భ రి త

రి స రి ధ ధ ప ప మ గ రి
స్సము ద్రు గు ణ స ముం ద్రు
సా ని సా ధా థ ప మ
అం మృత బ్భా అ అ వు
పా మ గ రి స స గ రి స
యా అ
రి మ మ ప ప మ గ రి సా
మం న్య కం ఠి ఇ ర వు
రి గ రి రి స సా ని ధా
తా రం గ జ్ఞంభి త
సా ; ; స
రే రే

సంచారి - త్రిపుటితాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా రి స రి రి మ | గ రి / గ రి రి సా | సా ని ధ సా | మ ధ ధ సా సా |
 ధా స సా రి | స రి స ధ ధ ప మ | గ రి మా గ మా | రి గ రి స సా |
 ని సా ధ ధ ని స | పా మ గ రి స స | గ రి సా రి మ | ప మ గ రి సా |
 మా గ / మా మా | సా ని సా సా | ధా స రి స రి | రి రి స రి మా మ |
 మ గ రి రి సా రి | స రి మ గ రి / మా | మా మ \ సా రి | సరి / మ గ రి / మ మ |
 స స రి స స ధ ప | మ ధ స స ని స | రి మ మ ప మ గ రి | స స ని ధ ప మ ధ ధ |
 ని ని సా రి స స | ధ ప మ ధ ధ స స | ధ స రి స ని స ధ | ని స రి మ గ రి మ |
 గ రి మ గ రి స గ | రి గా స గ రి | స స స ప ధ ప మ | మ ప మ గ రి మ గ |
 స స రి సా రి | స రి మ గ రి గ స | ధ ప మ ప ప ధా | ని సా సా రి మ |
 మ ప ధ ధ ప సా | ధ ధ ప ప మ మ గ | గ రి సా సా | స ని ధ ప మ గ రి |
 రి మ మ ప ప ధ ని | ధ ని స రి స రి స | ధ ప ప మ ధ స స | రి మ మ ప మ గ రి |
 రి స రి మా మా | మ గ రి సా రి | స రి మ గ రి మ మ | స రి స మ ధ ధ |
 స రి స ని ధ పా | మ ధ ధ సా సా | రి స రి మ గ రి | స రి స ని ధ సా |
 ని ని ని ని సా స | రి స రి స ని ధ ధ | ని ధ ప మ ధ సా | ని ధ స ని ధ ప మ |
 సా ని ధ స ని ధ | స రి స ధ ప పా | ధా ధ ప ప ప మ | గ రి సా రి స |
 ని ధా సా మా | మ మా మా మ గ | రి స రి స ని ధ ప | మ ధ సా ధ ని |
 సా స రి మా | సా స రి స స రి | స స రి రి ప మ మ | ప మ ప ధ స స రి |
 స స రి రి మ గ రి | మ రి రి సా ని ధ | పా మ ధ ని సా | ని ధ ప మ గ రి స |
 స ధ ప మ ధ సా | ధా ని సా ; ||

జన్యము (ఉపాంగము) 8 : నాగధ్వని

ల త ణ శ్లో క ము

వెంకటమఱి : అరోహేవక్రరిషభో ధరివక్రోఽవరోహణే
నాగధ్వన్యాఖ్యరాగోయం సగ్రహస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ స మ గ మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ని ప మ గ రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; పట్టగ్రహము ; ఆరోహణమందు ఋషభము వక్రము ;
అవరోహణమందు వక్రధైవత ఋషభములు ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ నాగధ్వని మిక్కిలి వక్రముగల రాగము. ఈ రాగ మూర్ఛనారోహణ
మందు 'ప ధ ని స' యని యుండినప్పటికిని, స మ గ మ ప ని ధ ని స, స ని ధ ని ప మ
గ మ రి గ స, స ని ని సా, యని యుండు ఆరోహణావరోహణములవలె ప్రయోగములు
మిగుల గమనీయమైనవి. ఈ రాగ గీత సంచారుల పరిశీలించితే ప్రయోగములు స్పష్టమౌను.

అక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము.

మ మ	గ మా రి గ సా	స ని ని స మ గ మ	పా ప మ ప ని ధ	
అ రె	జ గ త్ర యి ఈ	ఖం డ నే . . ప్ర	వీ ణ ద శ కం	
స పా ధ మ ప మ	గా మ రి గ సా	ని సా మా మ గ		
ం త క్కంం త	భే . . ద నా	ప్ర వృ త్తా . .		
మ ప మ గ మ రి గ	స రి గ సా ని ని	సా స ని ధ ని స		
అ అ	అ తి వ హా . అ	దో ర్ప ల కి రి తి		
ధ మా గ మ రి గ				
భ ఆ సు ర రె ఎ				

అంతరి.

స సా స నీ	స రి గ స ని స	మా మ గ మ రి గ	
జ య శ్రీ మ	ద్ర ఘ్ను ప్ర వి ణ్ణ	తు ర్ఘ్ను సం మ ణు	

స ని ని సా ;
కొ ఓ ణు రే

జావడ :

రి గ స ని ధ ని ప	ని ధ ని సా ని స	రి గా స మ గ మ	
స మ ర బ లి ణ వృ	వ శి ణం మ్మ ణ	దు ఉ ఘ్ను ట బ శ	
ప మా ప మ గ మ	ప నీ ధ స పా	ధ మ గ మ రి గా	
సు ఉ బ్బ ట య య	వి శ్చం ణ ల ణ	ఖి శ అ అ ర వా	

సీ ధ సీ ప ప మ గ	గ రీ గ స ని ధ ని	స సా ని ని ధ ని
పు ఉ రి త అ ఖ ల	వి శం క ణ రె ఎ	అ ఈ య ఇ య ఇ
ప ధ మ గ మ రి గ	న మ మ గ మ ప ప	మ గ మ ప ధ ని స
య ఇ య అ ఇ యె ఎ	అ అ	అ అ
స ని స రీ స స ని	స మ గ మ రీ గ స	ని ధ ని స రీ గ మ
అ అ	అ అ	అ అ
ప పా సీ సీ ధ సీ	స సా సీ సీ ధ సీ	ప ధ మ గ మ రీ గ
అ ఇ య్య ఇ య ఇ	అ ఈ య ఇ య ఇ	య ఇ య అ ఇ యె ఎ
సా స మ గ మ రీ	గ సా ని ధ ని ప	సా స ని ధ ని ప
సు ప్ప అ అ ది య	ని జ ప్ప డి ఇ ఇ	ప క్క్రి ర ధ వ ర
ధ మా గ మ రి గ		
నం ధ ను రె ఎ		

స సా సా సీ | స రీ గ స ని స | మా మ గ మ రీ గ | స ని ని సా |
జ య శ్రీ మ | ద్రఘు వ్ర పి . ణ | తు ర్ఘ్న సం మ ణ | కొ ణ రే |

సంచారి - వీకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా సా ప ని నీ	ని ధ నీ ప ని ధ ని	స ని ప రి గ స స ని
ధ ని పా స ని సా	రి రి గ స మ గ మా	మా గ మ ప మ మ గ
రి రి గ స స ని నీ ప	ప ప మ మ గ గ మ మ	రి గ స ని ధ ని సా
పా ని ధ ని స రి గ	పా మ మ గ గ మా	పా గ మ రి గ సా

స ని న్ని స మ గ గ్గ మ	ప ని ధా నీ పా	ధా ప మ ప మ గా
మా రీ గా సా	స మ మ్మ గ మా రీ ర్రి	గ గ సా రి రి సా
ప ని ధ ని స ని సా	పా సా రి గ సా	మ మ గా మ మ రీ
గ స ప ని ధ ని సా	మ గ మ రి గ ప ని స	స ని ధ ని ని ధ నీ
పా ని ధ్ధ నీ సా	ప ధ నీ ని ధ నీ	సా మా మ గ మా
మ ప ధ ని ప ధ మ గ	మా మా గ మ పా	ధ ప మ గ మ గ మ్మ ర్రి
గా గా సా రి స	మా గా మ్మ గ మా	గ రి గా స రి సా
స స మ్మ గ మా మా	స స ప ప ని ధ ధ ని	ప ని ధ ని సా సా
మ గ మ ప ని ధ ని ని	స స ని స ర్రి స స ని	ని ధ ని స ర్రి గ స ని
ధ ని ప ని ధ ని సా	ని స మ్మ గ ని స గ ర్రి	ని స ర్రి గ స మ్మ గ్గ
స గ గ్గ ర్రి గ స స్స ని	సా పా సా ర్రి గ	స ని న్ని స ని ధ ని స
ర్రి గ మ్మ ర్రి గ ర్రి గ స	ర్రి స ని ని సా సా	స ని ధ ని పా సా
స ని ధ ని ధ ని ప	మ మ గ మ రి గ సా	ప ని ధ మ్మ పా ని ని
ని ధ ని ప ని ధ సా	ని ధ మ ప ని ధ ని స	నీ ధ ని ప మ పా
మా ప ధ మా గ మ	రీ గా సా సా	స ని ధ ని స మ గ మ్మ
ర్రి గ స ని ధ ని సా	స ర్రి గ గ్గ స మ్మ గ మ్మ	ప ని ధ ని ప స సా
స ని ధ ని ప మ్మ పా	ప మ గ మ రి గ సా	ర్రి గ స ని ధ ని పా

మ గ మా రి గ సా		స మ మ్మ రి గ గ్గా		స మా గ మ రి గ స	
రి గా స ని ధా ని		స రి గా స మ గా		సా రి గ స రి సా	
ని స రి గ స ని ని స		మ ప నీ థ ని పా		ప మ గా మ రి గా	
మ గ రి గ స మ గ రి		గ సా స మ మ్మ వ		మ ప నీ ధా ని స	
ప థ ని స మ ప ని థ		ని ప థ ని స రి గ స		మ మ మ్మ గ రి రి గ స	
స స స ని థ ని ప ప		మ మ మ్మ గ రి రి గ స		సా నీ థ ని పా	
మా గా మ రి గా		సా రి స ని థ ని		పా నీ థ ని పా	
రి గ సా స ని నీ		సా ; ; ;			

జన్యము (ఉపాంగము) 9 : హంసధ్వని

మూర్ఛన :- $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి గ ప ని స} \\ \text{అవరోహణము : స ని ప గ రి స} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; టౌడవము ; మధ్యమ ధైవత వర్ణము ; షడ్జగ్రహము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ హంసధ్వని రాగమునకు మిగుల రంజనములు గల జీవ స్వరములు గాంధార నిషాధములు. ఇవిగాక ఈ రాగము దాటుస్వరములుగల ప్రయోగములచే మిక్కిలి రంజనముల గలిగించును. ఇవి క్రింద జూపింపబడెడు ప్రబంధాదుల గమనించితే స్పష్టమగును. ఈ రాగము రామస్వామిదీక్షితులవారిచే కల్పింపబడినది.

లక్ష్యము ప్రబంధము , మర్యాదాము - రామస్వామిదీక్షితులు

సా , స ని ప ప రి స రి		రి గ రి ని రి ని గ రి స	
చం ద సె ఎ ఎ ఎ య శ		రుం డమ అ అ అ ల ధ ర	
పా గ రి స ని స రి స ని		పా గ రి స ని స రి సా	
పం న గ అ అ ల బ శ న		భ క్త జ నా వ శు రే	

, దీని పేరు 'శ్రీరంగ ప్రబంధ' మని యిందే కలదు (రా అ)

రీ షా గ రీ స ని స రీ		గ ప రీ గ స రీ స ని రీ స	
బ మ్మా అ ది నే ఎ వి త		త్రి పు ర అ ం ం ం ం త క	
రీ రీ గా స స రీ ని స స		సా నీ స ని పా ని స	
కిఱి త్క య్మం డ్క త్క య్మం య్మం		య్మం య్మం కి ఱ య్మం కి ఱ	
ప ప రీ రీ ప ప రి రి ని స		ప ప స స ప స ప స పా	
టక ఱక ఱక ఱక ఱక ఱక ఱక ఱక		క్కత్క ధ్గి ధ్గి య్మం త రి య్మం	
పా నీ ప పా గ రీ స రీ		గా గ రీ స రీ ని రీ సా	
ని రీ రీ ని స ని సా స		రీ స ని ప ని ప రీ సా	
స ని స రీ గ రీ స ని స ప		గ రి స ని స రీ గ పా ప	
తె ఎ నం తె న తె న తె న		తె ఎ నం తె న తె నం న	
నీ ప స పా గ రీ స ని		పా ని స పా గ రీ స ని	
వేంక ట కృ ణ . . ష్ట		పూ జి త పా దాం బు జ	
రీ ; ప స స ని ని స		గా రీ స రీ స ని స రీ	
రే ఉ ప అ అ అంగ		హం స ధ్వ ని ణ ణ కృ త	
సా పా నీ ప గ రీ స		గా రీ ని గ రీ రీ	
శ్రీ రం గ వ్ర బం ధ		గా న ప్రి యు రే రే	
స పా గ రీ ని సా సా		స రీ గా ప పా సీ సా	
చి దం బ ర ని వా పా		శి వ కా మ నుం ద రి	
పా సీ ప ప గ రీ స ని		పా ని స ప ని ప గ రి స	
ప్రా ణే . శ న లే . శ		పా హి పా . హి రే .	
సా , స ని ప ప రీ స రీ			
చం ద నె ఎ . . య శ			

కీర్తనము ఆదితాళము. ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

వాతాపి గణపతిం భజేహం.

పల్లవి.

గా , రీ రీ స ని		ప రీ ని		రీ స ని స రి	
వా తాపి గణ		ప తిం భ		జే హం . ం	
2 ,, ,,		,, ని		రీ సా	
. ,		,, భ		జే హం	
రీ గ పా , నీ		ప గా గ		రీ స ని స రి	
వారణాస్థం		వ ర ప్ర		దంశ్రీ. . .	

అనుపల్లవి.

పా , గా రి సా		రీ ని స		రి గ పా	
భూ తాది సం		నే వి త		చ ర ణం	
నీ స. రీ స స నీ		ప పా గ		రి గ రి	
భూపభౌతి క		ప్రపంచ		భ ర ణం	
నీ గ రి ని పా గ రీ స నీ రి పా		రీ స ని పా ని గా		పా గ రి నీ గ రి	
వీ త రా గి ణం వి న త యోగి నం		వి శ్వ కా ర ణం		వి ఘ్న వార ణం	

వాతాపిగణ

చరణము.

గ పా గా రి సా		ని ప రి ని		గ రి గ	
పు రా కుం థ నం		భ వ ము ని		వ ర ప్ర	
పా గ రీ , స ని		, స రి		గ స రి	
పూ జి తం త్రి కో		ణమ		ధ్యగ తం	
ప పా రీ , గ రి		సా ని ప		, గ రి	
ము రా రి ప్ర ము		భాద్యుపా		ని తం	
గా పా గా రి		సా ని స		ని రి సా	
మూలా ధా ర		క్షే త్ర		స్థితం	
ప స ని స రి గా		రి పా గ		, ని పా	
ప రా . ది చ త్వా		రి వా గా		త్మకం	
ని స నీ , ప నీ		ప రి రి		స ని సా	
ప్రణ వ స్వ రూ		ప వ క్ర		తుం డం	
ని రి గ రి ని స		రి \ పా ని		/ సా నీ	
ని రం త రం ని టి		ల చం ద్ర		ఖం డం	
ప ని \ పా గ రి స ని		ప గా రి		స రి \ సా	
ని జ వా మ క ర వి		ధృ తే తు		దం డం	
రి రి గ రి స ని ప రి స ని సా రి		గ గ ప గ ని పా		ని రి స ని సా	
క రాంబు జ పా శ బి జా పూ రం		క లు మ వి దూ రం		భూ తా కా రం	
రి గా రి స రి ని స పా ని స రి రి		సా సా రి ని పా		గ రి స ని ప ని స రి	
హరాదిగురు గుహతోషితబింబం		హం స ధ్వ ని భూ		షి త పౌ రం బం	

(వాతాపి

సంచారి - మత్యతాళము - సుఖ్యరామదీక్షితులు.

సా ని ^w ఘ గ రి గా గా		స రి గ రి స ని ^w రి రి	
ని రి ని గ రి గ ని రి సా		పా [ః] ని స రి గ రి సా	
పా ని రి గా గా		ఘ ని స రి ఘ స ని ^w స రి గ	
పా ని సా రి గా		ఘ ని స రి గ వ రి [ః] గా	
గ ని ప గ రి ప గ రి ని రి		గ ని పా గ రి సా సా	
స రి గా ని ^w రి గా రి		ని రి ని పా గ రి సా	
ని ఘ ని స రి గ పా పా		గా ని గా పా రి	
గ ని ప ని ప గ రి గ రి		ప ని గ రి ప ని రి స ని	
రి ప ని ఘ గ రి ప గ రి		ని ప గ రి ని రి సా	
ని ఘ గా రి పా ని		ని ఘ గ రి ప గ ని ప ని	
రి గ ప ప గ గ ప ప ని		గా ప ప రి గ గ సా	
రి గ పా గా పా పా		గ ని \ గా పా రి గ పా	
రి గ ప ని ప గ రి స రి		గ గ పా \ రి గా పా	
గా ప ని ప గా రి పా		ని ని ప ప గా గా	
పా పా ప గ రి రి		గా గా గ రి సా సా	
గ ని పా ప ని \ పా గా		రి ప గా గ / ప \ రి రి	
ని గ రి ని రి \ సా సా		ఘ ని స రి గా గ ప ని	

గ ని ప ని గా పా రీ		స గ రి గ నీ రీ పా	
ని గ రి ని గ ని ప ని పా		గ ప ని \ గా ప \ రీ గా	
\ నీ రి \ నీ గ రి పా		గా ని గ ప రి గ ని పా	
ని గ ప రి గ స ని రి గా		స రి స ప స ని గా ని ప	
నీ రీ నీ పా గా		రి ని స ప ని గ ప రి గా	
పా నీ సా ప రి ని స		ప ప / ని సీ గ గ / ప ప రి రి	
/ గ స స / రి స స ని రి గ గ		/ ప గ రి / ని ప గ / రి స ని ప	
స ని స గ ప ని \ గా ప ని		గ ని ప ని ప స ని స రి రి	
ప ని స రి గా రి రి సా		గ రి స ని రి ని ప గ రి	
గ ప ని స రి ని గ రి సా		పా రి పా గా రి	
పా నీ గ రి ని రి సా		ప ని ప స ప ని ప రి స రి	
ప ని స రి గ రి నీ పా		రి రి సా ని సీ పా గా	
స ని సీ ప ప గా గా		ని సీ ప ప గ గ రి రి పా	
ప ని ప రి గా ప ని పా		ప ని స రి గ ప ని స రి గ	
స రి ని స ప ని గ ప రి గ		స రి ని స ప ని గ రి పా	
ప స ని రి ప గ రి గ పా		గ / ని గ స ని ప గా రి	
గా ని పా ని పా సా		నీ రి గ రి ని ప గా	
గా రి సా ని పా గా		గ రి స ని ప గ రి గా	
పా నీ రి నీ పా		నీ గా రి నీ పా	
గా రి స ని ప గ రి పా		సా నీ \ పా \ గా \ రి	
స రి గ రి స ని \ పా రి		/ గ రి స ని రి పా ;	

చక్రము 5 : మేళము 29.

రి గు మ ప థి ను] రాగాంగరాగము 29 : ధీరశంక రాభరణము [జాణ.మా.చక్ర.

జన్యము (భాషాంగము) 1 : బిలహరి

ల ట ణ శ్లో క ము.

వెంకటమఖి : ఆరోహేమధ్యమోవక్ర : క్వచిద్వ్యోగోనిషాదక :
బిలాహురీరాగగత్యా సర్వకాలేషుగీయతే.

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి మ గ ప థ సా.
అవరోహణము : స ని థ ప మ గ రి స

లక్షణవివరణము సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము : సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము ; ఆరోహణమందు మధ్య
మము వక్రము ; ఏకదేశముగా ఆరోహణమందు నిషాదప్రయోగమును గలదు ; ఎల్లప్పుడును
గానము సేయదగును.

స రి గా, ని థ స రి గా, మ గ రి గా, రి గ / ప మ గా, రి గ / థ థ ప \ మ గా,
స ని \ థ ప \ మ గా, రి / మ గ పా, రి గ పా, మ గ పా, మ గ / థ \ పా,
(13)

జావడ :

స ని స రి	గ రి స ని ధా	స ని ధ ప ధ ప	ధ ని ధ ప మ గ
న అ ర అ	య ణ మ ఖ ఇ	ప్రా లే . య అ	చ ల ప స వు ఉ
ధ ప ధ ప మ గ	రీ గా రీ	సా రీ గా	గ గ పా ;
స ం జా త అ	చి న్నం వ	ప్పార్వ త్తీ	ద్వై ఎ వీ
గ ప ధ స ని ధ	సా రి స రి గ	గ ప ధ స ని ధ	సా స ని ధ ప
శంక రా వ	తా అ . . రు	గో వి ద అ	అ ధ్వ రి ఇ ఇ
ధ ప మ గ రి స	ని ధ		
ర అ	అ ణి		
సా రి గా రి స సా ;			
నా గం పా అ అ రే			

కిర్రనము 1 - తిస్రజాతి ఏకతాళము. - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

హాటకేశ్వర సంరక్షణం.

పల్లవి :

ఽ ని ధా , / ఽ ని ప ప మ గ మ గ	రి రి గ స స ని ని ధ	
హాటకేశ్వర	శ్వ ర సం ర ఊ	
/ సా , / గ రి రి గ	సా రి గ / ఽ ని ధ / ఽ ని ప	
మాం త వ్ర	హాటక మ య	

/ ధ^{*} మ గ గ^o ప ధ / రి^o ప^o ప^o ని ని | , ధ^w ధ^w ని ప మ^w గ ప ధ ||
 తి ం గ మూ త్రి | త్రయా త్మై క ||

உ க. பு, ப ப உ பு, ப / உ | உ பு, உ ப உ உ ப / பு உ உ |
பூ பு பு உ உ உ

గ రి గ మ గ \ రీ సా ||
మా ... అం ||

అనువర్తి వి :

భాగ్యం , భాగ్యం
భాగ్యం

భాగ్యం / భాగ్యం / భాగ్యం / భాగ్యం
భాగ్యం భాగ్యం

[illegible]

, ని థా చ రి గ ప | , ప / ధ మ గ వ / ధ ||
బి ల హ రి హ యా | ద్య మ ర ను త ||

/ ಚ ಏ \ ಇ ಊ ಋ ೠ ಎ \ ಒ ಓ ಔ | ಏ \ ಋ ಌ ಍ ಐ \ ಊ ಋ ೠ ಉ |
 ಛ ಟ ಠ ಡ ಡ್ರ ಲ ಳ | ಞ ಂ ಃ ಣ ಣ್ ಣಿ ಣ್ಣ ಣ್ಣಾ ಣ್ಣ

రీ స పా ని / ధ పా / మ గ ప | ధ రీ స ని ధ ని ధ పా మ గ రీ స రి గ ||
 తో టి తో టి చి దా భా స | గురు గు . హ . మా న సో క్త . స ||

హరిట కేశ్వర

చరణము.

ధా ని పా పః మ	గా రి రి రి గ \ స	
దారు కా ప	న స్థి త పో	
/ మ గ \ రి స ని ని థ	రి సా గ రి	
ధ నా ద్యు గ్ర	త పః ప్ర భా	
/ మ గ రి స ని ని థ	రి సా ;	
ప నం భ ప	మూ రే	
రి స రి గ	పా పా మ గ	
మేరు శృంగ	మ ధ్య స్థి త	
\ రి గ / మ రి గ	\ సా / గ రి స స ని ని థ	
శ్రీ న గ ర వి	హా ర ప రా	
సా రి గ థ ప	/ ధ మ గ గ / పా ;	
శ క్తి సహిత	కి రే	
/ మా గ రి రి గ \ స	ధా థ / రి ని థ / రి ని ప	
మారు తి నం	ద్య రు నా డి	
/ ధ మ గ గ / పా ధా , / రి	స రి స ని ని థ ని సా , ని	
భ ర తా చా	రై ర బే డి	
ధ ధ ని ప ప \ ధ \ మ గ గ	/ పా , థ / సా ;	
త న ర న	స్థా స్థా	

గా , మ గ రి స రి గ
చా రు స్మిత

| రి స రి స ని స స ధ / స ని ద |
| ముఖా ం భో జ |

రి స ని ని ధ స ని
శ శి . ధ ర స ర

|| ద పా / ధ మ గ గ ధ ధ |
|| నీ రు హ ప ద |

ని స ని \ ధ ప ప \ మ గ
వి ద శి త భ

| గ రి గ / ప గ \ రి ; ||
| కై రై ||

గా రి / గ సా స ని ని ధా
గారి ప తే ప శు ప తే

|| గా గా ధ ప మ గా ప పా ||
|| గం గా ధ ర జ గ త్ప తే ||

సా / రి స ని ధ పా ధ / ని ధా
శా రి వి ను త భూ త ప తే

|| / సా ని ధ పా మ గ రి స రి గ ||
|| శం క ర కై లా స ప తే ||

ని ధా , ని ప ప మ గ మ
హా ట తే శ్వ

| రి
| ర

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

కామాక్షి వరలక్ష్మి

పల్లవి.

సా స ని ని ధ పా ప \ మ గ | రి గ / ప గ రి స | స ని ని ధ / సా ||
కా మా ణ్ణి | వ ర | ల ణ్ణి ||

ప \ మ గ రి స రి గ రి గ రి సా		/ స ని \ ద ప		\ మ గ గ ప ధ రి	
క మ లా		జ య ల		క్షి శ్రీ	
				(కామాక్షి)	

అనుపల్లవి.

గా / మ గ \ రి గ పా		ధ ప ధా , రి		స ని \ ద ప	
కా మ జ న క పూ		ర్ణ ఫ లే		స క లే	
ధా స రి / మ గ \ రి		స ని \ ద ప		/ ధ మ గ ప ధ	
కామితార్థ దా		యినీ		శ్రీ ఫ లే	
సా ని ధ పా ప మ గా గ రి స రి సా		సా / ప మ గా ప ధ ప		ధ రి స ని గ ప ధ రి	
కా మ క శే వి మ లే క ర క మ లే		కా మ కో టి బి ల		హరి ను త క మ లే	
				కామాక్షి	

చరణము.

ప ధ / స ని \ ద పా ప \ మ గ		ప \ మా గ		రి గ మ గా, ప గ రి	
ది న క ర కో టి		ప్ర కా శ		కా యే	
సా స ని ని ధ ప మ గ రి		ప \ మ గా		ధ ధ / స ని ప పా	
చే ది వ్య మా న		ది వ్య		చా యే	
\ మ గ ప ధ స / రి గ		స రి / గ రి స		ని ప ధ రి	
ప న జా న నా ది		ప ం ది త		మా యే	
సా / రి స ని ధ ప ధ		స ని ధ పా మ గ		రి గ మ గ ప గ రి	
బా సు చే ప ప ర		బ్రం హ్మ		జా యే	

మగగరి సనినిధ ధసరిగ గఁధపా | మ గ పా ధ సా / గ | రి స ని ప ధా / రి ||
మ న న ధ్యా న ధ్యాత్వ ధ్యే యే | మ హ నీ య సాం మా | జ్య . ప్ర దా యే ||
సరి / గరిసాని ధాపమగ పా / ధా | స ని ధా ప మ గ గ | రిస సని ధాధ / రి ||
స న క న నం ద నా ది ఖి రే యే | స ద యే స ర స గు | రు గు హ సహ యే ||

స్వరము.

సాని ధపామగ రిగధపమగగరి | సాని ధపా ధ / రి | పరి గ / పమగవధ ||
సాని ధరి స / గరిసనిధ వధ / రిరి | సా ని ధ ప మా గ | రిస రిగాపధరి ||
(కామాక్షి

కిర్తనము 3 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యగచ్చ

పల్లవి.

సా , రి గా | పా , ధా రి | సా , స ని ధ ని ధ | ప మ గ రి గా ||
 శ్రీ బాల | సు బ్రహ్మ | ణ్యా గ చ్చా | గ . గ ణ్య ||
 / పా , : ప మ | గ రి సరి / ప మ గ | రి గ రి స ని ని ధ | సా , స రి గ ధ ||
 శ్రీ చి | దా నం ద | నా ధ వ | రే ణ్య ||
 2 ,, | ,, | ,, నిధ | సా , సా : ||
 ,, | ,, | ,, వ | రే ణ్య ||

ఆనువత్తివి.

గా , పా థా	సా , స ని ని థ	/రిసానిధాధ/స	నిధాపానిధపధ
ఆ జాల	గో ప	విదిత దీ	నశర ణ్య
2 మ గా ,	నిధాపా థా
ఆ ,	న శ ర ణ్య
గా / మ గ రి సా	స ని థ థ ప థ / రి	సా , ని థ నీ	ధ పా, మ గ రి గ
ఆ త్త ప్ర	కా శ	లా వ ణ్య	కా రు ణ్య

(శ్రీజాల)

చరణము.

మ గా రి మ గ	స సా, ప నీ పి థా	సా , రి గా	/ పా , , పా
స న కాది	సం న్ను త	స్వామి	నా థ
గా పా థా	/ స నీ థా / సా	నీ , / స థ పా	మ ప మ గ రి గా
స్వామి కై	ల స్థి త	సో మ	కా త
నిధాపా నిధ	ప మా , మ గ గా	ప థా స ని ని థ	/ సా , ; సా
క న క వ	స్థి దే వ	నే నో	పే త
, ప థ థ / రి స ని	ధ పా పా నిధ	ప థ ప మ గ రి సా	ని ని థా సా
కై వ త్య	దా త	స కృ ద్వి	భా త
స రి గ / ప మ గ	ప థ పా మ గ రి స	స ని థా స స	సా ప మ గా థ వ
వ న జ	వ ద న	ప ద పం కే . రు హ	వ ర దా శ్రి త క ల్ప మ హి హ
మ గ ప థ స ని	ధా / రి సా ని థ ప	మా గ రి గ థ / స ని థ ప	మ గ రి గ
మ న ని జ స న	కా ది సే వి త కు	మార ధీ ర	తర హర గురుగుహ

(శ్రీజాలసుబ్రహ్మణ్యగచ్ఛా).

2 గ / మ గ / మ గ రి ::
రా అ ::

అనుపల్లవి.

ప మ మ గ గ రి స రి	
ఘ. ను డై	
ప స / రి రి / గ రి / మ గ రి స రి స రి	గ / మ రి గ / ప మ గ రి గ / మ రి గ
ఇ ఇ న భోస	తా న్య
సా రి గ రి / గ స రి : ప మ గ గ పా మ గ	
య :: ము వె ల	
ధ ధ ధ / ని వా ప / ధ ప మ గ రి గ ప ధ / స ప ధ	ధ / స ని / స ధ / ని ప / ధ మ గ ప ధ / స ని ని ధ
యు ప్ర తా అ ప	ఇ
/ సా పి : స ని / ని ధ ధ ప ధా గ మ	
ం ప్పొం : ద్రు ని త న	
గ కి సా రి రి రి గ సా రి రి / గ రి స ని	ప ధా ని / స ని / స ధ ని ప ధా ని ధ ని పా
యు డై	శ

, / ధ ప / ధ ప మ గ గో :: పవ / ధ ధ / స స / రి రి / గ రి రి ప /
 జా ... :: జ న పా అ |
 సీనినిధ ధ ప ధ రి / గ రి సీనినిధ ప నిధ ప మ గ గో :: రి న మ గ ప ధ సీనిని
 ల ... గు ... డా ... :: శీ ...
 / ధ ప మ గ రి స నిధ ధ ::
 ఇ ల ::

ముక్తాయస్యధము:

గారిస / రి స నిధ పా రిస
 రి గ ప రి గా రి గ పా మ గ / ధ పా / ధ మ గ పా
 ప మ గ కి గ / ధ ప మ గా ప ధ / బ ని ప ధా పా / ధ
 మ గ ప ధ ధ / రి సీనినిధ ని / సీనినిధ ప ధ ని సీని
 గ గ రి కి స నిధ ధ ::
 రి ధా , ప ధ ని ప / ధ / పా , మ గ / ధ ప మ ||

చరణము.

రి ధా / పా
 ని ప్న

[illegible]

၂၆	၂၇	၂၈	၂၉	၃၀	၃၁	၃၂	၃၃	၃၄	၃၅	၃၆	၃၇	၃၈	၃၉	၄၀	၄၁	၄၂	၄၃	၄၄	၄၅	၄၆	၄၇	၄၈	၄၉	၅၀	၅၁	၅၂	၅၃	၅၄	၅၅	၅၆	၅၇	၅၈	၅၉	၆၀	၆၁	၆၂	၆၃	၆၄	၆၅	၆၆	၆၇	၆၈	၆၉	၇၀	၇၁	၇၂	၇၃	၇၄	၇၅	၇၆	၇၇	၇၈	၇၉	၈၀	၈၁	၈၂	၈၃	၈၄	၈၅	၈၆	၈၇	၈၈	၈၉	၉၀	၉၁	၉၂	၉၃	၉၄	၉၅	၉၆	၉၇	၉၈	၉၉	၁၀၀
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

• • •
-၆
.
.
-၆
၆
.
၅

৯

॥ १० ॥

2	2
12	23
/	
62	.
30	.
13	3
—	—
2	.
0	.
32	.
10	3
/	
—	—
2	.
32	.
3	.
3	.
/	
12	23
12	23
..	
12	12

స్వర్ణములు.

[illegible]

చిన్ననాటి

$$2 \frac{x}{x^2 + 1} \cdot \frac{x}{x^2 + 1} = \frac{x^2}{(x^2 + 1)^2}$$

ః స / రి స ని ధ / పా, ప ధ సా రి ప రి గ స రి గా రి ప మ గ / ధ | పా మ గ రి స ని ధ |

, ప రి గ స రి గ గ : చిన్ననాటి

3 ప ధ ని ప ధ మ గ / ధ ప మ గ రి గ / ప మ గ రి ప రి గ

స / గ రి ప / రి స ని ధ రి ధ స రి గ స రి గ / ప మ గ ధ | మ గ / ధ ధ / ని ని స ధ | , ప ధ ని పా మ గ |

రి స ని ధా స రి గ : చిన్ననాటి

4 ప / ధ మ గ రి గ / ధ ప / ధ మ గ / ధ పా మ గ రి గ ప మ

గ రి ప రి గా రి ప రి గ స రి గ స / గ రి ప ని ధ | ప రి గ రి గ ప మ గ | ధా ప ధా మ గ ప |

ధ / ప ని ధ ప రి / గ స రి ప / గ : స / గ రి స స ని ధ

, / గ : స ని ధా / రి స ని ధా ని / ప ధ / ని ప / రా ప | , మ గ / ధ ధ / ని ని స | , ధ ని ప / ధ పా మ |

గ రి పా, రి రి గ : చిన్ననాటి

5 రి ప రి గ పా మ గ పా మ గ ధ ప ధ

రిప / గ్రిసనిధ సారిసరిగ పారిగ పామగ
/ ధపా/ధమగరిగ పాధానిసధనిప/ధాప

మగరిగ గా

రిసనిధా సరిగ :: చిన్ననాటి

రిసరిగ / ధపధా మగ పా మగరి
గారిసరిగ స / గరి, స / గ్రిసనిధ

సరిగ గాపా, /ధ

మగరిగ / ధపధా మగ పదసానిధ కోగ
కో స / గ్రిసనిధ సీసధానిప/ధ మగ పధ

పమగ గారిసనిధ

ధ సారిగ పరిగ :: చిన్ననాటి

చరణము యొక్క అనుబంధము

ధాని : పా ;
చి ప్ప
పా ; / ధధపధధని ప / ధపమగరి
నా టి మొ


గమగగ రిసరిగ
సరిగ/పమగ/ధప

ధా	గ / ధ ప మ గ రి	గా గ ప \ మా గా రి	
లు	చి	త్త	
నా	రి గ పరి / గ గా / మ గ గ రి స / గ రి ప / రి స ని	ని ధ ప రి గ \ ప రి గ	రి గ / ప మ గ రి గ / ధ
ము	ర అ	న దు ఉ ర	అ
ప ధ	గ / ధ ప మ గ రి / ప మ గ గ పా / ధ మ గ గ		
వి	ణ . . మ	న్న అ	
పా	ధా / ధ / ప ని \ ధా ప ధ	ప మ గ రి గ గ ప మ	గ రి గ / మ రి ప రి గ
గా	అ ప . . మ ర . . అ తు	ఉ . . ఉ . .	ఉ ఉ
;	స / గ రి ప ని ధ / గ గ రి ప / గ రి గ ప రి స / గ		
ల	మె	ప్పిం	
రి	ప ప ధ ప రి గ ప రి గ రి గ / ప మ గ / ధా ప / ధా	మ గ రి ప రి గ / ధ ప	మ గ గా \ రి
చ	గ	దో
సా	:		(దో)
ట	:		

అను పల్లవిని పాడుకొని, ముక్తాయిస్వరమును పాడి పల్లవినియై త్తి ముగించవలెను.

ఈ చెంగడన అన గమగంగలి సాహిత్యాంశరములు — 'చితము ర న దు ర వ గ వె ణ' అనునవి అన్యయింపకున్నవి. (రా అ.

సంచారి - మత్తతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పా రీ గా పా పా		ప రి గ ప థ / రి స ని థ ప	
మ గ రీ గా రీ రీ		/ గ రి స ని \ థా సా సా	
ఫ థ స రి గా పా పా		గా థా ప మ గ రి సా	
^w రి గ పా మ గ \ రీ రీ		గ రి ని థ ప మ గ రి గా	
సా రీ గ / థ ప మ గా		రి / మ గా రి స ని థ సా	
రి/మ గ రి / గ ని ఫ థ స		ఫ థ స రి గ ప మ గ పా	
మ గ థ ప మ గ రి రి గా		స రి స / గ రి స ని థ సా	
ని థ గ రి గ / థ \ పా మ గ		రి గ ప / థ మ గ ^w రి గ పా	
మ గ థా మ గ / థ థ పా		మ గ ప థ / రి స ప మ గ రి	
మ గ / థ మ గ / ప మ గ రి		స రి / గ స / గ రి / థ ప మ గ	
రి గా థా సె థ పా		రి గా పా మ గ రి	
రి గ ప థ రి ని థ ప మ గ రి		గ రి ని థ ప మ గ రి రి	
గ గ పా స రి గ గ పా		మ గ రి గా ప / థా సా	
పా థ / స ని థ పా థా		ప / రి స ని థ ప మ గ ^w రి గా	
పా థ రి ని థ ప మ గా గ		పా థ  ని \ పా మ గ రి గ	
ప ప / థ థ / స ని థ థ సా		ధ ని ప థ మ గ థా థా	
ప / థ మ గ / ని థ / స సె థా		/ రి స ని \ థా ప మ గ థా	

స ని థ ప మ గ ప థ సా		రి మ గ ప ^w / థ గ ప థ సా	
గ ప థ స ని థ ప థ సా		రి మ గ ప థ స గ ప థ స	
గ బ ని థ రి మ గ థ ప మ గ		రి గ ప థ ప మ గ రి సా	
బ ని థ / బ ని ప / థ మ గ రి సా		రి గ / థ ద రి గ / ప ప మ గ	
^w రి గ / స ని థ ప \ మ గ \ రి స		రి గ థ మ గ ప థ ని సా	
బ ని థ మ గ థ థ ని సా		మ గ ప థ స ని ప థ సా	
స ని థ / గ \ రి స ని థ సా		/ రి స ని \ థా / గ గ రి స ని	
\ థా ని / స థ / ని ప / థ \ పా		మ గ థ స ని థ / రి స ని థ	
/ గ రి స ని థ / స ని థ పా		/ గ రి / గ స / రి స / రి ని / స థ	
/ ని థ / ని ప / థ ప / థ మ గ రి		గ ప థ సా మ గ ప థ స	
/ గ రి సా ని థ పా మ గ		^w రి గ పా థా సా గ ప	
థా సా / రి స ని థ ప మ		గ రి స ని థ ప మ గ \ రి	
/ మ గ \ రి గ రి రి స స ని		థ / రి \ సా ని థ / సా ;	

రి గు మ ప థి ను]

పేజీ 29 . ధీరశంకరాభరణము

భాణ. మా. చక్రము

జన్యము (భాషాంగము) 2 : బేగడ

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటముఖ : రివర్జాఽరోహసంపూర్ణా బేగడా సార్వకాలికః

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స గ మ ప ని నీ , సా} \\ \text{అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము ; ఆరోహణమందు ఋషభ వర్జ్యము ; ఎల్లప్పుడును గానము నేయదగును

ఈ బేగడ రాగమునకు మధ్యమనిషాదములు మిగుల రంజనముల గలిగించెడి జీవస్వరములు. గ / ప మా ప అను యీ ఆరోహణ ప్రయోగమునగల మధ్యమము గాంధారమందుండి యెక్కువగా తన స్థానమున కేగినతోడనే అల్పముగ పంచమమును గనుపించుకొని తన

స్థానమందే కంపముతో నిలుచునప్పుడు శుద్ధమధ్యమమును ప్రతిమధ్యమమును గాక బలుకును. మా ప గా, అను యీ అవరోహణ ప్రయోగమునగల మధ్యమము కంపముతో నిలుచునప్పుడు పైఁ జెప్పినట్లు శుద్ధమధ్యమమును ప్రతిమధ్యమమును లేక నుండుటయుగాక తన కొనయందు అల్పముగా పంచమమును గనుపించుకొని క్రింది స్వరమునకు దిగును. నీ స ధ ప, అను ఈ అవరోహణ ప్రయోగమునగల కాకలీ నిషాదము నొక్కుతోడఁబట్టబడి తన తుదయందు అల్పముగ షడ్జమును గనుపించుకొని క్రింది స్వరమునకు దిగును 'గ రి గ మ ప ధ ౬ నీ స ధ ప', ప ౬ నీ స ధ ప, అను ఈ ప్రయోగములగల కైశికి నిషాదము నొక్కుతోడఁబట్టబడి తనకు తుదయందు అల్పముగ షడ్జమును గనుపించుకొని క్రింది స్వరమునకు దిగును. ఈ ప్రయోగములగల 'నిషాదము' కొన్నిచోట్ల కైశికియును, కొన్నిసమయముల కాకలియును, కొన్నియెడల కైశికి కాకలి లేకను పలుకును. శుద్ధనిషాదమే పలుకదు. పైజెప్పిన మధ్యమ నిషాదములు ఈ రాగమును విశేషముగా స్ఫురింపజేయుచున్నవి. కొన్ని ప్రయోగముల జూపించెద.

గా / ప మా మ పా , గ మ ప ధ ౬ నీ స ధ పా, మ గ మ ప ధ ప \ మా, ప ౬ నీ స ధ ప \ మా, ౬ ని ధ ప \ మా, ప ధ ప ప మా, ప ధ ప మా, గ / ప మా ప గ రి సా, మ గ రి గ మ ప ధ నీ స ధ ప \ మా, ప ౬ నీ స ధ ప \ మా / ప గ రి సా, గ మ ప ధ ప ని సా, / రి నీ స ధ ప, సా రి నీ స ధ ప, మా ప గ రి స, ౬ ని ధ ప మ గ రి స, ని స ధ ప మ గ రి స, సా రి ని ధ ప మ గ రి సా, స / రి స / ప మ / ధ ప స ని / రి స / మ గ రి స, ప / రి నీ స ధ ప, ప ధ మా * గ రి స, స ని ధ ప మ గ రి స, ధ ప స ని రి సా.

తక్కిన ప్రయోగములను లక్ష్యముల జూడుదు.

1. సా గ మ ప ధ / నీ స ధ ప ని సా

2. స ని ధ ని / సా

3. ని స స ధా రి సా —

ఇటుల ప్రాచీనుల ప్రయోగములు గగబడుచున్నవి. ఈ రాగ మూర్చనాశ్లోక వాక్యమున ఆరోహణమందు ఋషభ వర్జ్యమని మాత్రము జెప్పియుండుటయే పై గనుపించిన మూడు ప్రయోగములకు ఆధారముగా నున్నది.

లక్ష్మగీతము - రూపకధ్రువతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము

స ని నీ సా		మ గ మా ప ప		సా ని ధ ప మ		గామా ;	
చ తు రం గ		బృ శ సం కు ల		సం గ్రా . మ		భుమ్మి	
పా నీ స స		నీ సా . స		పా ధ ధ ప మ		గాగాగా	రి స
జ ర్ఘు తై డె		జ ర్ఘు రు		కా వ ణు ర పు		హొంతిరే	రె ఎ

అంతరి.

పా నీ సా మ మ గ రి సా		ని ని సా ; ;
దా న జా త్ర అ . . థి		స రు రే

జావడ.

స స సా సా		స ని నీ సా		మ గ మా పా		పాపా,	
జ య దా టి		హ్మో . ఓ టి		కో. ఓ టి		కో టి	
స రి సా స ని		నీ స సా రి		సా ని ధ ని స		సీపపపమగ	
ఖు ర ఘ ట్ట న		ఘ ట్టి తారి		అ ప్ర తి మ కు		జగజటి ఇ ఇ	
మా ; ;		స ని నీ సా		మ గ మా పా		పనీసీసనీసీ	
రే ప		జ ల రా శి		గ ం భీ ర		త్రియఇయఇయ	

పా నీ నీ సా | మ గ మ ప మ థ | థ ప మ గ రీ స | స ని నీ సా |
 ఆ ఇ య రే | స ం చ ర ద మ | ర అ ధి ప త రు | క రు ణా వ |
 ప థ థ ప మ గ | రి స ||
 త్త అ రు ఉ రె ప | రె ||
 పా నీ సా మ మ గ రీ సా | ని ని సా : : : ||
 దా న జా త్ర అ . . ధి | స రు రే ||

కీర్తనము - 1 ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

శ్రీమాతశ్శివవామాంకే.

వల్లవి.

1. గా, / [~]పా, పా, థ | / ^Wని[~]ధ థప ^Wధ[~]నీ, | , [~]ధపమ / [~]ప గ / [~]మరిస ||
 శ్రీ మా త | శ్శి వ వా | మాం కే ||
 2. ,, ,, | ,, ,, | [~]ధపమ / [~]ప గ / [~]మరిగ ||
 ,, ,, | ,, ,, | మాంం కే ||
 గా, / [~]మ రిధ పా, / [~]ధ మప గమ రి సరి స |
 శ్రీ చ | క్ర రూ ప |
^Wమ గ మ ^Wప థ ప ప థ [~]ని | , [~]ధ ప మ ప గ మ రి ^Wస ||
 తా టం కే | మా మ ప ||
 గా, / [~]పా, పా | మ / [~]ప మ రి సా | : : : ||
 శ్రీ మా త | | ||

అనుపల్లవి.

సా స ని సా సా సా , / మ | గరి సా, / తి నీ, / స ధ | పధ పసనిధనిస ||
 శ్రీ మ హా రా జ్ఞి | వ ద న శ | శాం కే ||
 రీ స / రినిస \ ధా ధవ వ / బ ని | , స బ నిధ వ బ నిధ | ధవపమ మ / ప మరిస ||
 చి త్ర ప్తి బిం బే | గళ జి త | శం భే ||
 మగమవ ధపావ నిధధ / నినిస / మగరి | ప / సా స సరి నీ ధబని ధ | పాధమ / ప మగ రిస ||
 మామవ వరప్ర దా య కే కుసుమ | సాయ కే అ ఖ | లాండనా యి కే ||
 (శ్రీమాత)

చరణము.

గ / పమా పధ ప గ / మ గరిస | పధపన , స | / మగరిగరి గా ||
 ర మా భా ర తీ | ర తీ శ | చీ శా ||
 / ప మా గ పమ మ పా , ధ | బనిపధ ధవ ధబనిస | ధ పమ పా ||
 రా ధి తపా ద | యుగ శే | బి గ శే ||
 మనూ పమ పధా, ప బని, స ధ | బనిధాబని ప / సనిస | ధని ధ ని సా రి ||
 మమా భీ ప్త ఫ ల | దా న చ | తు ర కో ||
 ని / స ధా ధవ పధ ని ధ ధబనిధ వ | మ పధా, ప / సబి నిని స | ధ ప ధా ||
 మ ల శ్యా మ శే | స క శ ని | మ్మ శే ||

ప ప మా పా స సా | పా / ని ధ / ని ధ | , ధా ప ||
 ప్ర మా తృ ప్రమా | ణ ప్ర మే | య ప్ర ||
 ని సా సా గ / మ గ రి స / రి | ని / స ధ ధ ప ధ | ధ ప / స ని సా ||
 పంచ ప్ర కా శ | క ర త ల | వి ర శే ||
 ప ధ ప మా ప గ రి స రి స గ | / ప మ పా గ మ | ప / స ని ధ ధ రి ||
 స మా నా థి క ర | హి తే స్వ | పూ జిత ||
 సా, రి ని స ధ ప దా ప సా, ధ ని స | ధ ని ధ ప మ / ప | గ రి సా ||
 సా ధు జ నా నా | మ తి న ర | శే ||
 ప / ధ \ మా ప గ రి స రి స మ గ మ ప ధ ప సా , మ |
 య మా ధ్య ప్తాం గ యో గ ని ర త నం ||
 గ రి సా , రి ని స ధ ధా | ధ ప ధా ధ ప / స సా ||
 య మి ధ్యే య హృ | త్క మ లే వి మ లే ||
 స / మ గ గ / మ గ రి రి స ని \ ని స ధ ప మ గ |
 హి మా ద్రి జా మా తృ జం బూ ప తి స ||
 \ రి సా గ / ప మ ప ధ ప | / ని స ధ ప / ని స ధ ప మ / ప గ రి స ||
 హితే కు శ లే గు | రు గు హ వ త్స లే ||

స్వరము.

ని స / రి ని ధ ప మ గ రి / ప మ / ధ ప మ గ మ | ప ధ ప స ని స ప ధ | ప ని స ధ మ / ప మ గ రి ||
 స / రి స / ప మ / ధ ప స ని / రి స / మ గ రి స రి | సా, రి ని స ధ ప ధ | / ని స ధ మా ప గ రి స ||

శ్రీమాత.

తీర్థనము 2 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

త్యాగరాజాయ నమస్తే

వల్లవి:

<u>నీ</u> , / స	ధ ప మ ప ధా ,	ప ధ ప మ / ప	గ / మ రి సా
త్యా	గ రా	జా	య నమ
మ గ మ గ	రి గ / ధ ధ ప మా , ప	గ రి	సా గ మ ప ధ
నై	న మ	నై	శ్రీ . . .
2	గ / ధ ధ ప మ / ప	గ రి	సా సా
	న మ	నై	కా
మా	మ గ మ పా , మ	పా	: / సా
త్యా	య నీ ప	తే	కా
మా	మ గ మ పా , ప మ	పా	: పా , ధ నీ ప
త్యా	య నీ ప	తే	కా
ధా , ప మ	మ గ మ పా , ప మ	/ ధ పా ,	/ స ని ధ ప స స
త్యా	య నీ ప	తే	ప శు ప
/ రి సా ,	/ మ గ రి స స రి స	ని స ధ	ప మ గ మ ప ధ
తే	నిమ్మా	న	న ప తే . . .

నీ^w, స^x ధ |

త్యా గ | (రాజాయ నమస్తే)

అనువల్లవి.

<u>నీ^w, స^x ధ</u>	<u>ధ^wనిధ ప పమ పథా,</u>	<u>ప^xధ మ / ప</u>	<u>గ / మ^x గ రి స</u>	
వా	గి శా	ధ్య ఖ	ల దే వ	

సా ^x	మ గ గ ^x రి	గ <u>మ పా,</u>	మ పా ధ	
వం	ది త వ ద	ప <u>ం</u>	క జాయ	

2 <u>నీ^w, స^x ధ</u>	<u>ధ ని ధ ప ,</u>	,, గ <u>మ పా.</u>	<u>మ పా ప / ధ</u>	
వా	గి ,,	,, ప <u>ం</u>	క జాయ	

ప మ గ ^w	ప మా ప మ ^w	ధా	ధ ^x ప <u>ని సా,</u> మ ^x	
యో	గి శ్వ ర	మా	న న న <u>ం</u>	

గ రి స	<u>ని స^x/రి/ని/స^x ధ</u>	ప ^w ధ	ప మ ధ <u>నీ, స^x ధ</u>	
యు	క్త వ ర న	హ	రి జా <u>య</u>	

<u>పా ధ \ మ</u>	<u>, ప గా / గ మ రి స</u>	మ గ <u>మ ప</u>	ధ ప ధ ప / <u>స సా స</u>	
భో గ మో	తు దా స నామ,	భా గ	స్థి త శై ల జాయ	

<u>స మ గ రి</u>	<u>స రి నీ : ధా రి</u>	<u>ని స ధా</u>	<u>ప^xధ^x ప మా గ మ పా ధ</u>	
యో గ గు	రు గు హాత్మజాయ	త్యా గ	ధ్వ జాయ అజాయ	

(త్యాగరాజాయ)

చరణము.

ధ ప	, ^W మ ప మ ధ	మ ధ ప మ	గ రి సా	
ముకుం	దా ది	పూ	జి త నో	
సా	సా, ^x మగ/మరిగరి	గా ^W మ పా ,	ప మ పా ^{!W} మ	
మా	స్కం ద	మూ	ర్తయే	
గ మ	పధాప పా, ^W ధరీని ^x	ధ ప ధ ప	మ/ప గా, ^x మ రిస	
ము చు	కుం దా	ది భ	క్త జన	
^W ని స ^x ధ	మ గ రి గ రి	గ మ ప ధ	మా ధపమప గ రిస	
మ నో	ర ధ	పూ	ర్త . . యే	
1 ^W ని ^x ధ	ప మ గ గ	/ ^x ప మా	గ మ ప మ	
ము కు	ర బింం	బి	ప్రతి బిం	
ధ ప ^W	స ప ధ ప	/ ^W ని ^x	ధ ^W ని స రి స / రి	
బి త	* ము ఖ	న్నూ	ర్తయే	
2 ని/స ధ/రీని ^x	ప , , ,	, ,	ధ ^W ని స రి స	
ము కు	ర , , ,	, ,	ర్తయే . .	
^x ని ^x ని	స మ గ రి స/రీ	స ని \ ధ	, ప మ ప / స స	
ము ని	ప ఊ మ్మ	గ కి	టా ది	

* 'ముకురబింబ - శిఖి బింబ - ముఖస్ఫూర్తయే' అని సాహిత్యాక్షరములు పంచి ధాతువును నివరింప గును అప్పుడు ఈ కీర్తనలో సరస్వత్యయ్యుండు యిట్టి సాధించినట్లగును. (రా అ)

మ గ మ ప | ప ధా ప ప / రి స | ప మ ప ధ | మ ధ ప ప మ రి స |
 ను | క్తి ప్ర ద | క్తి | ర్త . యే |

స స మా | గ మ పా మ ధా ప | మా పా | మ గ మ / రీ గ మా |
 స క లా | గ మ మంత్రతంత్ర | సా ర | జ్ఞా ను ర క్త యే |

గ మ పా | ధా ప / ధ ప మ, ప మ రి స | సా / మ గ | రీ గ / మా ప ప మా |
 అ క తా * | ది త్రి రే ఖా త్త | కా ధా | ర ప్ర వృ త్త యే |

ప ధ ప / ని | , స ధ పా / స సా స | గా రీ | స రి స ధా రి సా |
 స క ల ని | మ్క శ స్వరూప | స చ్చి | త్సు ఖ వ్యాప్తయే |

రి నీ స | ధా రి నీ మా / ప గా | మ పా మ | ధా ప సా ని రీ |
 వి క ల్ప | భే ద యుక్తయే | వి టం క | రూ ప శక్తయే |

స్వరము.

నీ స ధ ప | ప ధ / మా ప గ రి స | సా / రి ని | ధ ప / స స / మ గ రి స |
 మ గ మ ప | ధ ప / ని ని ధ ప ప / ధ | ప మ గ రి | గ మ ప ధ ప / స సా |
 రి స మ గ | రి స స రి స నీ ధ | ప ధ ప స | , స మ గ మ పా ధ |
 ప సా రి ని | ధ ప ధ ప మా ప గ రి స | రి సా మ | గ మ ప ధ ప స ప రి |

(త్యాగరాజాయ)

* 'అక థాది' అని యుగడగును శాస్త్రతాత్పర్యము యోగసాధనలో శిక్షిస్తున్నది. లి హస్తావళి మును, దాని దుద్ధనగు ద్వారా శాస్త్రకములమిగిలినవి ఖాళీగా, అందు త్రికోణాకారము మూడు రేఖలుగూర్చి. వాటిలో ఒక దానియందు అకారమునుండి విగర్భముదాక కల రెండవ రేఖయందు కకారము మొదలు తకారము వరకు గల ౧౬, మూడవ గీటునథకార మొదలు సకారము వరకు గల ౧౬ అక్షరములకు న్యాసము చేయుదురు. (చూ. శివప్రసాదుకా పంచకము ప. ౨) అది శక్త్యాలయమందురు. (రా. అ.)

సంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా / రి స / రి ని ధ ప సా	రి సా మ గ రి గ / ప మా
మా ప గా మ రి గ మ ప ధ	ప / ని స ధ ప మ గ \ రి గా
/ ప మా మ పా ధా ప మా ప గ రి	గ మ ప ధ ప మ గ రి సా
గా మ గా మ రి గా / ప మా	ప ధ ప మా ప గ రి సా
గా మ ప ధ \ మా / ప గా	రి గ మ ప ధ \ నీ స ధ ప మ
గా మ ప ధ \ మా ప \ మా	గా మ ప / ధ మ / ప గ రి స
ని స గా / ప మా / ధా పా	ని స / మ గ / ప మ \ గా మ ప
గ మ ప ధా ధ \ మా ప \ గ	, మ \ రి గ మ ప ధ పా
నీ స ని స ధ ప \ మా పా	ధ \ నీ స ధ ప \ మా / ప మ గ
మ ప / ధ మ / ప మ గ రి సా	/ ధ ప మ గ రి స ధ ప సా
ని స ధ ప మ గ రి స ని ధ ప	సా గా \ రి గా / ప మా
పా ధా పా మా పా	మ గ మ ప ధ ప \ మా మా
పా నీ స ధ ప / మా మా	ప / ధ మ గ మ పా / ధ ప మా
ప ధ \ నీ స ధ పా / ధ ప మా	గ మ ప ధ ప స \ నీ ధ ప
\ మా గ \ రి గా మ పా ధ	గ మ ప ధ \ రి గా మ ప ధ

ని ^W స / మ గ మ పా థ ప థ		థ థ థ స / మ గ / ప మ / థ ప	
థ థ రి స స ⁺ మ గ మ ప థ		థ థ రి స ని ^W స ని ^W స థ ప	
ని ^W సా స ⁻ మ గా మ ప థ		ని ^W స థ / రి ని ^W స థ పా థ	
ప థ రి ని ^W స థ పా థ పా		మా ప గా \ రి గ మ పా	
సా రి స గా / ప మా పా		రి ని ^W స థ ప / స సా రి సా	
మ గ మ ప / థ ప / స సా స		/ రి ని ^W స థ పా థ ప \ మా	
ప ని ^W స థ పా థ మా ప గా		రి స మ గ ప మ థ ప సా	
ని ^W స మ గ రి ని స థా		రి ని / స థా ప / థ ప \ మా	
/ ప \ గా మ ప థ రి ని ^W స థా		/ రి ని ^W స థ పా / థ ప సూ ప	
\ రి గ మ ప థ ని ^W స థ పా		స ని థ పా మ గ రి సా	
గ మ ప థ ప స ని రి స మ		గ రి సా మా ప గ రి సా	
ని ^W స థ ప మా ప గ రి సా		థ థ థ స ని రి స మ గ మ	
ప థ ప స ని స / మ గ రి స		రి ని ^W స థ ప మా ప గ రి స	
సా రి ని ^W స థా పా \ మా		గా \ రి గ మ ప థ \ మా ప	
గా మ రి స / రి ని ^W స థా		\ పా స ని రి సా ;	

జన్యము (భాషాంగము) 3 : పూర్ణచంద్రిక

అక్షరశ్లోకము

వెంకటమఖ : సంపూర్ణ స్పృగహోపేతో రాగోయం పూర్ణచంద్రికా
అవరోహే ధవర్జ్యస్యస్యద్గ వక్రస్సార్వకాలిక :

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప మ గ మ రి స.

అక్షరవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; అవరోహణమందు ధైవత వర్జ్యవ
గాంధారము వక్రము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

సా ని ప ధ ధ రీ రీ, స రి గ మ ప మ రీ ధా రీ, సా ధ రి రీ, మండ్రస్థాయిధైవతః
నకును మధ్యస్థాయి ఋషభమునకు నే సరింధములుగని ఇటువంటి ప్రయోగములు యీ ర
మున గనుబడుచున్నవి. ప మ రి గ మ రీ ధ ని స రి ఈ 'ధ ని స రి' ప్రయోగమును
చెప్పినటులనే పై గనుపించిన ప్రయోగములను కీర్తనము మొదలైన అత్యములందు జూడు

స ని పా రీ రీ, గ మ పా ధ ప మ గ మ రి సా, ప ధ ప మ రి గ మ రి :
స స పా ప / స సా, స ని ప మ రి గ మ రి స ని పా పా రి రి సా, రి గ మ గ మ రి :

ధా రి రి సా — పై గనుపించినవియన్నియు యీ పూర్ణచంద్రికను స్ఫురింప జేయు ప్రయోగములు.

రి గ మ ప ని ప మ రి సా, ని ప ధ ప మ రి సా — ఇవి విశేష ప్రయోగములు. ప రి ని పా, సా ధ రి ని పా — ఇవి కైశికి నిషాధ ప్రయోగములు. తక్కినచోట్ల కాకలి నిషాదమే బలుకును,

అక్షరీతము — ధ్రువరూపక తాళము — వెంకటమణి

ధ్రువము.

పా సా ధ ని స రి గ మ		రి స ని ధ ప		రి రి సా సా	
కి ర జ్జ ల ని ధి ను త		అత్త ట న ట		ల స మా న	
రి స రి గ మ రి		పా ప మ రి		గ గ మ రి రి	
ప్ర క ట వ ర యు		తా య క వో		ఓ . . ర స్ర	
రి సా స ని ప		ని ప మా ప మ		గ మ రి , రి	
ప్రి యా సా ఓ ఓ		ద రి క ల్ప ల		త ని ం . హ	
రి స రి గ మ రి		స ని ప మ గ మ		రి స	
చ మ రి ఇ కు ట		వి లి సి త క బ		రి ఇ	

జావడ.

రి స రి గ గ మ రి గ మ		పా ని ప మా		ప పా మ మ రి	
న య న ద్వ య జ త శ ఫ		రి ప్ర ణు త		ప్ర హా ధు రి ఇ	
గ మ రి , రి		ధ ధ రి రి సా		ప మ రి గ మ	
ణ సు రి వ		జ న మ హి ఈ		తి స మ గ్గ శ	
				రి రి ణి మ హి	

ని రి స రి ని స		ధ ని ప మ పా		స రి స రి స ప		ప ధ ప స ని ప	
షా సు ర		మ రి ది ఇ నీ		అ ...		అ ...	
దా ని స రి గ		మ ప ధ ప మ రి		పా ప పా ప		స సా స సీ ప	
ఆ అ		ఆ		భా వ యా మి		తు వా చ ర ణ	
పా మ రి రి		గ మ ప ని ప మ		రి స ధ ధ రి స		ని ప ధ ప మ రి	
నీ ర జా త		జ గ శ మ ఖ ల		సు ఖ ఘ ల వ ర		దా యి ని జ య	

రి స

జ య

వై వలె

పా సా ధ ని స రి గ మ		రి స ని ధ ప		రి రి సా సా	
కి ర జ్జ ల ని ధి ను త		అ త్తి ట న ట		ల న మా న	

కిర్తనము 1 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శంఖచక్రగదాపాణిం.

వల్లవి.

పా		ప ధ ప మ గ		రి గ		మ ప ప మ గ	
శం		ఖ చ క్ర		గ దా		.పా . . ణి	
రి మ గ రి		రి స స ని ని ధ		ధ రి స		రి స రి గ మ	
మ		హం . .		వం . .		దే శ్రీ	

2.		ధ రి స		రీ సా	
		వం		దే శ్రీ	
సా			స నీ స ని		ప మ		ప ^w పా మ మ	
శా			ర్జ నం		ద క		కా స్తు భ	
రీ			^w గ మ రి స ని		భ రి స		రీ సా	
ధా			రి ణం		వం		దే	

అనువల్లవి.

పా		పా [॥] మ రి		గ మ		రీ ;	
పం		కే రు హ		చ ర		ణం	
సా [॥]		ని \ పా ధ		రీ		గ మ రీ	
ప		ద్మా వ		తీ		ర మణం	
సా		స [॥] పా ప		ద వ		సా ;	
సం		క టా వ		హ ర		ణం	
స [॥] ని		, పా మ		గ మ		రీ ;	
స దా		భ క్త		భ ర		ణం	
సా స స		సా రి రి రి సా		రి రి గ		మ రి స ని రి సా	
కుంకుమ		పం కి ల గా త్రం		పం క జ		వి శా ల నే త్రం	
రీ స ని		పనిపమ ^w రిగమరి		సా ని ప ^w		రి ని సా స [॥] రి గ మ ^w	
శంక ర		సన్నతి పాత్రం		పె, క ట		వ ర ద షే . త్రం	

శంఖ.

చరణము.

గ గ		మ రి సా		ని ఫ		ధ రీ ,	
గ జే		ం ద్ర సం		ర		క్షణం	
గ మ		రి సా స		రి గ		, మ పా	
గ రు		డవాహ		వి చ		క్షణం	
స స		, పా ప		ధ ప		, ప సా	
అ జేం		ద్రాది		ని ల		క్షణం	
ని స		ని పా మ		రి గ		మ రీ ,	
అమ్మ		త సా ర		ఖ		క్షణం	
స స		, ప పా		ధ ప		, స సా	
అజా		మి శ		ప్రభు		త్యనే	
స ని		, పా మ		రీ		గ మ రీ	
కదా		సా శి		సం		త ర ణం	
స స		. ని స ని		ప ని		ప మ గ మ	
ఖ జే		పూ ర్ణ		చం		ద్రికాం గ	
రి గ		మ / ప పా ,		మ రి		గ మ రీ	
గురు		గు హం		తః		క ర ణం	
స ని ఫ ధ		, రి గ మ రీ గ		మ పా ధ		పా మ గా మ రీ	
కు జా ది		గ్రహవిహితం ని		ర జా న		దీ త ట స్థి తం	
స సా స		, సా ప స / స సా		ని పా మ		గ మ రీ స రి గ మ	
స జా తి		యాద ర హి తం		ని జా నం		ంద బోధ హి తం	

(శంఖచక్ర)

2 చౌకవర్ణము - రూపకతాళము - రామస్వామి దీక్షితులు

ఏలనంన్నేచేవు

పల్లవి.

సా		సా ప మ గ		మ గ మ రి		గా మ పా, గ మ రి స	
ఏ		ల		న . . .		న్నే చే . . వు	
రి		గ గ మ రి స ని వ		ధా రి స		రి సా	
ఏ		రా మ్రై		క్కే . .		రా	

అనుపల్లవి

సా		ధ ప మ గ గ మ రి రి		గ మ రి స		రి గ గ మ మ ప	
జా		ల మే ల		రా		నా తో	
సా		స ని ప ప మ గ మ		రి గ మ ప		స ని ప మ రి గ మ రి	
సా		మీ శ్రీ		త్యా		గే . . . శ	

ముక్తాయి స్వరము.

సా ని ప		ధ ధ రి రి సా స రి		గ మ \ రి		గా మ ప ప స సా	
సా ర స		వ ద న ల బో ధ న		వి ని నీ		మా న స ము న నే	
సా ని ప		, మ పా పా మ గ		, మ రి గ		మ పా మ గా మ రి	
మే మొ వే		రు గా మాలిమెం		చ క ను		యి దే ర సా మి గ	

ఏలనింన్నేచేవు.

చరణము.

పా	ధ ప మ గ రి స ని ప	రీ	గ మ ప గ మ రి స
మా	రు జా రి	తా	శ లె ను

స్వర సాహిత్యములు.

- 1 రీ | రీ గ మ పా మ గ మ | ^W రి గ మ రి | సా , సా ^W రి గ మ ||
 రే | ప గ లు నే ని టు ల | భ్రమగొన | రా రా పు గొ ని || మారు
- 2 సా , స | ని ప ధ ధా రి రీ | గ గా మ | ప మ గ మ రి గ మ ||
 రా చి | లు క లు దాయలై | స దా వి | క ట ము గ బ ల్క గ || మారు
- 3 మా ప మ | ^W గ మ \ రి ^W రి గ | ^W మ పా మ | ^W గ మ \ రి గ మ ||
 మా న క | నె దు రై యి దె | మ దా శి | గ ము లీ త రి ||
- ^W రి గ మ ప | / సా స ని ప ప | ని ప ని ప | మ ప మ గ మ ^W రి గ మ ||
 త టు చు గ | మ్రోయ గ పిక | ములొకట | చ ల ము న ను బ లు క || మారు
- 4 పా , ప | , మ గ మ పా మ గ | మ రి స | రీ , రి స ని ప ||
 పా పా | త్మృటగు పా లవె | ల్లి సుతు | డే పా రి క ల ||
- ధా రి స | రీ రి స ని ప | ధ రి స రి | ^W రి గ మ \ రి గ మ ప ||
 కా శ ల | బ ల్పురుకగు | కి ర ణ ము | తొ ర య గా బ ర ప ||
- ప ధ ప స | , స ని ప స ని ప ప | , మ ప మ | గ \ రి రి ^W స రి గ మ ||
 వి ర హ వే | ద న ల క ర గ నే | య సొ ల | సి నా ను మ రి మ రి ||

(మారుబారితాళలేను)

3. తానవరము - అటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

; ; ; ప మ రి గ మ		
శ్రీ ఇ రా . జ		
రి సా ధ ధ / రి రి స స / రి రి / గ గ / మ రి	ప ప మ గ / మ రి గ / మ	రి రి స ని ప ప ధ రి
రా జా రా స మ	హా రా . .
ధ / రి స రి పరిగమ : ప ప / ధ ప మ రి గ గ / మ రి స ని		
. జ . : సే . . . వి . త శ్రీ		
ప ప ధ ప ధ రి ప ధ ని స రి గ మ రి స స / ప ప / స స	, ని ప ప / ధ పా మ	రి గ / మ రి స ని పా
ప . . శ్రీ ప . తి ప రా . . ంభో	- - జ . భో -	గ అ వి డా -
ధ రి స రి సా		
ఉ . . జా		

అనువల్లవి.

సా / ధ ప మ రి	గా / మ మ రి				
శ్రీ . . . రా . . .					
సా / రి స ని ప	ధా రి స రి ని	పా ధ ని స రి సా			
జా న్య . వా	య వ యో . థి				
ప ధ పా సా సా	:	ప స రి రి / గ రి			
- - - - - ద్రా :	శ్రీ. మెం	క . తే .			
స ని ప ప ధ ప మ గ	మ మ రి స ని	స స / రి రి / గ రి			
- . . శ్చ ర యే .	తై . . .				
మరి స ని సరి గమ :					
- . . . - య :					

ముక్తాయస్సరసాహిత్యములు

పా, / ధ ప మ రి	గా, / మ	
పా	వ స గుణో దా రా	

స్వరసాహిత్యములు.

1 సా, ని, పా మా గ / మా, రి
సా మీ శ్రీ మీ ర రా నే
సా, ని పని / పా, ధ రి సా, రి గా, మ
మీ ర మించు మీ మారు తా రి

, ని పా, ధ పరి :
వి రా శి గోని : (సారసాక్ష)

2 స ని పా మ గ మరీరి / స నీ పా వ మ / ప సా
శ శి నే త్ర వసుచంద్ర శకాబ్దంబున వి కా
గ / మ మా గ / మరీరి సా ని ప రి గా మ ప , ప మ రి గ మ ప మ గా గ / మ రి సా
రి మార్గ వలారి భంబున రాజ్యశ్రీని గై కొని యీతులు తొ ల గం గ ని ల నే

స / సా సా ని రి :
లు పుణ్యాత్మడగు : (సారసాక్ష)

3 వడ్డస్వరాంతము.

పా, ధ ప మ గ గ / మ మ రి రి సా రి స ని ప ప
పాంచపుర గ పా న దహన సా భుజన సము
(18)

ధ ధ రిరిసా ధ నిసరిసా రిగ/మరిసా పమ | గ మ రిసా | ధ ప గ | మ రిసా , ని ప ||
 దయ సురసా అమధురసా ల ప దృశ సా ర ప | చ న ర సా | ప్ప ద హా | త స ర సా కృపా ||

మ గ మ రిసారి :

క ర మనసార : (సారసాక్ష)

4 మా ప మ గ మ రి గ మ ప మ రి గి గ మ రి స |
 మారు బలుక రాద కరుణ లేదా శరణని |

సా ని ప ధారి స రి గ మ ప ధ పా స స రి రి | గ గ మ రి సా | ని సా మ గ మ రి ||
 నమ్మిన కొమ్మగదా తమిత గ దా తనువుట | కి ది త రి రా | స కు రా మ ర వ కు ||

సారి గి గ మ ప :

రా చెలువలరగ : (సారసాక్ష)

ఈ సర్వలఘుస్వరము.

స ని ప మ గ గ మ రి స ని ప ప ధ ధ రి రి స స రి రి |
 వలుమూరు మదువిరి శరముల చిలుకల వలుకుల |

గ గ మ స రి గ మ ప మ గ మ రి ప ప ధ ప స స రి రి | గ గ మ రి స ని ప ప | ధ ప మ గ మ రి స ని ||
 న ద రి జె ద రి యల | ని సా ల ని ద ల చి ప ||

సరి గ మ ప థ ప రి ::
ల చి తి ర య బ ల ర :: (సారసాక్ష)

రి పా , పా మ గ మ పా మ గ మా రి రీ సా ని |
ఈ లా గు న ను నే చు ట బా గ యీ రా రా

, ప థా థ రీ రి / సా స రి గా గ మ / పా థ ని | సా రి గ మ / రీ థ | ప మ గ మ రి సా రి ||
పు తా శ జాల జాలము చాల ర గో ల ర | మే లు గ ల దా ని | గ స లు ప ప దే ల ||

ధ పా మ గ గ మ రి రి సా ని ప ని ప మ రి స రి గ |
స రా గ ము గ ల మ ని యా డి న ను డు వు ల మ ర చి |

మ థ ప స స రి గా మ రి స ని స ని ప పా మ పా | మ గా మ రి థ రి | సా రి గా మా ప ||
తొ వె ర చి తొ వ రిం చ ప గి స చె లు వు డి వె నా | దు కో రి క తొ స | సా గ ని రా ప ||

/ సా స రి గ మ రి ::
రా కు సే య కు ర :: (సారసాక్ష)

చరణము యొక్క అనుబంధము.

స ని ప మ గ మ రి స ని సా |
ప అ ర స . . . |

ధ రి స రి \ సా	న స / రి రి / గ గ / మ మ	స రి గ మ ప థ	ప స ని ప	ధ ప మ గ	మ రి స రి	గ మ పా
అ . . . తా ని . . .	- - - - -	కో	- - - - -	రి . . . నా	- - - - -	సు రా
మ గ మ రి స స	/ స ని ప ప మ గ	గ గ / మ రి రి ప స ని				
అ	చౌ . . . క	సే				
ప ప ప ధ ధ / రి రి ప స	ధ రి ప రి	ధ ని స రి గ మ రి	ధ పా స ని పా మ		రి గ మ రి	స ని పా
- - - - -	య. క .	న - - - - -	- - - - -	లో	- - - - -	- - - - -
ధ రి \ సా	:					
ప	రా	:				

అనుపల్లవిని పాడి ముక్తాయి స్వరపాహిత్యములను పాడుకొని పల్లవినియొత్తి ముగించవలెను.

గమనిక : ఈ పూరచంద్రికవర్ణమున కేర్పరచియున్న ధాతురీతి దప్పక ఈ మాత్రువును అరాణా రాగమున నేర్పరచి పాడవలెనని మహారాజువారు నెలవిచ్చిన ప్రకారము రచించిన అరాణా వర్ణమును () పొరటలో జూడుడు

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స / ప పా ధ ప స ని పా		ధ ప మా గ మ ప మ రి	
రీ గా మా ప మ రి		స రి గ మ ప ధ ప మ రి గ	
మ రి స ని పా ధ రి సా		ధా రి స రి గ మ పా	
ధ ని స రి గా మా రి		గ మ రి స రి స ని పా	
పా ధ రి స రి సా సా		రి గ మ ప మ గ మ రి రీ	
గా / మ మ ప ని ప మ రి		స రి గ మ ప ని ప మ గా	
మ పా మ గా మ రి సా		ధ రి ధ ని స రి గ మ పా	
స రి గ మ రి రి స రి సా		ని ప ధా రి ధ ధ రి రి	
స స రి రి సా ని ప ధా		రి ధ రి స రి పా ధ రి	
ప ధ ని స ధ ని స రి గ మ		స రి గ మ రి గ మా రి	
గా మ ప ధ ప మా రి		గ మ రి ధ ప మ గ మ రి	
గ గ మ స స రి గ మ రి		ప ప \ గా మ రి గా మ ప	
ప మ పా స స / ప ప స / ప		పా ధ ప మ రి ని పా మ	
గా మ రి గా మా పా		సా స పా ప స ని పా	
స ని పా మ గ మ రి గ మ		స ని ప ధ ప మ రి గ మ రి	
స రి గ మ ధ ని స రి గ మ		రి సా ధ ధ పా ధ ప	

మ రి గ గ్గ మ రి స స్థ ధ్ధ		రి స రి రి పా ధ ని	
స రి \ సా రి గ / మ రి సా		సా పా ప్పా ధ ప సా	
ప ధ ప స ని ప ధ ప మ గ		మ రి గ మ పా మా గ మ	
రి గ గ్గ మ రి ధ రి స రి		ప రి గ మ పా పా ప్ప ధ	
పా ప్ప స సా ని ప మ గ		మ రి రి స ని ప ధ ధ రి రి	
సా రి స రి గ మ ప ప్ప		/ సా నీ పా స స రి	
స రి గా మూ రి రి		స ని పా ధా రి రి	
స ని ప మ గ మ రి రి		సా సా రి రి గ గ్గ మ మ్మ	
ప ప్ప రి స రి గ మ ప ధ ప		/ స స ని స రి గ మ రి గ మ	
రి స ని పా ప్ప / స సా		ని స ని ప నీ ప మ రి	
స రి గ మ రి గ మ ప ధ ప		స ని ప ధ ప మ గ మ రి	
స సా స / పా ప్ప / స సా		ని స నీ ప ధ పా స ని	
ప మ గ మ రి స ని ప ధ ధ్ధ		రి రి స స స రి గ మ ప ధ	
ప మ రి సా స ప్ప సా స		స ని ప ప్పా మ రి రి	
గ మ ప ని ప మ రి స ధ ధ		రి స ప ధ ప మ రి సా	
సా సా ధ రి స రి గ మ		సా రి గ మ రి స ని పా	
రి స ని ప ధ పా మ గ మ		రి సా ని ప ధా రి స	
ధ ని స రి గ మ రి రి		ప మ రి గ మ రి సా	
ని ప ధా రి రి \ సా			

జన్యము (భాషాంగము) 4 : సరస్వతీమనోహరి

ల ఙ్గణ శ్లోక ము

వెంకటమణి : త్యక్తపంచమరాజురోహే సారస్వతమనోహరి ।
అవరోహే రివక్రాస్యాత్సగ్రహాసార్వకాలికి.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ మ ధ ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు పంచమవర్ణము; అవరోహణమందు ఋషభవక్రవపు; ఎల్లప్పుడును గానము చేయదగును.

ఈ సరస్వతీమనోహరి గాగమునకు ధైవతము, మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవ స్వరము. మూర్ఛనారోహణమున గనుపించియున్నట్లు 'ధనిస' ప్రయోగములు గీత తాన కీర్తనము లందు గనుబడుటలేదు. స రి గ మ ధ ప మ ధ స, స రి గ మ ధ ని ధ స, మ గ మ ధ స, ఇటులనే ఆరోహణ ప్రయోగములున్నవి. ని ధ ప మ గ మ రి సా, స ని ధ ని ప మ గ మ రి సా - ఇటుల అవరోహణ ప్రయోగముల న్నవి. తక్కినవి లక్ష్యమాల జూడుడు.

లక్ష్మ్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

ప పా		ప ని ధ ధ ని ధ ప ప మ ప		ప మ ధ ద స ని ధ సా ,	
జ య		జ్జయ రఘు ఉ కు ల సిం ధు		ర మ ణ సు ర మ ణ రే	
రీ స రీ సా స ని ధ				సా ని ధా ధ ని ధ ప మ	
ని ర్జ రా జ య్య క ర				సం గ రా వ్ర భ అ అ వ	
ప మ గ మ ధ స స రి స రీ				గ గ మ రీ స స ని ధ ద ని	
ద శ ర ధ ర అ య సు తు రె				అ తి వి త ర ణ అ గు ణ రె	
ప మ గ మ రి గ గ మ రి స					
గు ణ ర ణ న చ ర ణ రె ఎ					

అంతరి.

ధా ద ప మ పా ప మ మ		ధా ద స ని ధ ధ సా ,	
భ క్త శు భ క ల్ప కు రె		భ గ్గ ధ ను హ రు రే	

జావడ.

ధ స స రీ స రీ రి గ గ మ		రీ గ గ మ రీ స స ని ధ ధ	
త మ అ కు మ అ . . . రి		న య న చ కౌ ఓ ఓ రి ఇ వి	
స ని ధ ధ ని ప మ గ మా		ధ ధ స ని ధ సా స రీ	
భ అ వు రి ఇ . . శు రే		ప్ప తి భ అ వి హా అ ర	
స ని ధ స ని ధ ధ ని ప మ		గ మ ధ ప మ గ గ మ రి స	
ద్దు హి ణ స మ రె . , మ రె		ప ర శు ర అ . . మ మ ద	

స రి గ మ ధ ప మ ధ ధ స		రి స రి గ గ మ రి గ మ ధ	
వి ద శ న స అ య కు రె ఎ		తియం వ ఇ య ఇ య ఇ య	
ధ సీ ధ ప మ ప మ ధ ధా		సా ; , స సీ ధ ధ సీ	
అ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ యా		రే ప్ర క ట మ తి	
ప ప గ మ రి గ గ మ రి స		స వి ధ ప మ గ గ మ రి స	
ప టి మ వి ధ అ . య కు రె		జయరఘుడ నా య కు రె	
ధా ధ ప మ పా ప మ మ		ధా ధ స ని ధ ధ సా ,	
భ క్త శు భ క ల్ప కు రె		భ ర్గ ధ నుహ రు రే	

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సరస్వతీ మనోహరి శంకరి.

వల్లవి.

స సీ ధ పా మ గ మ		ధ ధ రి		స రి గ గా మ రి	
స ర స్వ తీ మ నో		. హ రి		శం క రి	

స ని ధా స ని ప మ గ గ మ		రి స ధ రి స రి		గ మ ధ ధా ధ రి	
స చా నం ద ల హ		రి గా . రి		శం . క రి	

2	.,	.,	.,		రి స ధ రి స		రి సా	
	.,	.,	.		రి గా		రి ఈ	

అనుపల్లవి.

స రి సా ని ధా రి		స రి గ		మ మ ధ ప	
స ర సీ రు హా టి		స దా శి		వ సా . టి	
మ గ మా ధ ధా స ని		ద పా మ గ		, / మా రి	
క రు ణా క టా టి		పా హికా		మా టి	
గ గ మ రి సా ని ధ రి గా మ రి		గా గ మా మ దా		ధ గ రి సా ని ధ రి	
మురహర సోధరి ముఖ్యకౌమారి		మూకవాక్రపదా		న క రి మోద క రి	
(సరస్వతీమనో)					

చరణము.

స ధా ధ ని పా మా		వ ప మా ప		మ గ మ మ	
అ కా రా ద్య		క్ష ర స్వ		రూ పి ణి	
రి గా గ మ రి రి		, స ని ధ		గా గ మ రి	
అంతః క ర ణరూ		పే తు		చా పి ని	
స ప మ ప మ గ మా		ధా ధ స		ని ధ పా	
ప్రకా శ ప ర మా		ద్యైత రూ		పి ణి	
ప మ గ గ / మ రి స ని		ధ రి స		ని ధ పా	
ప రే త్రి పు ర నుం		ద రి తా		పి ని	

<u>స న్ని ధ సా</u>	<u>ధ పా మా</u>	<u>ప గా మ రి</u>		<u>గ గా మ</u>	<u>ధ ధ స ని</u>		<u>ధ స ని</u>	<u>పా మ ధా</u>	
<u>ప్రకల్పిత</u>	<u>ప్ర పం చ</u>	<u>ప్రకాశిని</u>		<u>ప్ర సి ద్ధ</u>	<u>గురుగుహ</u>		<u>జ న ని</u>	<u>పా శి నీ</u>	
<u>రి రీ రి</u>	<u>గ మ రి</u>	<u>సా ని ధా పా మ గ</u>		<u>రి గ మ రీ</u>	<u>సా</u>		<u>రి గ మ</u>	<u>ని ధా ధ రి</u>	
<u>వి కల్పజ</u>	<u>టిల వి శ్వ</u>	<u>వి శ్వాసి ని</u>		<u>వి జ య కాంచీ</u>			<u>న గ ర</u>	<u>ని వా సి ని</u>	

(సరస్వతీ)

సంచారి - ఏకతాళము - సుఖ్యరామదీక్షితులు.

స రి స ని ధ ధ రి రి		గ గ మ రి సా సా		స ని ధ పా మా గా	
మా ధ ధ స ని ప మ		గ మ రి రి స రి సా		ధ ధ రి గ గ మా	
స రి గ మ ధ ధ ప మ		ప మ గ గ మ గ మా		ధా ధా ధ రి స రి	
స ని ధా పా మా		గా మా రి రి		రి స రి స ని ధా	
రి రి సా రి రి గా		మ ప మ గ మా ధ ధ		ప మ గ మ ధ ధ రి	
రి స స ని ధ ధ ని ప		మ గ మ రి గ మ రి స		ధ ప మ ధ రి రి సా	
రి గ గ మ రి రి సా		ధా రి సా రి		గా మా ధా ధ స	
ధ స స రి రి గ గ మ		రి గ మ రి స ని ధ		ధ ప మ పా మ ధా	
స ని ధా ని ప మ గ		మ ధ ని ధ ప గ మా		ధ ధ స ని ధ ధ పా	

సూ మ్మ థా థా		ని స నీ థా పా		ధ ధ రి రి స ని థా	
స ని డ్ పా ధ ప మా		స ని ధ ప మ గ మ రి		సా థా ప మ పా	
మా థా స ని థా		రి సా ని ధ పా		గ మ ధ స రి గ మ రి	
సా రి సా నీ		స ని ధ ప మ గ మా		రి గ మా రి రి గ మ	
ధ ధ స ని ధ రి స ని		ధ ధ రి రి ధ స నీ		ధ ప ధ ధ ప మ గా	
మా మ్మ రి గ గ్మ మ రి		సా గ మ ధ ధ ప మ		రి గ గ్మ మ రి సా	
స ని ధ ధ ని ధ ధ ధ		మ ధ ధా రి స ని ధ		సా సా మా ధ ధ	
మ ప గా మా మా		థా ధా ధ ధ రి రి		థా స ని థా పా	
స ని ధ ధ ని ధ సా		ధ ని ధ ప మ ప మ గ		మ రి గ గ మ రి సా	
ధ ప మ ప మ గ మా		రి గ మ రి స ని ధ న		ప మ గ మా మ ధ ప	
మ గా గ్మ మ రి రి		స రి సా స ని ధ ధ		రి రి స ని ధ రి రి స	
రి రి గ గ్మ మ్మ స రి		గ గ్మ మ ధ ని ధ సా		మ గ మ రి రి స ని ధ	
ని ధ ప మ ధ ధ సా		రి స ని ధ ధ ని ధ ప		మ ధ ని ధ స ని ధ న	
గ మ ధ ధ స ని థా		ధ ధ రి రి స రి		గ గ్మ మ రి స ని థా	
రి రి సా వీ ధ ప		మ గ మ ధ ధా స ని		ధ స ని ధ ధ ని ధ ప	

గ మ థా ప మ గా		గ మ రీ స స పా		మ ప మ గ మ థ ని థ	
ప మ థ స ని థ ని ప		మ థ ధ ని థ సా స		గ మ థా రీ రీ	
గా గా మా రీ		గ మ రీ రీ స ని థ ధ		స ని థా ప మ ని థ	
రీ సా రీ గ మా		రీ గ మ రీ స ని థ		ప మ గ మ రి స ని థ	
పా మా థా రీ		రీ గ మ రీ స రీ		రీ స ని థ ని థ ప మ	
ప మ గ గ మ రి సా		స రి గ మ థ ని థ స		ని థ పా మా గా	
మా రీ గ మ రి స		గ మ రీ స ని థ పా		మ గ మ రి స ని థా	
రీ రీ సా ;					

జన్యము (భాషాంగము) 5 : కేదారం

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటముఖ : కేదారష్టాడవోరాగోదై వతస్వవర్జితః
ఆరోహేవక్రగాంధారష్టజగ్రహసమన్వితః.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స మ గ మ ప ని సీ , సా} \\ \text{అవరోహణము : స ని ప మ మా గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

భాషాంగము; షాడవము; దై వతవర్జ్యము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు వక్ర గాంధారము ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ కేదారరాగమునకు నిషాదమధ్యమములు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవ స్వరములు.

నీ \ ఫా సా , / మా గ / మో పా , మో పా / నీ \ మా , ప \ మా
గ రి \ సా , మ గ మ ప / స పా , ప / ని \ మా గ \ రి సా , సా ని ప \ మా
గ రి సా , నీ \ ఫా స / మ గా రి స రి \ సా — ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపఁజేయు
ప్రయోగములు. తక్కినవి లక్ష్యములఁ జూడుడు 'స గ మ ప మ గ రి గ రి / మా గ రి స'
ఈ ప్రయోగము ఈ రాగలక్ష్యగీతమందు గనుబడుచున్నవి.

లక్ష్మ్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

పా స ని స స రి స ని		సా మ గ మ ప ప పా ని	
సం త త భృ వ మో ఓ ర		గం భీ . ర త ర సిం ధు	
మ గ మ పా నీ నీ మా		గ మ ప ప మ గా ; ,	
త ఆ ర ణో పా . యా		రా మ నే . తూ	
ప ని స మ గ మ ప మ గ రి		స స రి సా స స సా ని	
త్యత చె		అ రు శ న క్క ర వుం ని	
పా ప ని ప మ గ రి సా			
మ చ్చ స ం ర అ గి జా			

అంతరి.

మా గా మ పా పా ని		ప ప స ని స స రి స ని	
యో . గ సా రం గ		వి ద శి తా అ - న ం గ	
సా స ని స మ గ రి స ని		సా ; ; ,	
బ్ర, హ్మి ది దే వ తు ం		గా	

జావడ.

స ని స		గ మ ప ప మ గా మ గ రి	
సు ప రి		య న వ ర త మార్పు రి రె	
రి గ రి మా గ రి రి స ని		ప ప స ని స స రి స ని	
గ ం గా భి షే . . క		క ర వు ని బ్బి జి న ం తె	

మ గ మ పా పా స స ని		ప స ని ప ని ప ని ప స ని	
ర అ మ లిం గా తి య ఇ		అ ఇ య అ ఇ య ఇ య ఇ య	
ప స స మ గ మ పా స స ని		సా ; , సా మ గ మ	
అ అ		రే రే ప్ర ణ త	
పా స స ప మ గ రి స ని		ప ప స ని ప మ గ రి స స	
ర ఙ్గి ణ అ ల ం కా ర		జి త వ ఇ రి యం కా ర	
మా గా మ పా పా ని		ప ప స స స స రి స ని	
యో - గ సా రం గ		వి ద శి తా - - నం గ	
సా స ని స మ గ రి స ని		సా ; ; ,	
ప్రం హ్మ డి దే - వ తుం		గా	

కీర్తనము - మిశ్రజాతివీరతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

అనందనట ప్రకాశం.

పల్లవి.

ని \ పా , సా సా		మ గా రి గ రి		\ నీ , సా నీ		స రి స రి సా నీ	
అ నం ద		న ట న ప్ర		కా శం చి		త్స భే శం	
సా , సా మ ప మ		గ రి సారిసనిసీ		పా , సా సా		మ గా రి స రి , సా	
అ శ్ర యా		మి శి వ		కా మ వ		శ్రీ శం	

అనుపల్లవి.

మ గా / ప మా పా		, పా పా , స		సా , సా స ని సీ		ని స / రి స / రి సా స ని సీ	
భా మ కో		టి కో		టి పం		కా శం	

పా సా నీ | స నీ ప \ మ మా | గమాపా / నిని మ | గా రి స రి రి స స ||
భ క్తి ము | క్తి ప్ర ద | దహరా | కా శం . . ||

మ గ మ ప స సా , మ | గ గ రి స స ని ప |
దీ న జ న సం | ర తుణచణం |

సా స ప / సా స స \ గా మ పా ప | మాప / ని పామగారి స / రి స \ ని ||
ది వ్య ప దం జ లి వ్యాప్రుపాద | ద ర్శి త కుంచితాజ్ఞ చ ర ణం ||

(అనందనటన)

చరణము.

పా , ప మ మ గ | \ రి / మా గా | రీ సా , ; పా | స సా గా రి ||
శీ తాం . శు | గం గా ధ | రం ని | ల కం ధ రం ||

, గ మ పా / నిని మ | \ గా రి సా నీ | నీ ప సా , మ | మ గా రి రీ సా ||
శ్రీ కే | దా రాది | తే త్రా | ధా రం ||

మ గా మా పా | పా సా స సా | \ నీ రి \ సా , స | నీ రి సా స ని స ||
భూ తే శం | శా ర్దూ ల చ | రాంబరం చి | దం బ రం ||

సా మ గా గ రి | సా ని ప / నీ \ మ | / పా , ; ప మ | గా రి సా స స ||
భూ సు ర త్రి స | హ స్రమునీ శ్వ | రం వి | శ్వేశ్వరం న వ ||

సా మ గ రి సా | స మ గ మ ప / ని ప | / సా ని \ మాపా | \ మా గ \ రి స ని ||
నీ త హృద యం | స ద య గు రు గు హ | తా త మాద్యం | వే ద వేద్యం ||

సా స / మా మి గ | మా ప \ మా గా | మా , పా స ని | పా , సా స పా
 వీ త రా గి ణ | మ ప్ర మే యా | ద్వై త ప్ర తి | పా ద్యం సం
 సా స సా స మ | గ రి స సా ని ప | పా మ గ మ ప ని | మా గ గ రి స ని
 గీ త వా ద్య వి | నోద తాం డ వ | జా త బహుత ర | భే ద చో ద్యం

స్వరము.

\ పా ని సా స / మ మి | గ గ రి స ని సా | సా మ గ రి స మ | గ మ పా / ని మ గ
 త క | ఝణుత | ఝు త రి త |
 రి స రి స స మ గ | మ మి ప స ని సా | స సా ని ప పా | మ గ రి స / రి స ని
 త ద ణ త క | | త ఝుంతరి | తధింగిణతాం
 ఆనందనటనప్రకాశం

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ని \ పా ని సా / సా సా | ని ప / స స / మ మి గ రి సా |
 మ గ మి ప / ని \ మా గ రి స | ప స స మ గ రి స రి \ సా |
 మ గ మా ప / ని \ మా గా | గ మ ప / ని మ / ప మ గ రి స |
 మ గ గ రి స రి \ సా సా | మ గ \ రి స ని / రి స ని |
 \ పా స \ సా స / మ మ గా | ప ని స మ గ రి స మ గా |

మ ప నీ ప మ గ రి స ని		ప స ని ప ప మ గ రి స ని	
పా / స స / రి స / మ మ గా		ఫ ఫ స \ నీ స రి స ని	
\ పా నీ స / మ గ రి సా		మ గ మ ప / ని మ గ రి స ని	
ఫ స ని స మ గ మ పా		మ గా రి స ని ఫ స స / మ గ	
మ / ప మ ప గ రి స ని సా		స ని \ పా మ గ \ రి స ని	
ఫ ని స స మ గ మ ప ని ప		\ మా ప ని \ మా / ప మ గా	
మ ప నీ పా మ ప గ రి		స / మ గ రి స స రి రి సా	
మ / ప మ ప గ గ రి రి సా		/ ని ప ప మ ప గ గ రి సా	
ప స ని పా మ గ రి సా		గ రి స ని ఫ రి స రి సా	
ప / ని \ మా గా గ రి సా		స మ గ మ ప / ని మ / ప మ గ	
మ ప / ని మ / ప మ గ రి సా		గ మ ప / ని మ / ప మ గ రి	
/ ప మా గ రి స ని ఫ / స సా		ఫ / స స మ గ మ ప / ని నీ	
స స / మ గ మ ప / స ని నీ		ప స ని / రి రి స స ని నీ	
ప / ని నీ మ / ప పా మ గ		మ ప ని \ మా గా రి సా	

^wసా మ మ గా ^wమ ప ని | గ మ ప ని ప / సా / రి స ని |
 ప / స సా / మ గ రి స ని | స / మ గా రి స / రి \ సా ని
 ప / స \ ని ప మ / ప \ మా గ | రి / మ గా రి స రి \ సా ని |
 \ సా / స [ః]సా మ \ గా మ ప | , ప [ః]సా / స [ః]సా మ గ రి |
 గ రి \ సా , ని ప / ని \ మా | , గ \ రి సా మ గ రి స ని |
 ప / ని మ / ప మ గ రి సా మ | గ రి సా ; ప / ని ^wమ ప |
 \ మా ; గ రి సా ; | / సా ని పా మ గ రి సా |
 ప స [ః]సా మ గ మ ప ని ప స | మ గ మ ప ని ^wసా మ గ రి |
 / గ రి సా ; ^wమ ప \ మా | ; గ రి స రి \ సా ; |
 స ని స మ గా రి సా | మ గ రి స ని ప మ గ రి స |
 స ప స ని స ప \ మా గా | \ రి ; ప రి \ సా , ||

జన్యము (ఉత్పాంగము) 6 : నవరోజు

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఱు : నవరోజుః పూర్ణరాగష్ట్యగ్రహ సమన్వితః
 షష్టయోరంతరేబుద్ధ్యాగాతవ్యో లక్ష్యకోవిదైః

మూర్చన :- $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} :- \quad \text{ప ధ ని స రి గ మ ప} \\ \text{అవరోహణము} :- \quad \text{ప మ గ రి స ని ధ ప} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

భాషాంగము : సాపూర్ణము ; షష్ట్యగ్రహము ; రక్తిరాగము ; లక్ష్యము లెఱిగిన పండితులచే క్రింది పంచమము మొదలు మధ్యస్థాయి పంచమము వరకు గానము నేయబడును (మధ్యభాగము). ఈ నవరోజు రాగమునకు దైవత గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజనములు గల శీవస్వరస్యాస స్వరములు. కొన్ని ప్రయోగముల నిరూపించెద.

పా / స నీ సా, ధ ని సా రి, పా ధా ని స రి, ప ధ నీ స రి గా, ధా గా,
 ధా గ రి గా, ధా రి, ధా గా రి, ధా రి స ని ధా, సా రి ని ధ పా, ధ / స ని / స ధ
 / ని \ పా, గా / మ గ \ రి, సా / గ రి స ని \ ధా, గ మ గ \ రి, గ / మ గ \ రి,

✓ గ రి స ని ధ థ ధా రీ సా — తక్కినవి లక్ష్యముల జూడుడు. క్రిందిస్థాయి పంచమము మొదలుకొని మీదిస్థాయి పంచమమువరకు సంచరింపవచ్చునని లక్షణశ్లోకమందు తెప్పబడి యుండుటవలె లక్ష్యములైన గీతకీర్తనములందు గనుబడలేదు. క్రిందిస్థాయి పంచమము మొదలుకొని మీది మధ్యమము చాక చా సంచరింపులు గనుబడుచున్నవి. మీది పంచమమును అల్పముగా గనుపింపవచ్చునని పూర్వాచార్యుల అభిప్రాయము,

లక్ష్యగీతము - ద్రువతాళము - వెంకటమథి.

గ రి స ని ధా నీ ధ షా సా స		ధా ని స రి గా మ గ గా. రి స	
క ఉ వ ణ ర ఖ్విం ణా తా ఇ		తుం మ న మ ను క్కొ ఓ ణా ఉ ఉ	
నీ సా రీ గా మ మ గ గ రీ		సా గ రీ గ సా గ రి సా స ని	
కెండా ఆ శం ణ అ శం తీ		ఘుంమఘంమి త త్తు ఝ వి జ్జ య	
ధా ని నీ స రీ స గ రీ స రి		స రి రి గ గ మ గ గ రి రి స ని ని ధ	
కా హా చా మ ని స్స శు ని ప్ప శ		అ అ హితతు ఝ భ క త దు రి త యయ	
ధ ష సా సా ని ధ గా మ గ రీ		గా మ మ మ మ గ గా రి గ గ మ రి	
లో ఓ కా భి న్న అ గ బ్బ అ వు		ప్పక్క అ . . అ శ క్కర తి ఇ ఇ	
సా గ రీ గ సా గ రి సా స ని		ధా ని నీ స ని ధ ని ధ ధ ధ షా	
సు వ్య ణం రి ఝ స్స మ దు ఖ్వి ణ		వి బ్బు తి ప్పర క అ . . శు రే	
ధ ష ధ ధ ని ని ధ ధ ని ని స స రి రి		ని ని స స రి రి స స స రి గ గ రి రి	
అ		అ	
గా మ మ గ రి గా రి స రి స ని ధ		గా రి స ని ధ సా ని ధ ని ని ధ ష	
ధీ శ ఉ మా ఆ మపాప . . శ		మా హే శ్వ ర నిం వా అ . అ న	
గ రి స ని ధా నీ ధ షా సా స			
క ఉ వ ణ ర ఖ్విం ణా తా ఇ			

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

హస్తీవదనాయ నమస్తుభ్యం.

పల్లవి.

గా ; , గ మ	గ రి న ని స రీ .	సా : , ధా	స నీ ప ధ స ని స రీ	
హ స్తి	వ ద నా	య న	మ స్తు భ్యం	

గా , ; గ రి గ మ	గ మ గ రి స ని స రీ ,	సా : , ని ధా	ధ ని స రి స ని ప ధ ప ధ ని స రి	
హ స్తి ...	వ ద నా	య న	మ ... స్తు భ్యం	

సా రీ	గ మ గ రి సా గ రి	గ గ రి ధా ని స రి	ని ధా ని సా రి	
హ ట క	మ య మం ట	పే సింహా .	స న స్థి తా య	

2	రి ప గ మ రి	స ని ధా ని సా రి	
	సింహా	స న స్థి తా య	

గా , ; రి గ మ	గ ప గ రి స ని స రీ ,	సా : , ;	...	
హ స్తి	వ ద నా	య		

అనుపల్లవి

ని సా / గ రి సా	ని సా ధా / స ని	సా , ధా / స ని	, సా రి రి / గ	
హ స్తి కృ	త్రి వ స	న ధ రా	ర్చి త మ	

రి స ని సా రీ	రి గా గా రి మ గ	గ రి స ని స రీ ,	రి స రీ ; రి	
హ గ ణ	పా య త	త్వ రూ	పా య	

$\overset{w}{\text{ని}} \text{ సా } \overset{w}{\text{ని}}$ రి సా ని $\text{ధ ధ} / \text{ని} \backslash \text{ఫా}$ ||
 హి ర ణ్య గ ర్భాయ సు మ న సే ||

$\overset{w}{\text{ధ}} \text{ స ని స స స} / \text{మ గా మ}$ $\text{రి గ మ} / \overset{*}{\text{ప}}$ |
 ఉ మా ర మ ణ కు మార గురు గు హ |

$\text{మ గా గ}^{\ddot{}}$ రి సా ని ధా $\overset{w}{\text{ధ}} \text{ ని స ని}$ ||
 స మా న వ రా జ నె మ హ సే ఎ || హస్తీవదనాయ.

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

$\text{ధా} / \overset{*}{\text{స}} \overset{w}{\text{ని}} \text{ సా } \overset{w}{\text{ధ}} \text{ ని సా}$		$\text{రి రి గ} / \text{మ } \overset{*}{\text{గ}} \text{ రి సా}^{\ddot{}}$	
$\text{ని ధా } \overset{*}{\text{స}} \overset{w}{\text{ని}} \backslash \text{ఫా ఫా}$		$\overset{*}{\text{గ}} \text{ రి} / \overset{*}{\text{ప}} \overset{w}{\text{గా}} \overset{*}{\text{ప}} \overset{w}{\text{గా}} \backslash \text{రి రి}$	
$\text{ధ} / \text{గ} \backslash \text{రి స ని} \backslash \text{ధా ధ} / \text{స}$		$\text{ని} \backslash \text{ఫా } \overset{w}{\text{ధ}} \overset{w}{\text{ని}} \text{ సా సా}$	
$\text{ధ ధ} / \text{గ రి సా}^{\ddot{}} \text{ ధ ధ} / \text{రి స}$		$\text{ని ధ ధ ధ}^{\ddot{}} \text{ ని} \backslash \text{ఫా ధ ని}$	
$\text{స రి} / \text{గ రి}^{\circ} \text{ స ని} \backslash \text{ధా } \overset{w}{\text{ని}} \text{ స}$		$/ \text{రి రి}^{\circ} \text{ స ని} \backslash \text{ధా} / \text{గ రి}^{\circ} \text{ గా}$	
$\text{గా } \overset{w}{\text{ని}} \text{ స రి}^{\circ} \text{ గ} / \overset{*}{\text{మ}} \text{ గ} / \overset{*}{\text{మ}} \text{ రి}$		$/ \overset{*}{\text{గ}} \text{ రి} / \overset{*}{\text{గ}} \text{ స} / \overset{*}{\text{రి}} \text{ స} / \overset{*}{\text{ని}} / \overset{*}{\text{స}} \text{ ధ}$	
$/ \overset{*}{\text{ని}} \text{ ధ ధా గ రి} / \overset{*}{\text{ప}} \overset{w}{\text{గా}} \backslash \text{రి}$		$\text{ధా రి స} / \text{గ రి} \backslash \text{సా} ;$	
$\overset{w}{\text{ధ}} \text{ ని స రి గ } \overset{*}{\text{గ}} / \overset{*}{\text{మ}} \overset{*}{\text{మ}} \text{ గ } \overset{*}{\text{గ}}$		$\text{ధ } \overset{w}{\text{ని}} \text{ స రి} / \text{గ రి}^{\circ} \text{ స ని}^{\circ} \text{ ధ ధ}$	
$\text{ధ } \overset{w}{\text{ని}} \text{ సా గ రి}^{\circ} \text{ గా } \overset{w}{\text{ధ}} \text{ ని}$		$\text{స రి}^{\circ} \text{ స రి}^{\circ} \text{ ధ} / \text{ని } \overset{*}{\text{ధ}} / \overset{*}{\text{స}}$	

ని/స ని/రి ని/గ రి/గ ని/రి		న/రి ధ/ని ధ/స ని ధ/రి రి	
ప స ని ధ ధ / ని ప ధ ని స		ప ధ ని స రి రి గా గా	
ప ధ ని స రి స రి రి		ప ధ ని స రి రి \ సా సా	
ప / ధ ప / స ని స ప / ధ ప రి		స రి ప ధ ప / గ రి / గ స రి	
ప ధ ని స రి గ / మ మ గ రి		స ని ధా / స ని \ పా ధా	
/ ని సా ధ రి స రి \ సా		ధ / స ని / స ని \ ధా ని	
ధా గా ధా రి ధా		స ని ధా \ రి రి స ని ధా	
/ గ రి స ని \ ధా గ / మ గ రి		స / గ \ రి స / రి \ సా ప ధా	
/ స ని రి స ధా / గ రి సా		రి గా / మ గ రి స ని ధా	
స రి / గ రి స ని ధ పా		ధా ని ధా స \ ని రి \ స	
, గ \ రి గ / మా గ రి స		/ మ గ రి స ని ధ / స ని పా	
ప ప / ధ ధ / ని స / స స రి		ధ ధ / ని స / స స / రి రి గా	
ధ ని స రి / గ \ రి స ని ధ		/ గ రి స ని ధా / ని ని	
ధా పా సా ధా ని స		రి గా / మ గ రి స ని ధా	
సా / గ రి సా స ని ధా		గా మ రి స ని ధ / సా రి ని ధ	
/ గ \ రి స ని ధ / రి \ సా ని		ధ ధ ని స ని స రి స ని సా	
మ గా మ రి గా రి స ని		గ రి గ ని సా / రి ని ధా	

మ గ రి / గ రి స / రి స ని ధ	మ గ \ రి \ సా ని \ ధా
మ గ రి స ని ధ ని ధ ని ధ ని	మ గా రి స ని ధ ని ప
గా రి స ని ధ ని ప ధా	పా ధ ని స రి / గ రి సా
గ / మ \ రి స ని \ గా ని	గా రి స ని ధ ని పా ధ
గా ప రి స ని ధ / ప ని సా	ధా ని స / రి స ని ధ పా
ధ ని స రి ని ని స రి సా	స ని ధా గా మ గ రి
గ / మ రి స / గ రి స / గ రి స	స ని ధ / ని ధ ధ / ని ధ ప ప
ధ / ప ని స స స రి గా మ	గ రి గ / మ గ రి స ని ధ ప
సా ప ని ప ధా ప పా ధ ని	సా పా ధ ని స రి గా
మా గా \ రి స ని \ ధా	గా \ రి గ / మ \ రి ;

ధా ని రి సా ;

జన్యము (భాషాంగము) 7 : నీలాంబరి

ల ఊ ణ శ్లో క ము

వెంకటమఱి : నీలాంబర్యాఖ్యరాగస్తు సంపూర్ణోవక్రధైవతః
అవరోహేరి వక్రశ్చగ్రియతే లక్ష్యవేదిభిః.

మూర్చన : { ఆరోహణము : సా రి గ మ మా ప ధ ప ని ని సా ని ధ ని సా
అవరోహణము : సా ని ప మా గ రి గ సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; వక్రధైవతము; అవరోహణముందు ఋషభవక్రము; సాయంకాలమున గానము సేయదగును.

ఈ నీలాంబరి రాగమునకు మధ్యమము మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వరము. సా / రి స ని స / రి గ / మా మా , రి గ మ ప \ మా మా మా , గ మ ప / ధ ప \ మా మా , గ మ / ప \ మా గ , రి గ రి / మా గ \ సా , \ ని ని ని ని , ని స రి గ మా మ , గ మ ప సా స , ని పా \ మా మ , గ మ ప / ని సీ / సా , ని ని ధ ని / సా , ని \ పా \ మా గ రి గ \ సా , స స / ప ప / స ప / రి సా ని ధ ని సా .

కై శికి నిషాదప్రయోగములు గ మ ప / ౮ ని థ / ని , పా ౮ ని ధా ౮ ని ,

ప / థ ప / మా గ రి గ \ సా , స ని థ ని సా నీ \ పా \ మా గ \ సా ,
 రి గ మ / ప మ గ రి గ మ గ రి / మ గ రి / గ \ సా , / రి స \ నీ నీ / సా —
 ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయగల ప్రయోగములు తక్కినవి లక్ష్యముల జూడుడు. లక్షణ
 శ్లోకమున జెప్పినట్లు ఈ రాగమును లక్ష్యములచే నెఱిగి గానమునేయవలెను. మంద్రస్థాయి
 నిషాదమునకు క్రింది సంచరింపులు లక్ష్యములఁ గనుబడుటలేదు. రి గ మ ప థ ౮ ని ప మ గ ,
 ఈ ప్రయోగమును కొన్నిచోట్ల గనుబడుచున్నది.

కిర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

అంబా నీలాయతాక్షి.

పల్లవి.

సా , రి గ మ గ / మా	మ గ గ గ మ		/ పా ప మ గ		మ ప / థ ప మ / ప మ గ
అం బా	నీ		లా య		తా

గ రి గ రి / ప ||
 ... ||

\ మా ;	మ గ గ ;	మ గ		మ / ని ప మ గ		రిగరిగమ మగగ స
క్షి	క రు			ణా క		టా క్షి

స స \ ని	నీ స / రి గ మ గ రి గ రి గ మ		గ \ సా స		పా మ / ప మ గ రి గ
అ భి	ల లో క సా		క్షి క		టా క్షి ...

ప మా ; మ గ్ గా , గ మ | పా , ని ప మా , ని | ప మ ప మ గ ||
 నీ చి | ద్రూ ప వి | లా ని ని ||

, ప ప ప / ని \ పా మ ప ని | ని సా , నీ / స ని స | ని ప ప మ గ మ ప ని ||
 న ప యో గి నీ | చ | క్ర వి కా ||

\ ప స స నీ ; స రి ప ని | ని స ని ప ప ధ ప మ | గ మ గ మ పా ప ప ||
 నీ నీ న ప | ర ప ద ర | హా ని ని ||

ప పా ప స స నీ , / స ని స | ని ప మ / ని ప మ / ని | ప మ / ప గ / మ గ / మ ||
 స్పృష్ట మయవి | గ్రహ వ్ర | కా శి ||

పా ; : గ మ ప ధ రి ని | ధ / ని ప మ గ | రి గ రి గ మ మ గ గ స ||
 నీ సు ప | ర్జ మయ | హా ని ని ||

ప స రి గ స ప ని నీ : ప మ గ మ రి పా మ గ |
 భు ప నో ద య స్థి తి ల య వి నో ది ని |

గ మ పా రి ని ధ \ పా స | సా స సా స ని ||
 భు ప నే శ్వ రి డి | వ్ర వ్ర సా ది ని ||

స మ గ మ రి గ రి రి / మ గ సా సా ని ప |
 న ప మా డి కృ ప ని కి వా ది ని |

గ మ ప రి ని ధ రి ని ప స | ని ప మ గ రి గ మ / ప మ గ రి గ \ ||
 భ వ గు రు గు హ వే | ది ని స ం మో ది ని ||

(అంజానీలాయతాఢి)

కీర్తనము 2 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

సిద్ధిశ్వరాయ నమస్తే.

పల్లవి.

సా , పా సా	ని ^W నినిసా, నివపమ	మగమ\రిగ ^W రిగ మ	మగగస సరి\గససని
సి ధీ శ్వ	రా యన	మ నై జ గత్రప.
ని సా\గ గా మా	గ మపా, నివపమ	మగమ\రిగ ^W రిగ మ	మ గ గా \ సా ;
సి ధీ శ్వ	రా యన	మ నై	ఎ ఎ

(సిద్ధి)

అనుపల్లవి.

, సా సా సా	స\గ స\నినీ,ని ^W	సా / గ గా మా	పమమగరిగ\మా;
బు ధీ శ్వ	రా యప	రా య ప	రా య
, గ మ పపా మప	స సా సనీ ప పమ	పనిధాప\ధపామమగ	మ పమ గ గ రి గ
భు క్తిము	క్తి ప్ర ద	చ తు ర త	ర క రా
			మ పా / మ మ
			య

పా నిధి\పా మ ప	సా\నినిని స ని ప
శు ధి స త్వగు	గా కరా యవి

సా సనీ ప స ని పా మ గా స	సససస\గ గా మ రి గ రి\మా గ గ
శు ధి చక్ర ని ల యాయ ని త్య	సుఖ తర క రాయ శం క రాయ

(సిద్ధిశ్వరాయ)

చరణము.

, మ గ / ప[॥] మా[॥] ప[॥] ప[॥] మా[॥] పా[॥] పా[॥] | ప[॥] పా[॥] ని[॥] ప[॥] ని[॥] ప[॥] మా[॥] గ | రి[॥] మా[॥] మ గ గ[॥] సా[॥] ||
 ని ర్మ ల | హృ ద య వి | హా రా | య హ రా య ||
 , నీ స / గ గా[॥] | గా, మ ప / ని[॥] పా[॥] మ | ప[॥] ప[॥] మా గా గా | మ[॥] పా[॥] , ప[॥] మ[॥] పా[॥] పా[॥] ||
 నీ లాం బ | రా కా | రా య శ్రీ | క రా య ||
 , పా / ని[॥] ప[॥] మ[॥] ప | స స ని నీ సా[॥] | , సా స ని ధ ని | ధ[॥] ని[॥] స[॥] ని[॥] ప[॥] మా[॥] మా[॥] ||
 చ ర్మాం బ | ర ధ రా య | చం ద్ర . శే | ఖ రా య ||
 , పా సా , స | ప[॥] సా[॥] , స[॥] ని[॥] ప[॥] మా[॥] | పా[॥] ధ[॥] ప[॥] ని[॥] ప[॥] మా[॥] గ | రి[॥] గ[॥] మా[॥] , మ గ గ[॥] సా[॥] ||
 శ జ్ఞా ది | పం చ త | న్మా త్రా | ధా రా య ||
 సా సా రి స ని | స / గ గా[॥] / ప[॥] మా[॥] ప | ప[॥] మ[॥] ప[॥] / ధ[॥] ప[॥] మ[॥] గ[॥] ప[॥] మ[॥] గ | మ[॥] రి[॥] గ[॥] మ[॥] పా[॥] స ||
 ధ ర్మాద్య ఖ ల | పు రుషా ర్థ ప్ర | ధా య క గు రు గు | హ కు మారాయ ||
 / మా గ[॥] మ[॥] రి[॥] గ[॥] రి[॥] / మా గ[॥] సా[॥] పా[॥] || / సా[॥] పా[॥] మ[॥] గ[॥] / ప[॥] మ[॥] గ[॥] రి[॥] / మ[॥] గా[॥] గ[॥] ||
 క ర్మ జ్ఞా న యోగ సా ణా || త్కారాయ వి ద శి త మా రా య ||
 (సిద్ధిశ్వరాయ)

కీర్తనము 31 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

త్యాగరాజం భజేహం.

వల్లవి.

పా | మ గ మ గ | రి[॥] గ[॥] మ[॥] ప | మ[॥] గ[॥] రి[॥] గ[॥] మ[॥] |
 త్యా | గ రా | జం | భ జే |
 (22)

	$\frac{మ గ గ}{హం}$	$\frac{స స స ని ని}{స త తం}$	$\frac{సా}{హం}$	$\frac{మ గ / ప మా}{స త తం}$
2	$\frac{ప స}{త్యా}$	$\frac{ని ప మ గ}{గ రా}$	$\frac{రి గ మ ప}{జం}$	$\frac{మ గ రి గ మ}{భ జే . . .}$
	$\frac{మ గ గ}{హం}$	$\frac{; \setminus సా}{ం}$		

అనువల్లవి.

$\frac{సా}{యో}$	$\frac{స సా ,}{గి నా}$	$\frac{సా}{రా}$	$\frac{స సా ని}{యాద్యు}$
$\frac{స రి స}{పా}$	$\frac{ని ని స ని ప}{ని తం ప్ర}$	$\frac{ప / రి స ప}{భా}$	$\frac{మ గ మ పా ,}{ని తం . .}$
$\frac{పా}{యో}$	$\frac{/ రి ని ధా రి ని}{గ భా గ}$	$\frac{ప ని స}{వి త}$	$\frac{ని ప మ గ}{రణ ని పు}$
$\frac{మ ప ని}{ణ త}$	$\frac{ప మ ప మ గ}{ర క రం}$	$\frac{రి / గ రి}{ద యా}$	$\frac{గ మ గ \setminus సా}{క రం}$
$\frac{సా స స}{నా గ ర}$	$\frac{/ సా సా స స సా}{ఖం డా ఖ్యపురా}$	$\frac{ని రి స}{ణ ప్ర తి}$	$\frac{స స ని పా మా}{పాద్యమనా ద్యం}$
$\frac{పా / రి ని ధ}{నా మరూ}$	$\frac{, రి ని ప స స ని పా}{ప మయచోద్యం}$	$\frac{/ ని స ని ప}{నా ర ద}$	$\frac{మగసని స / గగమ}{గురుగుహ వే . ద్యం}$

(త్యాగరాజం)

కీర్తనము 4 - ఆదితాళము - కుమార యెట్టప్ప మహారాజుగారు

పల్లవి

1 , స ని సా , / గ గా మ ప | / ని ప ప మ మ ప మ | గ గ / మ గ స ||
క రు ణా నం ద చ తు ర స హ | స్ర ద శ ||

, స ని సా రిగ మగ / మ | రి గ \ రి ప | మపమా, మగ రిగ మప ||
క మ ల వా సి తే | క శా ధ రే . . అం బా . ||

2 మగగ\స ని సా రిగ మగ / మ | రి గ \ రి ప | మపమా, మగ గ\సా ||
కమ ల వా సి తే | క శా ధ రే . ప ||

మగపపాప మసస సాసనిపపమ | మపా / స ని ప మ ప | మపనిపపమగరిగ\ ||
కార్తికేయ జనని చిద్విలాసిని | కృపా క టా టి | శి వే మామవ ||

(కరుణానంద)

అనపల్లవి.

, స స స / సా స స / రి స | స ని స / రి స \ ని | ద ని ధ ని స స ని ని\ప ||
అరు ణ కంఠి స దృ | శ తి ల క | యో గే ||

మ, గ మ ప ప\ధపమ గమ | ప / ని ప ప మ మ గ | రిగ రిగ మ మగ గ\స ||
అ ఞ్చ లభు వ.న రూ | ప మో హ | నా ం గీ ||

స స స , / స స స | స / రి సా ని స | ని ప ప మ |
వ రు ణ వి ను త మ ధు రా మృత వ ర్షి ణి |

గ మ ప ని ప / స సా | ని ప మ గ రి / మ గ గ \ ||
 వ ర్షిణి అ మృతం | వ ర్షిణి వ . ర్షిణి || కరుణా

చరణము.

, స స ని స రి గ మ గ మ | ప ప / ధ వ ప మ | / ప మ గ \ రి ప ||
 స క ల దే వ వం | ది త న శి | న ప దయు ||

ప మా ; మ గ గా , గ మ | ప / స ని ప మ మ గ | రి గ రి గ మ మ గ గ స ||
 గే ని గ | మా గ మ | సా రే . . ||

సా , ని సా , / గ గ మ గ మ | ప ప / ని పా మ | మ మ గ గ రి ప ||
 సా రం గ వ ర ద | స హ జే . . | కృ పా ని ||

\ మా ; మ గ గా , గ గ మ | ప / స ని ప \ మ మ గ | గ రి / మ గ \ సా ||
 ధే ప కుం | ద ము కు శ | ర ద నే ||

స / రి స స ప స స ని | స / మ గ గ / మా మా |
 వి క ని త భ వహృద యాం బు జ వా నే |

మ గ మ ప ప పా ప | మ ప ధ వ పి | మ గ గా ||
 వి ధు శ క ల తు ల్య | వి భూ తి ని టి లె ||

స స సా స స / సా స స | ని స ని ప ప మ |
 శు క నా ర ద సం ను త సు చ రి . త్రే . |

గ మ ప / ని ధ ని ప స | ని ప మ గ రి గ మ గ గ ||
 శు క శ్యా . మ శ మం | జు శ త మ గా త్రే ||

స్వరము.

సా, స ని ని స / గ గా మ గ మ రి గ రి | పమా, గమ | పని పపమగగ |
 సస ని ని స ని స / గ గా గ స / గ గా | మగమపాపమగ | సగగ / మ / పా ||
 మ గ గ సా స / ని ప మ గా మ ప సా ని | స / రి స ని ని / స ని ప | ప / రి ని ప / రి ని ప పమగ |
 సస / గ గ / మ మ / ప ప / స స / రి రి స స ని ని | స సా పపా సస | స ని పా పమగ | ||

(కరుణానందచతుర)

సంచారి - మర్యాదాశము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా / రి స స ని ని సా | స ని స స / గ గ స రి గ / మా |
 మా గ మ / ప మ గ గ / మా | మా / ప మ గ గ / మ గ సా |
 సా ని స / రి స ని ని | స / గ గా మ గ మా మా |
 స / రి గా స / మ గా మ ప | సా గా రి గ రి / ప సా |
 గా రి గ మ / ప మ గ రి గ | సా సా సా ని ని |
 స ని సా రి గ / మా గ గ | మ ప సా గ గ మ పా ప |
 గ మ / పా / ని సా మ గా | గ మ ప / ధ ప సా గ రి గ |
 మ ప గా స ని ని / స స / గ గ | ని స / గ గ / మ మ / ప ప సా |

ప / నీ / పా \ మా గా మ		గ మా ప / ని ప \ మా మా	
గ మ / ప మ గ గ మ గ / మా		రి గ రి / మా గ రి గ \ సా	
ని స రి గ మ ప / ని పా మ		గ మా / ప మ గ రి గ / మా	
పా / రి ని థ / రి ని పా మ గా		గ మ ప / రి ని థ / రి ని ప మ గా	
/ మా గ రి గ రి / మ గ \ సా		స / గా స ని స ని స ని సా	
/ గా గా స / గ గ / మా మ		\ సా / గ గా మ రి గ మా	
స / మ మా గ రి / మా గ స		ని స / ప ప ని స రి గ మా	
స ప \ మా గా మా పా		ని స రి గ మా ప \ మా మా	
గ మ ప / రి ని థ / రి ని పా \ మా		గ మ / ని ప \ మా మా మా	
గ మ / ప మ గా రి గ రి / మ		, గ \ సా / రి సా నీ	
స స / గ గ / మ మ / ప ప ప		/ స సా స స ని ప మ గ	
రి గ మ ప థ / రి ని ప మ గా		మ ప / ని ప మ / ని ప మ గా	
మ ప \ మా గా రి / ప \ మా		మా ప / ని స ని ని థ ని	
/ సా / రి స స ని థ ని స ని		/ పా పా ప / రి ని థ / రి ని పా	

^w మ ప / సా ని ప \ మా గా		^w రి గ మ ప / సా ని ప \ మా	
గ మ ప మ్మ గ రి గ \ సా		సా సా / రి రి స స ని థ ని	
స ని పా ప రి ని థ రి ని ప / స		స ని ప స ని ప మ గ మ	
^w రి గ మ గ రి / మ మ్మ గ సా		స స / ప ప్పా ప / స సా స	
మ గ మ రి గ రి / మా గ స		/ రి స ని ప రి ని థ రి ని పా మ	
గ మ ప \ మా గ రి గ సా		/ సా ని ప \ మా మ్మ గ \ సా	
స \ నీ ప \ మా మ్మ గా స		/ రి సా ని పా \ మా మ్మ గ	
రి గ మ / ప మ గ రి / మ మ్మ గా		రి / గ \ సా / రి స స ని సీ	
నీ నీ / సా ; ;			

జన్యము (భాషాంగము) 8 : దేవగాంధారి

మూర్ఛన :- $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} :- \text{ సా రి మ ప ధ ధా సా} \\ \text{అవరోహణము} - \text{ స ని ధ ప మ గ రీ స రి గ రీ సా} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

భాషాంగము ; సుపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; దేశీయరాగము ; కొన్నిచోట్ల కైశికి నిషాదమును పలుకును. కొన్నిచోట్ల ఆరోహణమందు గాంధారమును నిషాదమును పలుకును. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ దేశీయ దేవ గాంధారికి ధైవత ఋషభములు మిగుల రంజనములు గల జీవస్వరములు.

ధ / రి స ని \ ధా, / రి స ని ధా, ని స ని \ ధా, స రి గ రీ స ని \ ధా, ప ధ రి ని ప ధ ప మ గ రీ, రి మ గ \ రి, మ ప / ధ ప / ధా, / రి స ని \ ధా / సా, పా ధ / రి ని ధ పా మ గ రీ, స రి గ మ గ \ రి, స ని ధ ప మ గ రీ, స రి మ గ \ రి, స రి గ రీ, రి స ని \ ధా, సా రి గ రీ సా — ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు. తక్కినవి లక్ష్యములందు జూడుడు ఈ రాగమును దేశీయ దేవగాంధారి యందురు

గాంధారము మధ్యమముననుండి దిగుజారు లేక ఒదుగింపుతో పలుకును.

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

వల్లవి :

, ధ/రి సా ని ధా బ ని ప మ గ \ రి రి స రి గా, | రి సా రి ని ధ | ప మ గ రి మ ప ధ ||
 ఊ తి జా ర మ ణం చింత | యేశ్రీరా | మంభవతరణం ||
 రి స/రి సా బ నిధానిప మ గమపమ గ రిసరిగా, | రి సా ||
 ం ఊ తి జా ర మ ణం చింత | యే ధ ||

అనువల్లవి.

, మ రి మ పా / ధ ప / ధ ప / ధ ప / ధ | , ధ సా స స | స స ని స రి స ని ధ ||
 ఊ తి ప తి న త చర ణం | నే . వి త | వి భి షణం ||
 , ధ సా రి గ మ గ \ రి స రి / గ రి స స | , రి నిధానిప | మ/పమగరిమప దా | రి
 ఊ తి భ ర ణం శ్రీ త | చింతా | మ ణిమఘహరణం
 (ఊతిజారఘణం)

చరణము.

ధ ధ / బ ని ప ప వ మ ప / ధ ప ప మ గ రి స రి గ / మ |
 స క అనుర మహిత సరనిజ పదయుగ |
 గ \ రి , రి | సా ని ధ మ గ రి ||
 శం శాం | తం అ తి కు శ ణం ||

స రి మ ప ధ స ని ధ ప మ మ గ రి స రి / గ |
 వి క సి త వ ద న క మ ల మ తు లి త మ మ
రీ ఽ ని ధ | ప మ గ రి మ మ సా ||
 లం వీ | ర ను త ఖు జ బ లం ||
ధ ధ ధ / ఽ ని ప మ గ రి / గ రి స రి మ ప ధ / స ||
 శు క స న క ము ని ము ది త గు రు గు హ వి ది ||
ని ధా ధ / స స ని | ధ ప ధ / రి రి స రి ||
 తం శో భ న | గుణ స హి తం ||
రి / మ గ మ గ \ రి రి స రి / గ రి స స ఽ ని ధ ఽ ని ప |
 ప్ర క టి త స రో జ న య నం పా లి త |
ధా , / రి సా స / స ధ / ఽ ని ధ | ప మ గ రి మ ప ధ రి ||
 భ క్తం భ ప పా | శ హ రణ ని పు ణం ||

స్వరము.

స \ ని ధా ప ప మ గ రి స ని \ ధా స రి / గ రి రి |
స ని \ ధా ప ధ / రి స రి | స ని \ ధా స రి మ ప ధ ||
స ని \ ధా స రి మ గ రి స ని \ ధా ధ స రి ధ రి |
స ని \ ధా ప మ గ రి స | స \ ధా / స ధ ప ధ / రి || స రి

కీర్తనము 2 : - ఆదితాళము - గురుమూర్తిశాస్త్రులు

వల్లవి :

ధ / రి స ని ధా	ప ధ రి ని	ప ధ ప మ గ రి	స రి స ని \ ధా, స రి	రి ప మ గ మ
స్ఫు ర తు తే	చ రణ	న శి న యు గ భం	శి ర స మే శ్రీ	కృ
			గ \ రి స రి గ	
			ష్టా	
2 స రి స ని \ ధా ,	గ / రి సా			
శి ర సి	మే	కృ ష్టా		

అనవల్లవి

ప ప మ ప మ మ ధ ధ ధ స ని ధ	/ రి సా రి	రి గ మ గ / రి స రి స ని \ ధా	
ద ర వశి స వా స నా	ది సు ర బృం ద	వ ర వం ది త నం	
		ధ / రి ని ప మ గ రి మ ప ధ	
		ది త ముచుకుంద	

(స్ఫురతు

చరణములు.

1 స / ధ ధ ప ప మ	రి గ రి మ ప ధ	ప మ ధా ధ	
న వ జ ల ద	నీ ల దే హ	ఖ గ వా హ	
2 కలుష హ ర	మాం పాలయ	కృపాలయ	
3 గురుమూర్తి	క వి కృతిం	సు వి నుతిం	

మ ప మ ధా , ధ స | నై ధ వ ధ / గ రి స స ||
1 న త జ నా ను | గ్రహ త ను గ్రహ ||

2 క లి భ యం భం | జ య సు రం జ య ||

3 గు ణ త తిం సం | వ్ర తి ర సం వ్ర తి ||

ధ స రి గే రి స / గా , రి స ని ధా ధ వ |
1 స వ ని గ్ర హ దు రా గ్ర హ వి గ్ర హ |

2 వి లు శి త హ రి వ ర్గ మ తి సు రం జ య |

3 గు రు వ ర ప్రి తి . మ పి సు త తిం |

ధ / రి స ధ ధ / రి ని ధ వ | ధ ప మ గ రి మ ప ధ ||
1 స క ల ద ను జ సం | గ్ర హ వి ని గ్ర హ ||

2 వి మ ల వే ణ మ పి | మం జ రం జ య ||

3 గు రు త రం క ల | య స ద లం కృ తిం ||

(స్ఫురతుతే)

కీర్తనము 3 - అదితాశము - కృష్ణస్వామి అయ్య

గోపికారమణంభజ

పల్లవి.

ధ / రి స ని ధా , / రి స ని ధా / రి ని ధ వ / ధ ప మ మ గ రి |
గో పి కా ర మ ణం భ జ మా న స |

<u>రీ స సా ని</u>	<u>ధ ధ</u>		<u>ని స రి రి</u>	<u>మ ప ధ ప</u>	/ ధా	
కోమలాంగ	ధృత		కా	స్తుభ	భ ర ణం	

2	<u>ధ / రీ స ని</u>	<u>ధా ,</u>	<u>/ రీ స ని</u>	<u>ధా</u>	<u>/ ని ద ప</u>	<u>ధ ప మ గ</u>	<u>రి రి</u>	
	గో	పి కా			భ జ మా	న న		

<u>గ మ గ</u>	<u>\ రి</u>	;		సా	;	
హి				ఆ		

అనువల్లవి.

<u>ధ / స</u>	<u>ధ ధ ప</u>	<u>/ స స</u>	<u>/ రి రి</u>	<u>/ మూ మ మ</u>	<u>మ గ రి</u>	
గో	కుల	జల	ధి సు	ధా మయ	కి ర ణం	

<u>స / రి</u>	<u>/ గ రి</u>	<u>స స</u>	<u>/ రి రి</u>		<u>స రి గ రి</u>	<u>స రి సా</u>	
కుం .	జర	రి పు	భయ		భం జన	ని పు ణం	

<u>ని ధా ధ</u>	<u>స స స రి రి</u>	<u>స రి గ రి</u>	<u>స / రి</u>	<u>స ని ధా</u>	
కుంద	మృదుహసన	విలసిత	ర	ద నం	

<u>ధ / రీ స స</u>	<u>ధ ధ</u>	<u>ని ధ ప</u>		<u>ధ ప మ గ</u>	<u>రి స రి సా</u>	
కు వలయ	దళ	స దృ		శా	య తనయనం	

<u>సా స స</u>	<u>/ స స రి రి</u>	<u>రి / మ గ రి</u>	<u>సా రి / గ రి స సా</u>		
కుండలి	వరసుభ	డా	కృత శయ	నం	

ధ రి సః ధ ని ఛ పా | సా ధ వ మ గ రి మ ప ధ వ / ధా ||
 కు వ ల యు జ న వి | శ్వా ని త భ జ నం ||

గోపికా

చరణము.

పా వ ప ప ప పా మ ప ధ వ మ గ రి |
 ఆ న న శ శి మ ధ్వు స్థి త తి ల కం |

స రి / మ గ రి సా | సా ని ధ / రి స రి ||
 అ భి ల జ నా నం | రా మృత జ న కం ||

ధా ధ / స సః సా ధ ధ ని ధ వ ధ వ మ గ రి |
 గా న ర సా స్వాధ వ ర సి కా త్మకం |

స రి / మ గ రి స గ | సా స ధ ని స రి స రి రి ||
 జ్ఞా న సుధా బ్ధి | త స్థి త మా క్తికం ||

/ ధా ధ ధ స సః రి రి స గ మ మ మ గ రి |
 దా న వ రి ల జ స ధా రి ణ చ ణం |

స రి / గ రి స సః రి రి | స రి / గ రి స రి / గ రి సా ||
 ద శ మృదు చ ర ణ వి | న త దే వ గ ణం ||

ని ధ ధ ధ / సా సః గ రి / గ రి స రి స ని / ధా |
 మా ను ప వే ష ధ ని భ వ త ర ణం |

ధ / రి స స ధ ని ధ వ ప | ధ వ మ గ్ రి సా ||

మ న సి జ కో టి ల | స త్రను కి రణం ||

సా స స / స స రి స రి / మ గ్ రి స రి రి స స |

కా న న కృత విస్తృత స ం చ రణం |

ధ / రి స ధ ధ ని ధ పా | ధ వ మ గ్ రి మ వ ధ వ / ధా ||

క లుష హరం కృ | ష్టా స త చ రణం ||

స్వరము.

ధ / రి స స ధ వ మ / ధ ప ప మ గ్ రి స రి / గ |

మ హి త భ ర త కు ల జ హి త వ చ న ల హ |

రి ; ధ ధ | / రి స రి స స రి మ వ ||

రి వి శ | ద మ తి కృత భ జ న ||

మ మ / ప ప ధ ప ధ / రి స రి మ గ్ రి స రి గ |

శు భ ఫ ల ద ని గ మ కృత విమల కమల |

రి రి / ధా ధ / రి స | ని ధ వ మ గ్ రి మ వ ||

నా భ తార క పు | రుష మ జ మ ధి గ త ||

(గోపికారమణం)

నంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామ దీక్షిత.లు

ధా / రి స ని \ ధా / సా సా		పా ధ / రి ని ధ పా మ గ్గ రి	
సా రి ^W గ రి స రి సా		ని / ధా / రి స రి ^W మ ప / ధా	
ధ స రి మ ప ధ స ని \ ధా ధ		/ రి సా ^W మ ప ధ / రి ని ధ పా	
మ గ్గ రి స రి / గ రి రి'		స రి సా ని \ ధా సా సా	
రి గ రి మ మ ప / ధా ధా		మ ప ధ స ని ధ ప మ గ్గ రి	
స రి గ రి రి / రి సా ^W ధ ప		\ మా ^W పా ధ స ని ధ ప మ	
గ / మ గ \ రి స రి గ రి ^W రి		ని ధ / రి స రి / ప మ పా	
గ రి ^W మ ప ధా రి మ ప ధ		\ మా / ధ పా మ గ్గ మ గ్గ \ రి	
సా రి ^W గ రి ని ధా రి స		ధ స రి ^W మ ప స రి ^W మ ప ధ	
రి ^W మ గ్గ రి / ధ ప / ధా ధా		మ ప ధ \ సా రి ^W మ ప మ ధ	
మ ప ధ / సా ని ధ ప మ గ్గ		రి మ గ \ రి / గ \ రి ధ రి	
స రి గ స ^W రి ధ రి సా		ని ధ / రి \ సా స రి / గ రి / ప \ మ	
, మ / ధ ప / స ని \ ధా ధ / రి స		/ గ \ రి రి స రి గ \ రి రి	
ధ ధ స ని ధా రి స ని \ ధా		మ గ \ రి ధ / రి స ని \ ధా	

స ని స ని \ ధా ప థ ౮ ని పా		/ థ ప మ గ్గ రి గ రి రి	
స రి మ ప థ స రి మ ప థ		మ ప థ స రి రి మ ప థా	
మ ప థ స రి మ గ్గ రి రి		స రి గ రి రి ని \ ధా ధా	
మ గ \ రి రి మ గ \ రి రి		/ గ రి రి స రి గ రి స	
ని ధా థ / రి సా ని ధ ప మ		మ గ \ రి రి స స ని / ధా స	
ధ / రి స రి / థ థ ప \ మ / థ థ		ప థ / స స రి థ / రి స రి	
ధ సా రి గ రి స స ధా		ప ధా ౮ ని ధ పా మ గ్గ రి	
స రి గ రి సా రి స స ధా		ప థ స / గ్గ రి మ ప / ని ధా ధ	
/ సా రి స రి గ రి		ధ థ స రి గ / మ గ \ రి రి	
గ మ గ \ రి / గ రి రి సా		\ రి స ని ధ ప మ గ్గ రి రి	
సా సా రి ని ధ ప మ గ రి		స రి గ రి థ ధా రి	
స రి / ప మ గ గ్గ మ గ / రి ,		స రి / గ రి రి సా :	

ఇరువై తొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గు మ ప ధ ను]

చక్రము 5 : మేళము 30

[బాణ. పా. చక్ర

రాగాంగరాగము : 30 - నాగాభరణ రాగము.

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : నాగాభరణరాగోయమారోహేవక్రధైవతః
అవరోహేధవర్జస్వతస్సగ్రహస్సర్వకాలికః.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి గ మ ప ని \# ధ ని స} \\ \text{అవరోహణము : స ని ప మ గ మ రి స మ గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము. షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ నాగాభరణ రాగమునకు ఋషభము మిగుల రంజనముగల జీవస్వరము.
జీవస్వర ప్రయోగములు లక్ష్యములందు గమనించితే స్పష్టమౌను.

లక్ష్మగీతము - రగణమర్వతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము.

సా సా నీ స ని ధ ని పా ప మ గ మ రీ . |
శ్రీ రం గ ద్ద అ మ అ ం చ్చి త గొ ఓ లా ం |
సా ; పా ; మా ; స ని ధ ని సా ; |
గూ లా ధీ శ్వ ర ప్రే ఎ మా |
మ ప మ మ రీ గ మ రి రి స ని సా ; స ని ధ ని |
మ ణి మ య కుం డ ల భూ - షణా మా - ం |

అంతరి.

పా ; ని ధ నీ సా మ మ గ రీ సా ; ;
పా అ హి పా హి ప్పా వ సు రే

జావడ.

మ మ పా మ మ రీ స ని ధ ని సా స ని ధ ని ప మ |
ధూ మ ధ్వ జ లో చ న స ం శ్లా ఘ న లో లు రె |
హ మా రీ గ మ రీ సా స ని ధ ని ధ ని ప మ |
నూ తో ఓ న్మ అ తే ద్రా ర అ అ తి ప్ర భు కు ల |
రీ మ మ ప ని ధ ని స ప మ రీ గ మ రీ స స ని ధ ని ||
అ అ అ అ ం వో ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య ||

పా ; ని ధ నీ సా మ మ గ రీ సా ; ; ||
 పా - హిపాహిప్పా - వ ను రే
 సా సా నీ స ని ధ ని పా ప మ గ మ రీ , , |
 రా గాం గ న్న అ గ అ థ ర ణ ఉ పాం |
 సా ; పా ; మా మా స ని ధ ని సా ; |
 గా సా మం త రా - - గా
 మ ప మ మ రీ గ మ రి రి స రి సా ; స ని ధ ని ||
 బా . ణ పా . . చ . . . కాం నా . గ రు ||
 పా ; ని ధ నీ సా మ మ గ రీ సా ; ; ||
 పా - హిపాహిప్పా వ ను రే ||

తానము - వెంకటమఖి.

1 స ని ధ ని స	స ని ధ ని	ప స ని ని స	ని ధ ని	
ప ని ధ ని స	ని ప ప మ	స ని ధ ని ప	మ మ ప	
మ ప మ మ రి	గ మ రి స	స ని ధ ని ప	ని ని స	
ని ని స ని	స ని ని స	ని ప స ని ప	ని ధ ని	
ప స ని ని స	మ గ రి స	స ని ధ ని ప	రి స స	
ప మ మ మ రి	గ మ రి స	ప మ మ మ ప	గ మ రి	
స ప మ మ ప	స ని ధ ని	ప ప స ని ప	ప మ ప	

స ని థ ని ఫ | స ని ని స | మ మ ప మ ని | ప ప మ |
 మ ప మ మ ప | మ రి గ మ | రి స ప మ రి | గ మ రి |
 రి స స ని స | స ని థ ని | ఫ స ని ఫ స | ని ఫ మ |
 ఫ మ ఫ మ మ | రి రి గ మ | రి గ మ రి స | మ రి స |
 రి రి గ మ ఫ | ని థ ని స | ప మ రి గ మ | రి రి స |
 రి స | నీ , సా , ||

2 సా స స నీ | స ని థ ని | ఫ స ని సా | ని ఫ నీ | సా స ని ఫా |
 ఫ మ గ మ | స ఫ మ రి | గ మ రి | సా స ని థ ని | ఫా ని థ ని |
 స మ గ రి | ప మ గ రి | గ మ రి | సా ప మ మ స ని థ ని |
 ఫ ఫ ని నీ | స ని ఫా | ఫా స ని థ ని | ఫా స ని ఫా |
 ని ఫ స ని | ఫ స ని ఫా | స ని ఫా | రి గ మ రి | రి రి స రి |
 స ఫ మ రి | గ మ రి | సా ఫ మ గ మ | రి గ మ రి | ఫ మ గ మ |
 రి స ఫ మ | ని థ ని | పా స ని సా | స ని థ ని | ఫ ఫ స నీ |
 థ ని ఫ మ | ఫ ఫ మ రి | గ మ రి | సా ఫ మ గ మ |
 సా ఫ మ రి | గ మ రి స | స ని థ ని | ఫ మ ఫా |
 మ గ మ ఫా | ని థ ని స | ఫ స ని నీ స | ని ని నీ , |
 సా ; ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు.

నాగాభరణం నగజాభరణం.

పల్లవి.

రి గా మ రి సా		/ గ రి సా		\ ధ ని సా	
నాగా భ ర ణం		న గ జా		భ ర ణం	
ప రి రి రి గ మ ప		రి ష ని		ధ ని సా	
నమామిభయ హ ర		ణం భ వ		త ర ణం	
(నాగాభరణం)					

అనుపల్లవి.

సా స పా ప మ గ		మ రి ప మ		గ రి సా	
భోగి రా జ శ య		నా ర్చి త		చ ర ణం	
సారి / ప మా , గ మ		పా సా		ని ధ ని	
భుక్తి ము క్తి ద		పం చా		భ ర ణం	
సా నిపాశ నిపపమా మగగరి		సా రి గా మ పా		పా మ గ గ రి సా	
యోగిరాజ గురుగుహప్రకాశం		త్యాగ రా జ రూ		పం బ్రహ దీ శం	

స్వరము.

రి, సాస / పపామగా మరి / షమ		గరిసా రిసాని		ధని \ పా రిగమ	
సరిస ప పాప సరిగమ పనిధనిసా		రిగమరిస నిప		మగామ రిసమగ	
(నాగాభరణం)					

సంచారి - మక్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పా పా ప మ గ మ రి		సా రి స ని ధ ని సా	
స రి గ మ పా మ గ మ రి		స రి గా రి స ని ధ ని	
స ని పా ని ధ ని సా		రి రి స రి గ మ రి	
పా స ని ధ ని పా స ని		ప ని ధ ని సా రి రి సా	
ప ప మ మ గ మ రి పా		మ గ రి స రి స ని సా	
పా మా మ ప మ మ రి		గ మ రి రి పా ని ధ ని స	
స మ గ రి ప మ గ మ రి		స ని ధ ని ప స ని ని సా	
స ప మ పా స మ గ మా		రి గ మ రి రి స ని సా	
రి రి మ మ రి గ మ ప మ రి		ప మ గ మ రి స ని స రి స	
మ గ రి స మ రి గ మ రి స		ప మ గ మ రి గ మ ప ని ని	
ప ని ధ ని ప స ని ధ ని		ప మ గ గ మ రి స రి స ని	
ప స ప రి స రి గ మ ప ని		గ మ ప ని ధ ని స రి సా	
రి స స ని స ని పా స ని		ధ ని స రి గ గ మ రి సా	
మ గ రి స స ని ధ ని సా		మ గ మ రి గ రి స రి సా	
రి స స ని ధ ని ధ ని ప మ		రి మ మ ప ని ధ ని సా	
ప మ రి గ మ రి సా		స రి గ మ ప ని ధ ని సా	
స ని ప మ గ మ రి సా		స ని పా ని ధ ని సా	
మ మ గ రి స రి సా ;			

జన్యము (ఉపాంగము) 9 : సామంత

అక్షర శ్లోకము

వెంకటమఱు : సామంతరాగస్స పూర్ణ ఆరోహేవక్రధైవతః
షడ్జగ్రహస్సమాయుక్తస్సర్వకాలేశుగీయతే

మూర్చన : } ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స
 } అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స.

అక్షరవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ సామంతరాగ మూర్చనావరోహణము వర్జ్య, వక్రములు లేక సంపూర్ణముగా నున్నది. 'స ని ధ ప' యని యీ రాగమువలె అవరోహణమందు క్రమముగా దిగుట షట్పుత్తిధైవతములు కలిసిన తక్కిన యేరాగములయొక్క అవరోహణములందును కనుబడలేదు. షట్పుత్తిధైవతముతో 'స ని ధ ప' అని గాత్రమందు బట్టుట దుర్లభము. వీణయందు బట్టుట సులభము.

ప ని సీ స, ని ప ని సీ సా, మ గ మ ప ని సా, ని స గ ప మ గ రి సా, స మ గ రి గ ధ ప మ గ రి సా, గ మ ని ధ ప సీ ప ని ని సా, స ధ ని సా, మ ప మ గ రి గా సీ ధ ని సా—ఇవి విశేష శ్రయోగములు. ఈ రాగమందు పూర్వీకుల తానములు మిగులనున్నవి.

లక్ష్మ్యగీతము - ధ్రువ తాళము - వెంకటమణి

స ని ధ ని సా స ని ధ ప మ మ గ గ		ప ని ని స ని ని ని ప ని ని సా సా	
అ తు లి త ప్ర తా వ ం మ ం డ లి		వి ద శి త అ రి సా . . . మ త	
స ని స రి గా మ మ గ రి స ని ధ ని		సా రి స ని ని స ని ధ ప మ ప మ గ	
భూ పా ల ధ్రు వ కీ . రి తి య చు		వ త్తు శ అ లె మి ర అ ం ప లె య య	
మ ప ని ని సా స ని స రి గా గా		మ ప ని స గ గ ప మ గ రి స ని ధ ని	
అ . . . ణి ద్ద ర ణి ం మా ఘ్రి		బృహ ది ఇ వ ం వ రి న లె	
స ని ధ ప మ గ రి గ మా గ రి పా			
ఉ ది ం ం న లె వ ర ఆ క్ర ము రే			

జావడ .

స ని ధ నీ స మ మ గ రి గా గ		ధ ధ ప ప మ గ గ మ గ రి స ని ధ ని	
అ తు ల్లి త ప్ర తా ప		మ ం డ లి ం వి న త జ న పా . అ న	
రి స సా నీ పా నీ స రి గా		మ మ ప మ గ రి మ మ గ రి స ని ధ ని	
ది ఇ ఈ న ప్పా . . . ణి		త్రా . ణు రే . రె వ ం ద ణు	
ని పా ప మ మ మ మ గ రి గా , గ		మ మ మ ని ధ ప స ప ని ని సా ;	
ప రి వ్ప ర ం వి ఇ ఇ య మం న		ప్ర ఉ ధి భ అ వ యు త అ అ రే	
స మ మ మ మ మ ప మ గ రి స ధ ని		స రి స స ని ని ని ప ధ ని స ని ధ ప	
తి య ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య		ఇ య ఇ య ఇ య అ ఇ య ఇ య ఇ య ఎ	
మా మా మ గ మ ప మ మ గా ;		ప ని ని స ని ధ ప మ మ గ రి స ధ ని	
ఐ య త్తి య ఇ య అ అ రే		అ . . . , . , . , . , . , .	

స ని ధ ప మ గ రి గ మ గ గ రి సా ||

ది న మ ణి కి ఇ రం బు ధి రె వ రే ||

స ని ధ నీ స స ని ధ ప మ మ గ గ | ప ని ని స ని ని ని ప ని ని సా సా
అ తు లి త ప్ర తా పం మం డ లి | వి ద శి త సా మం తా

||

సంచారి - మశ్యతాశము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రి స స ని ధ ని సా		మ ప మా మ గ రి గా	
స ని సా ధ ని సా రి		గ మ మ గ రి స రి సా	
స ని ధ ని సా నీ ప రి		గ మా మ గ రి గా రి	
స మ మ ప స రి స స ధ ని		స నీ ధ ప మ గా రి	
గ మ మ గా గ రి రి		గ రి సా నీ ధ ని స	
రి గ మ ప మ మ గ రి గా		సా ని ధా ని సా రి	
గ మా గ రి మా ప మా		రి గ మ ప మ మ గ రి సా	
ధా నీ సా స ని ధ స		ని ధ ని స స స ని నీ ధ ప	
ని నీ స స రి గ మ గ రి స		మ ప మ గ రి గా స ధ ని	
స రి గ మ మ ప మా గా		మ ప ధ ని ప స ని ధ పా	
మ గ మ ప ని నీ స ని పా		స ని ధ ని సా ధా నీ	
స ని ధ ప మ గ మ ప ని స		ని ధా నీ ప ని నీ సా	

ప ధ ని స రి సా ని ధ ని		రి గ మ ప మ మ గ రి గ మ	
మ గా గ రి రి స సా		గ మ ని ధ ప స వ ని ని స	
రి గ మ ప ధ ని స రి సా		ని ధ ని స రి రి సా	
స ని ధ ని స మ మ గ రి గ		ధ ని పా ప మ మ గ రి	
గ మ ప మ గ మ ప ని సా స		రి గా గ ని స గ గ రి స	
రి ని స ధ ని ప సా స		మ గ ప ని ని స ని ప ని స	
ని స ని ధ ప మ గ రి గ మ		మ గ రి గా రి స ని సా	
ప ని స స ప స ధ ని సా		ధ ని స రి గ మ గ రి సా	
రి సా ని ధ ని స ని ధా		ని పా మ ని ధ పా మ గ	
రి గా మ గా గ రి సా		సా రి గ మ గ రి సా	
ని స గ గ ప మ గ రి సా		స ని సా ధ ని సా ,	

ముప్పదవ మేళము సంపూర్ణము.

సంత సంగీప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మ ప ధ న]

చక్రము ౮: మేళము ౩1

[ఋతు. పా. చక్ర.

రాగాంగ రాగము ౩1: కలావతి రాగము

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటమః : పూర్ణ కలావతీరాగ ఆరోహేతు నివర్జితః
అవరోహేగ వక్రస్వర్గధేయోగాయక సత్తమైః

మూర్చన : } ఆరోహణము : సా || రి గ మ ప డ బి ని డ ప డ సా
అవరోహణము : సా బి నీ ధ ప మ || రి గ మ || రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ కలావతీ రాగ మూర్చనారోహణమందు 'ప ధ ని ధ ప' అవరోహణమందు 'సా నీ ధ ప' అని గనుపించియున్న ప్రయోగములే ఈ రాగమును మిగుల స్ఫురింపజేయుచున్నవి. తక్కినవి లక్ష్యములఁ జూడుడు.

అక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

మ మూ మ రి స మ గ మ ప సి ధ ప		ప మ ప గ మ పా స సా	
అ రె <u>క్రూ</u> ర ద అ అ న వ అ చి		<u>గు</u> ణ చ అ అ ప ప్ప రి	
మ మ మూ మ రి గ మ రి స		ని ధ ధ ప మ పా పా ,	
<u>మ</u> ర దం న పా రి . ణ		<u>ప</u> ర తా పు రే రే	
సా మ గ మ ని ధ సా స		ప స స మ గ మ ప మ మ రి	
<u>ధ</u> ర్మ మ అ ర గ తా ఇ		<u>న</u> ం ద నం ద న దే . వ	

అంతరి.

సా ; మ గ మ పా ప		మ మ ప మ గ రి గ మ రి	
రే రె సు ర రా జ		సం ను త అ . . ఇ యా	
సా ; ; , స స			
రె		రె	

జావడ.

సా రి గ మూ మ రి స		సా మ గ మ పా సి ధ ప	
కా రుణ్య సా గ ర అ		వి ఖ్యా త ప్ర జ్ఞా వ	
ప మ ప గ మ ప మ పా ,		సా న రి గ మ రి సా స	
ద శ వి ధ అ కృ తి రే		దీ న జ న మ.ం దా ర	

సి ధ ధ స మ పా పా ,		స స మ గ మ ప ధ సి ధ ప	
మం ద రో ధ్ధా రా		గ జ రా జ ప రి పా ల	
ప స స మ గ మ ప ధ సి ధ		ప ధ ని ధ ప ధ స సా ,	
జా ల గో . . పా ల		ర అ అ గంంం గా	
ప ధ సి ధ ప ప మ రి గ మ		స స రి గ మ మ రి సా స	
క ల అ అ వ తి ఇ రా గ		ఋతు పా . అ అ చ క్ర	
ధ ని ధ ప మ రి గ మ రి స			
నా గరు . రె . యా రె			
సా ; మ గ మ పా ప		మ మ ప మ గ రి గ మ రి	
రే రె సు ర రా జ		సం ను త అ . . ఇ యా	
సా ; ; ; సా			
రె			

తానము.

1 ప స స		ధ స ని ధ		ప స ని ధ		ప ని ధ ధ	
ప ధ ప ధ		ప మ పా		ధ ప ని ధ		ప ధ ని ధ	
ప ప గ మ		ప స స స		మ మ పా		స మ మ గ	
రి గ మ రి		స రి స మ		స ప మ ప		మ మ మా	
రి గ మ రి		స రి గ మ		రి గ మ రి		స రి స రి	
స స సా		మ గ మ ప		మ రి స ప		మ రి స రి	
స ప మ ప		మ మ పా		ప మ ప ధ		ప ధ ప ని	
ధ ప ని ధ		ప ధ ప ధ		ప ని ధా		ప స సి ధ	
ప ధ ప స		ని ధ ప ధ		ప స స స		మ గ మా	

రి గ మ రి | ప రి గ మ | స రి స స | స ప మ ప |
 గ మ పా | మ మ రి గ | మ రి స రి | గ మ స రి |
 స ప మ ప | ని ధ పా | ధ ప ని ధ | ప ధ ప ని |
 ధ ప ని ధ | ప ని ధ ప | స ని ధా | ప ధ ప ని |
 ధ ప ని ధ | ప ని ధ ప | ప మ ప గ | మ ప మ ప |
 సా రి గ మ రి | స రి | స మ రి రి స | రి స | సా , సా ||

2 స స ప మ రి స | రి గ మ | పా స స స | ధ ప ని ధ ప | స పా స ని ధ |
 ప ని ధ | పా స ని ధ | ప ని ధ ప ధ | ప ని ధా ప ధ ప | ని ధ ప |
 సా ని ధ ప | ప ధ ప ని ధ | ప మ సా మ మ ప | మ మ రి |
 సా రి గ మ | స మ రి రి స | రి స రి స స రి | స మ రి | సా రి గ మ |
 స రి గ మ ప | మ మ రి | స మ గ మ ప మ | మూ రి గ మ |
 ప ధ ని ధ ప | ప మ పా గ మ ప | స స స | సూ రి గ మ |
 స స మ రి స | మ రి సా రి స మ | రి గ మ | సా ప మ ప |
 స స రి గ మ | ప మ రి స స స | మ గ మ | పా ని ధ ప |
 మ మ ప మ ప | ని ధ పా స ని ధ | ప ని ధ | పా స ని ధ |
 ప ని ధ ప ధ | ప మ పా మ మ ప | మ మ రి | సా ప మ రి |
 స మ రి రి స | మ సూ మ రి గ | మ రి స | స స మ రి స |
 రి స | సా , సా ; ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కలావతీ కమలాసన యువతీ

పల్లవి.

ప ధా / ని ధా ప ధ ప		మ ప మ మ గ		మ ప మ ప ప మ	
క లా వ తీ క మ		లా స న		యు వ తీ	
2		మ మ పా	
..		..		యు వ తీ	
మా రీ సా \ సై ధ		ప ధ న స		, మ రి స / మ మ	
క ల్యాణం క ల		యతు స ర		స్వ తీ . .	
ప ధా / ని ని ధ ధా , ప ధ ప		మ ప మ మ గ		మ ప మ ప ప మ	
క లా ప తీ క క మ		లా స న		యు వ తీ	
2 మా రీ సా \ సై ధ		ప ధ న స		, మ రీ \ సా ;	
క ల్యాణం క ల		యతు స ర		స్వ తీ	

అనుపల్లవి,

స మా \ రి గా మా		పా మ \ రి		గ మ తీ	
బ లా బ లా మం		త్రార్ణ రూ		వి ణి	
సా ప పా ధా / ని		ని ధా ప ధ		, ధ సా	
భా ర త మా త్మ		కా శ క్రి		రి ణి	

<u>పధా/ని ధపామరిగ మమరీపా</u>		<u>మ గ మ ప ధా ధా</u>		<u>/నీధా పధనిధధపమ</u>	
మ రా శి వి ధా రి ణి వాగ్వాణి		మ ధు క ర వే ణి		వీణా పా అ...ణి	
కలావతి					

చరణము.

మ మ్మ రీ , పా		మా గా		/ మ్మ పా	
శ ర జ్యో త్సాని		శు భ్రా		కా రా	
ధ ని ధ ధ పా సా		మా \ రి గ		మా రీ	
శ శి వ ద నా కా		శ్మి ర వి		హా రా	
స సా పా ప ధా		/ నీ ధా ప		ధ ధ సా	
వ రా శా ర దా		ప రాంకు		శ ధ రా	
స \ నీ ధా ధ ప పా		మ \ రి గ మ		రి రి \ సా	
వ ర దా భ య పా		శ పు . ప్ర		క క రా	
<u>సమాగమ పధా/నిధా పాధసా</u>		<u>సా స రి గ మ రీ</u>		<u>స సా ధ ని ధ పా</u>	
సురార్చిత పదాంబుజా శోభనా		శ్వే త పం క జా		స నా సు ర ద నా	
<u>మగామ రిగమమ మ్మరిస పధనిధా</u>		<u>ప ప్పా సా మ మ్మ</u>		<u>గా మ పా గ మా</u>	
పు రా రి గురుగుహాహృదయరంజనీ		మురా రి న్న పా		కా ని రం జ నీ	

(కలావతి)

సంచారి - మత్తతాళము - నుబ్బరామదీక్షితులు

సా మ రి గా మా రి		సా గ మ పా ధ ని ధా	
పా ని ధ పా ధ ప మా		పా మ గ మ ప మా పా	
ధ ప మా ప మ రి గ మ రి		సా సా నీ ధా షా	
ని ధ షా ని ధ సా సా		ప స స మ రి గ మా రి	
స ప మ ప మ రి గ మ పా		సా మ గ మ ప ధ ని ధా	
ప ని ధ ప ధ మ పా పా		ప ని ధ ప ధ ప మ ప గ మ	
పా స స రి గ మ రి సా		ప ధ ని ధ ప మ పా పా	
సా మా మ మ మ రి గా		మ రి సా ని ధ ప మ పా	
సా మ గ మా ని ధ సా		షా స స మ గ మ ప గ మ	
ప స స మ గ మ ప ప ని ధ		ప ధ ప ని ధ ప ధ ప మ మ	
ప మ గ మ రి స ని ధ ప మ		ప ధ ప మ ప గ మ ప మ మ	
స మ గ మ ప ధ ని ధ ప మ		ప ని ధ ప ధ ప మ ప గ మ	
పా సా స రి గ మ రి స		పా మ గ రి గ మ పా	
సా సా పా ధ ని ధ ప		ని ధ పా మా పా సా	
ప ధా ని ధ ప మ మ గా		ధ ప మ గ రి గ మ రి సా	
పా మ గ మ రి గ మ పా		మ గ మ ప ధా ధ ని ధా	

పా / నీ ధా ప ధ స స		మ గ మ ప ధ ని ధ ప / స స	
స మ మ రి ^w గ ము ప ధ ని ధ		ప స స మ గ మ ప ధ ని ధ	
ప మ గా మా రీ సా		స పా ప ధా ని ధ పా	
ని ధా ప ధా సా సా		స మ గ మ పా ని ధ ప ధ	
ప ధ ని ధ ప ధ ప స సా		ప ధ ని ధ ప మ ధ ప మ ప	
గ ^w మ ప మ రి ^w గ మ రి సా		ప స స మ గ మ ప ధ ని ధ	
ప ధ స స మ గ మ ప ధ ని		ప ధ స స రి ^w గ మ రి సా	
మ రి సా ప ధ ని ధ పా		ని ధ ప మ రి ^w గ మ రి సా	
ని ధ సా ని ధ పా స స		ప స స రి ^w మ రి సా	
ని ధ పా మా రి సా		సా రి ^w గ మ ప ధ ని ధ ప	
ధ సా సా \ నీ ధ ప మ		ధ ప మ రి ^w గ మ రి సా	
ప మ గ మ రి \ సా ;			

ముప్పదొకటవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మ ప ధ ని]

చక్రము : 6 మేళము 32

[ఋతు. శ్రీ. చక్రః

రాగాంగరాగము 32. రాగచూడామణి

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : ఆరోహేత్యక్త గాంధారోధ వర్జ్యశ్చారోహణే
గవర్జ్యస్సగ్రహో రాగచూడామణి రి హేష్యతే.

మూర్చన : } ఆరోహణము : సా మ ## రి గ మ ప ప ా ని నీ , సా
అవరోహణము: సా ా ని ా ధ ప మ మ ## రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ రాగచూడామణి రాగమునకు క్రమముగా నిషాద మధ్యమములు మిగుల రంజనవ
గలిగించు జీవస్వరములని దెలుపుటకై పూర్వాచార్యులు మూర్చనారోహణములో* నిష
మధ్యమములను జంటస్వరములుగా గనుపించి యున్నారు. లక్ష్యములగల ప్రయోగము
దూహించి యెఱుగుకొనవలెను.

* 'మూర్చనారోహణావరోహణములలో' అని యుండదగును క్రమముగా ఆరోహణమున నిషాదః
అవరోహణమందు మధ్యమమును జంటలుగా మీది మూర్చనలో నున్నది. (రా. అ)

అక్ష్యగీతము - రగణమత్యతాళము - వెంకటమధి.

ధ్రువము.

పా ; మా ధ ధ ప మ పా మ గ మా ; గా
రూ వ క్క లు పి త గో . . పీ
 సా ; మ మ మ మ రి గ మ ప ధ ప మ ప మ మ రి స
గూ ధ గ ం భి . . ర మా . . న ను రే

అంతరి

సా ; ఛా పా మ మ పా మ మ రి స స ని నీ
మా ణి క్య శ్రీ . ఈ మ ం జా శ క లా
 సా ; . . .
పా

జావడ.

ప మ మ రి సా స ని ని స
 అ . రే . రే శ్రీ . . .
 స మ మ మ మ గ మ ప ధ ధ ధ ప మ మ పా ధ ధ ధ ప
ధ . ర . . . శ్రీ త పా ల ను రే - రే య అ ఇ య
 పా మ గ మ పా మ మ రి స స ని నీ సా . స
ని ధ్దూ . . తా ని క ర అ ను ర రే యా రే

సా ని ని స ని నీ సా మ గ మ పా ప ధ ధ ప |
 అ ఇ య ర అ గాం గా రా - - - గ చూ - డ - |

స స స ప ధ ధ ప మ మ పా మ మ రి స స ని నీ ||
 మ ణి - ర అ అ గ ఋ తు శ్రీ చ క్ర నా గ రు రే ||

సా ; ధా పా మ మ పా మ మ రి స స ని నీ || సా
 మా ణి క్య శ్రీ . ఈ మ ం జ శ క లా - || పా

తానము - వెంకటమఖి.

1. స ని ని స | ని ని స ని స | పా ని ని స | మ మ ప మ ప |
 ప మ మ రి | స మ మ రి స | పా మ మ ప | మ మ రి గ మ |
 రి స మ రి | స మ రి రి స | పా ని ని స | మ రి స మ రి |
 స మ గ మ | స ప మ మ ప | సా మ గ మ | గ మ రి గ మ |
 స ప మ ప | ప ధ ప మ ప | సా ధ ధ ధ | స ని ని ని స |
 ని ని స ని | ప స ని ని స | సా మ గ మ | రి గ మ రి స |
 స స రి రి | స మ గ మ ప | సా ప మ ప | ప మ మ మ రి |
 స స రి స | ప మ మ మ ప | సా ధ ప మ | ప మ మ రి స |
 ధ ధ ప ని | ని స ని స పా ధ ధ ధ | స ని ని ని స | మ మ ప మ |
 మ మ ప మ ధ | మా ప మ ప | స ని ప ధ ధ | ని రి స ని | మ మ ప మ ప |
 సా ధ ప మ | ప మ మ రి స | ప మ మ రి | స మ మ రి స | ని ని స | ని ని నీ , |

సా ; ||

2. స ని ని స స		మ గ మ		సా ప మ ప		స స రి గ మ	
స స రి స రి		స మ రి		ఫా ని ని స		రి గ మ రి స	
ప మ మ మ ప		స స రి		సా మ గ మ		స ప మ మ ప	
ధ ధ ధ ప ధ		ప మ ప		సా ధ ధ ప		ప మ మ రి స	
స మ మ గ మ		గ మ ప		ధా ఫ ని ని		ఫ స ని ని స	
ధ ఫ ని ని స		ని ని స		సా మ మ రి		ని ని స ని స	
రి గ మ రి స		మ గ మ		సా రి గ మ		స స రి స ప	
మ మ మ గ మ		రి గ మ		సా రి రి స		మ రి స ప మ	
ధ ప మ ప		మ రి స		సా ధ ప మ		ప మ మ మ ప	
మ మ రి స స		ని ని స		మా గ మ ప		మ ప మ ప	
మ మ ధ ప ధ		ప మ ప		సా ధ ధ ప		స ని ని ని స	
మ ధ మ ప ప		ధ ధ ప		మా ప మ ప		స స మ రి స	
రి గ మ .		ఫా ని ని స		ని ని నీ ,		సా ;	

కీర్తనము — త్రిపుకుతాళము — ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్వేతగణపతిం

పల్లవి.

సా మ గ మ రి		పా స ప		, మ రి	
శ్వే త గ ణ ప		తి ం వా		మ దే	

<u>సనిని</u> ధ ధ పా		స మ గా		/ మ రి సా	
వ ప్ర తి పా		ద్యమ నా		ద్యం	

అనుపల్లవి.

పా మ గ మా		రి సా ప		, ప ధా	
భూ త గ ణా		ది సం నే		వి తం	
పా ధ ప / ని ని		స సా ప		, ద పా	
బు ద్ధ గు రు గు		హ సం భా		వి తం	
<u>పాధపనినిసా</u> <u>మామరి</u>		<u>, స \ నీ ధ</u> <u>ధ పా</u>		<u>మ పా మా మ రి</u>	
<u>మాతంగముఖం వల్లభా</u>		<u>స మే త వి రా</u>		<u>గ చూ డా మణిం</u>	

స్వరము.

<u>\సా మ రి గ మ పా పనిని</u>		<u>ని ధ పా ధ ప మా</u>		<u>ప మ గా / మ మ రి రి</u>	
<u>సా ని ని ధ ధ పా ని ని సా</u>		<u>ని ధ ప ని స స ని స</u>		<u>రి స / మ మ \ రి రి</u>	
<u>\సా మ మ రి గా మ పా / ధ మ</u>		<u>ప / ని ని ధ పా మ</u>		<u>ప మా \ రి గ మ ప</u>	
<u>\సా స / సా స రి గ మ రి సా</u>		<u>సా ని ని ధ ధ ప</u>		<u>పా మ ప / మా మ రి</u>	

(శ్చేతగణపతిం)

సంచారి - ధ్రువతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా మ ధ ధ ప ప మ మ్మ మ మ్మ రి | స ప మ్మ రి స / మ మ్మ రి గ మ ప |
 సా మ గ మ రి గ మ ప ప / ధ ధ పా | ధ ప మ మ్మ పా ప మ మ్మ రి స ని నీ |
 స స పా ని ని నీ స స మ మ్మ రి స | ని నీ స స మ రి స మ గ మ స ప మ మ్మ |
 పా మ గ మ మ్మ గ మ్మ రి గ మ మ్మ రి | సా ధ ధ పా మ మ్మ పా మ్మ ప ధ ప |
 ధ ప మ్మ ప మ రి స ప మ మ్మ రి రి సా | పా మ మ్మ రి స రి స ని నీ సా |
 ప స ని నీ సా మ రి గా మా పా | ప ని నీ ధ ప ధ ప మ రి గా మా |
 ప మ్మ పా ధ ప ప ధ ప మ రి సా | ని నీ సా ప ని నీ సా ని నీ సా |
 ప ధ పా ని నీ సా మ రి సా సా | ప మ పా ధ ధ పా స ప / మా మ మ్మ |
 స రి / సా స స ప మ మ్మ ప ధ ధ పా | ధ మ ప మ మ్మ రి స / మ మ్మ రి స ని నీ |
 ప మ మ మ గ మ ప ధ ధ ధ ప మ్మ పా | ధ ధ పా మ్మ గ మ పా మ మ్మ రి స |
 రి స ని నీ సా ధ ప మ్మ మ్మ రి | స స రి రి స ప మ మ్మ మ ప పా ధ ప |
 ధ ధ ప ని నీ స స ని స ప ధ ధ ప | మ మ్మ ప మ మ మ్మ ప మ ధ మా పా |
 ధ ప / స సా స ప ధ ధ ప మ మ్మ రి రి | సా రి రి స మ రి స ప ప మ మ్మ ప ప |

మ మ ప మ గ మ ప ప మ గ మ ప ధ ప | మ ధ ప ప మ గా గ మ ప మ రి సా |
 సా ధా పా ధ ధ పా ప మ పా | నీ నీ నీ ధ ధ పా మ రి సా |
 మ గ మ ప ధ ప ని నీ ధ ప మ పా | పా ని ని ధ ప స ని స రి రి సా |
 స మ రి గ మ రి సా ని ధ ప మ రి | స మ గా సా మ మ రి గ మా పా |
 పా ని ని ని నీ స స ని నీ సా | మ గ మ పా ప ధ ధ ప / సా సా |
 ని ని సా మా గ మ రి గ మ రి సా | స స సా పా ధ ధ ప మ మ మ రి |
 సా మ రి గ మ పా ప ని సా సా | మా రి సా నీ ధా పా మా |
 మ మ రి స ని నీ ; సా . ||

ముప్పది రెండవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మ ప ధ ను]

చక్రము : 6 మేళము 3ి3ి

[ఋతు. గో. చక్రము

రాగాంగము 3ి3ి : గంగాతరంగిణి రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి : గంగాతరంగిణిరాగోధరి వక్రోవరోహణే.

మూర్ఛన :- $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} :- \text{ స } \sharp \text{ రీ గ మా ప } \flat \text{ ధ ని సా.} \\ \text{అవరోహణము} - \text{ స ని ప } \flat \text{ ధ మ మ గ మ } \sharp \text{ రి సా.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము; పడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు దైవత ఋషభములు వక్రములు ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ గంగా తరంగిణి రాగమునకు మిక్కిలి రంజనముల గలిగించు జీవస్వరములు మధ్యమ ఋషభములు. శ్రయోగములు లక్ష్యములచే నెఱుగదగును.

అక్ష్యగీతము - రఘంప తాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము.

స సా		స స మ మ రి సా స ని ప		ధ ధ మా ప ప ధ ని సా	
అ రే		<u>రు</u> కు మ చే - ల ధే - వ		గూ - - ధా - ఘ వ్ర శా	
మా మ మ మ గ మ ప పా				ధ ధ ప పా , ప	
<u>మా</u> న రే - రే - య రే				<u>వృ</u> దు మ నా భ	

అంతరి.

ధ ధ ప		సా ; ధ ధ ధ సా ప		ధ ప మా మ మ ధ ఛా ధ	
స ఇ ఇ		<u>ధా</u> వ వ ం చం న		<u>ను</u> గు ం ణ చ అ రి త్ర	
ప ధ ని సా మ గ మ పా				ధ ధ ప మ గ మ ప మ గ మ	
స ం త త శ్రి త ఇ న				మృందా - రు గో వి ం ద	

రో , సా ;

రే రే

జావడ .

స సా		స మ మా మ గ మ పా ప		ధ ధ ధ ఛా మ ప మా మ	
హ ర		కో - దం డ ఖ ం డం న		చ ం డ వి క్రము రే రే	
మా ధ ధ మ ప మ మ రి స				సా మ రి స రి స స ని	
న క్ర ఖ ం డ న దీ . న				ర ఖ్ఖి ణ బ్బి రు ద అ రే	

పా స ని ప ధ మ పా స		సా రి గ మా ప ప మ	
రా గ ం గ రే ఎ యా రె		<u>గం గా త రం గి ణి ఇ</u>	
పా ; ప స స స ధ ప		ధ మ గ మ ప మ గ మ రి స	
రా అ అ . . అ గ		ఋతు ఉ గో ఓ . . చ . క్ర	
స ని ప ధ మ ప ధ ని సా		మా మ రి గ మ ప ధ ధ ప	
నా గ రు . రె ఎ ఇ యై		యై య రె ఎ రె ఎ స ఇ ఇ	
సా ; ధ ధ ధ పా ప		ధ ప మా మ మ ధ ఛా ధ	
ధా వ వ ం చం న		సుగు ం ణ చా రి త్ర	
ప ధ స సా మ గ మ పా		ధ ధ ప మ గ మ ప మ గ మ	
స ం త త శ్రి త జ న		మృందా - రు గో వి ం ద	
రి , సా ; ; ;			
రే రే			

తానము - వెంకటమణి.

- స ని పా ధ ధ | ప మ ప | మ మ ప మ ప | స ని ప ధ ప

ప మ ప | ప ధ పా ప మ | ప ధ మ | మ గ మ రి ప | మ రి గ మ ప

మ గ మ | రి స రి స స | స ని ప | ప మ మ రి స | స స రి గ మ

గ మ ప | మ గ మ ప మ | మ మ ప | ధ ధ ప మ గ

మ ప మ గ మ | మ రి స | రి రి సా ప మ | ప ధ ప | స ని ప మ ప

ని ని స ని ప | ని ని స | నిఫసనిఫ | స ని ఫ | ము ఫ స ని ఫ |
 రి స మ రి స | స మ రి | రి రి స మ రి | స మ రి | స మ రి రి స |
 రి స రీ గ మ | గ మ ప | స రి గ మ ప | మ మ పా | ధ ధ ప ని ధ |
 మ మ ప మ ధ | ప ప మ | ధ ధ ధా ధ ధ | ప మ ప | మ మ ప స ని |
 ని ని స ని స | స ని ఫ | మ మ పా మ ప | ని ని స | మ మ ప మ ప |
 ని స ని స | ఫ ఫ ని | ప ధ మా ప మ | మ రి స | రి గ మ రి స |
 స స రి స రి | స మ రి రి స | రి స | నీ , సా ; ||

2. స స సా స ని ఫ | స ని ఫ ధ ధ | ఫ ధ ఘా ఫ | ధ ని స |
 ధ ధ పా స ఫ ధ | స మ ఘా మ | గ మ ప | ధ ధ పా మ ప |
 మ మ ప మ ప | ధ ప మా ప | మ గ మ | ప మ పా ప మ మ |
 రి గ మ రి ప | స ని సా రి | స మ రి | స రి సా మ స రి |
 స ప మ మ ప | ధ ని సా స | ధ ధ ఫ | ధ ని సా మ గ మ |
 రి గ మ రి స | మ మ రి స | రి స రి | స స సా స మ మ |
 మ గ మ ప మ | ధ ధ పా మ | ధ ప ధ | స స రీ స ప మ |
 స స రి గ మ | గ మ పా మ | ధ ధ ప | స ని పా ధ ప ధ |
 మ మ ప మ ప | మ మ మా ప | ధ ని స | ని ని సా ఫ ఫ ని |
 ఫ ని స ని స | స ని పా ని | ఫ ఫ ని | ఫ ని సా స ని స |

ఫ ఫ స ని ఫ | ముముఫాఫ | ధ ధ ఫ | పపమపమమ |
 రి గ మ రి స | స ని ఫా ని | స స రి | స మ రి రి స |
 రి స | నీ , సా ; ||

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

వరదరాజా వావా

వల్లవి.

మ రి స రీ , | సా , ని నీ\ఫా | ధా\మ^w ఫా ధ | ని స రి స/ప |
 వ ర ద రా | జా వావా | వాంఛి తా ధి | క ఫ ల వ్రధ |
 మ రి స రీ , | \ సా ; ; ||
 వ ర ద రా | జా ||

అనువల్లవి,

ధ మ గ^w మ రి స | ని^w స మ పా మ రి | స పా ధ మ ప | ప రి సా ని ధ ప ||
 ద్విర ద రా జ | ప రి పా ల న | ద్విజాద్యమ ర | ప రి పో ష . ణ ||
 మ రి స ని ధా ఫ సా స సా | పా స నీ ని ధ పా పా మ ||
 గ రు డ తు రం గ సంగ గం | గా త రం గ ద యాపాం గ ||
 గ^w మ ప ధా ని సా స రి సా | ని మ రి సా ని సా , ని ధ ప ||
 గు రు గు హం త రం గ భుజం | గ భ రి తాం గ శ్రీ రం గ ||

స్వరము.

<u>మ రి రి సా</u> / <u>మ మ రి రి స స</u>		<u>/ధ పా/ధ మా గ గ</u> / <u>మ మ రి రి</u>	
<u>స/రి స నీ</u> <u>ఫ స ని ధ పా</u>		<u>ధ నీ సా రి</u> <u>స రి గ మ రి గ</u>	
<u>/మ రి స</u> <u>ప మా ప/ధా\మా</u>		<u>గ మ పా ధ ని సా</u> <u>రి గా మ</u>	
<u>రి సా</u> <u>స ని పా/ధ మ గా</u>		<u>మ రి సా ని ధ</u> <u>పా/ధ మా గ</u>	

(వరదరాజా)

నంచారి - మత్తతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా మ మ మ గ మ ప పా		ధ ధ ధా మ ప \ మా మా	
/ ధ ధ \ మా / ప మ మ రి సా		మ గ మ సా స స ని సా	
ప ధ \ మా మా గ మ రి స		మ రి గ మ మ గ మ రి సా	
రి స ని ధ పా ధ ని సా		స స రి గ మా గ మ పా	
మ గ మ పా మ ప ధ పా		ధ ధ ప మ గా మ ప మ గ	
మ మ రి స రి రి స ప మ		ప ధ ప ధ ని ధ ప ధ మ గ	
మ రి సా ధ ధ ప పా ప		ధ ప మా మ మ ధా ధ ధ	
ప ధ ని స మ గ మ ప ధ ధ		ప మ గ మ ప ధ మ ప మా	

వ ^w ధ మా ప మ మ ^ॐ రి సా		స రి స ని ష ధ పా ధ ని	
సా మా మ మ ^w గ మ పా		/ ధ ధ ^ॐ పా ప మ పా మ మ	
ప స నీ ప ధ మ మ ^ॐ గ మ		ధ ధ మ ప మ మ ^ॐ రి సా	
సా మ రి సా రి స స ^ॐ ని		ష ధ ^w ష ధ ని సా రి స	
రి స స ^ॐ / ధా ధ ధ ^ॐ ప మ		మ / ధ ధ ^ॐ పా ధ ప మ గ	
మ ^w ప / ధ మ గ మ / ప మ గ మ		ప మ ^w ప ప ^ॐ మ రి గ మ రి స	
స ప మ మ ^ॐ పా ధ ని సా		ధ ధ ^w పా ధ ని స రి సా	
పా స ని ప ధ మ ^w ప సా		ప ధ ని ^w స పా స స ^ॐ ధ ప	
ధ మ గా మ పా మ గ మ		ప ధ మ గ మ ^w ప మ రి సా	
/ రీ ^w గ మ పా మ మ ^ॐ పా		స స ధా పా / ధ మ గా	
మ రి స ని ష ధ ని సా		పా స ని స ^ॐ ధ ని ^w స రి స	
రి గ మ రి సా రి స స ^ॐ ని		స ని ప ధ మ ప ధ ని సా	
/ మా మ రి స స ^ॐ రి స స ^ॐ ని		ప ధ మ ^w పా ధ ని స రి స	
మ రి స ని ప ధ మ మ ^ॐ గ మ		సా ప ని ప ధ మా ^w గ మ	
రి రి సా ప మ ^w పా ధ ని		సా రి రి సా మ రి సా	
రి ^w గ మ రి సా నీ సా		ధ మ మా ^w గ మ రి సా	
సా / రీ ^w గ మా ప ధ ని		సా రి రి సా ని ప ధ మ	
గ మ ప మ గ మ రీ [—] ,		ప / ధ మ గ / మ రి సా ;	

జన్యము 1 : మనోహరి

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : సా గ మ ప ని సా.} \\ \text{అవరోహణము: ప ని ా ధ ప మ గ సా.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము; పాడవము; షడ్జగ్రహము; ఋషభ వర్జ్యము; ఆరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయగగును. ఈ మనోహరి రాగమునకు గాంధారము మిగుల రంజనముగల స్వరము. లక్ష్యములచే నెఱుగవలెను.

లక్ష్యగీతము - వెంకటమఖి.

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

కంజదళాయతాక్షి.

పల్లవి.

1. $\overset{w}{\text{ని సా}} \quad \underline{\text{స ని}} \quad \overset{\cdot}{\text{ధ పా}} \quad \text{మ గ} \quad | \quad \underline{\underline{\text{ప మ గ మ గ న స ని}}} \quad | \quad \underline{\overset{w}{\text{స గ మ}}} \quad \text{ప ని} \quad / \quad ||$
 కం జ దళాయతా | . . . షి కా | మా షి ||

$\overset{r}{\text{నిధ ప}} / \overset{x}{\text{ధ ప}} / \overset{x}{\text{ధ మ గ మ ప మ గ మ}} \quad | \quad \text{గ స } \overset{x}{\text{ధ ప ధ మ ప}} \quad | \quad \underline{\overset{w}{\text{గ మ ప ని స గా}}} \quad ||$
 క మ లా మనో హ | రి త్రి పు ర | సుం . . ద రి ||

2. సా సని | | |
కం జ | | |

నిధవ/ధప/దమ గమ పమగమ | గా \ సా ||
క మ లా మనో హ | రి ||

అనుపల్ల వి.

1. \backslash $\overset{w}{\text{నీ స గ స / గ గా మా గ మ పా ధ వ}}$ | $\overset{\cdot}{\text{పా ధ వ ని నీ సా}}$ | $\overset{\cdot}{\text{, ని ధ వ మ గ స}}$ ||
కుంజర గ మ నే మణిమండిత | మంజుళ చర దే | ఎ . . . ||

2. --- --- | --- --- | $\text{; } \backslash$ $\overset{\cdot}{\text{నీ స గ స గ}}$ ||
 --- --- | --- --- | మామ వ శి వ ||

$\overset{\cdot}{\text{గా మ గ స ని సా ని ధ వ మ గ మ వ ని}}$ | $\overset{w}{\text{ని సా ని ధ వ / ని ధ వ}}$ | $\overset{w}{\text{ధ వ మ మ గ మ వ ని /}}$ ||
పం జ ర శు కి పం క జముఖి గురుగుహ | రంజని దు రితభం | .జ ని ని రం జని ||
(కంజదళాయతాఢి)

చరణము.

పా / ధవధమ మః గమగమవః మః	గై / చని	సగగగమ
రా కా శ శి బ ద	బ్బ పు	రదబే . .
గ మ్మా గ చని ధి బ లై	, ప్పః గ	సగగమగమవ
ర షి తమ ద బ్బ	ర త్న	చదబ్బ . . .
గ మ్మా చని ని ర ధి	ప్ప , గ	బ్బ బ లై
(శి) కాం ర న బ చ	బ్బ బ	ర బ బ్బ

సా , గా సా ని ధ | ప/ధప/ధమ మ | గ ప మ మ గ స ||
 శృం గా రా శ్ర | యమం . ద | హ స నే ||

నీ సా ని ధ ఘా ని ని స స గా మ ప | పధపమ మపమా | గమ గస గమపప ||
 ఏ కా నే కా ఊ రి భు వ నే శ్వ రి | ఏ కా నం దా | మృతఝరి భాస్వరి ||

ప ధ పా ని సీ సా గ గ స గ సా స ని | సా ని ధ ప ధ ప మ | గమగస గమపని ||
 ఏ కా గ్ర మనో లయ క రి శ్రీ క రి | ఏ కాం మ్రే శగ్మ | హేశ్వరి శంకరి ||

స్వరము.

సా , స ని ధ ప మ గ మ ప ని ధ ప మ గ | సా , స ని ధ ప ని | స స గ స గ మ ప ని ||
 సా , స ని స గ స మ గ స ని ధ ప ని ని | సా , స ని ధ ప మ | గ స నిరగమపని ||
 (కంజదళాయతాక్షి)

కీర్తనము 2 - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వల్లవి.

సా స ని ధ ప | పా ప మ గ స | గా , మ గ మ ప ని ||
 శం క ర మ భి | రా మీ మ | నో హ రం .ం ||

స స ని స ని ధ ధ | పమపమగ పమమగ | స/ధ ప ధ ప మ గ స ||
 శ ధ ధ ర మ మృ | తఘ . తే శ్వ ర | ం భ జే . హం ||

నీ ని సా ని ధా ప నీ సా | సా ని ధా పా మ గ మ ప ని ||
 శం బా భి షే క గా త్రం | స చ్చి దా నం ద మా త్రం ||

(శంకరమభి)

అనువల్లవి.

పా పి మా మ | గా న గ సా ని | ధ ప ని సీ సా ||
పం క జా న | నా ది పూ జి | తా . జ్జ ప దం ||

మా గ మా , | పా ధ ప నీ | సా గ స సా , స ||
భ క్త మా | ర్కండే . యా | యుప్రప్ర దం భ ||

నీ స ని ధా ప నీ స గ స | గ మ గా స నీ ధా ప మా ||
యంక ర ఘో ర రూ ప త ర | య మ ని గ్ర హా ను గ్ర హం ||

ప ధ ప స సీ సీ గ స ని స ప ని | ధా పా / ధ పా మ గ మ ప ని ||
పం క జముఖ గురుగుహ పరి | పా లం కృపా ల వా లం ||
(శంకరమఖిరామీ)

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా సా ని ధ ప మ గ ప | గ మ ప ని ధ ప మ గ సా |
గ మ పా ని ధ ప మ గా | మ ప నీ ధ ప మా గా |
మ ప / ధ ప ప మ గ మ గా | మా / ధ ప గ మ పా మా |
ప ని ధా ప మ గ మ ప మ | పా ని ధ ప మ గ గ మా |
పా మ గ గ గ మ గ సా | గా స ని ధ ప ని ని |

సా ^w ని [॥] స గ స మ [॥] మ [॥] గ స	ని స గ మ ప ని ధ ధ పా
సా [॥] ని ధ ప ధ మ ^w ప మా	పా మ గ స స [॥] గ మ పా
ప ని ధ ప ధ ప మ ^w ప ధ ప	స [॥] ని ధ ధ ప ప [॥] మ [॥] ప మ
ని ధ ప మ గ స ^w ని స గ మ	ధ ని స గ స గ మ మ [॥] గ గ [॥]
ని స [॥] స గ \ సా గ గ [॥] మ గ	\ ని స గ మ ప మ గ స గ
ని ^w స గ మ ప ని ధ ప మ గ	స మ గ స ని ధ ప మ గ స
స ని ధ ప మ గ స గ \ సా	స [॥] ని ధ ప ని స గ స స [॥] గ గ [॥]
స గ మ గ మ ^w ప / ధ ప మ గ	స ని ధ ప ని స ప ని స గ
ప ని స గ మ ప మ గ మ ప	గ ^w మ ప ని ధ ధ ప మ గ మ
పా మ గ మ [॥] మ గ మ పా	/ ధ ప మ గ మ ప ని ధ పా
/ ధా ప మ గా ప మ గా	/ మ ^w గ స గా ని స గా
స గ మ ప ని \ ధా ప మ గ	ని ధ ప మ గ ^w మ ప ని స ని
ధ ప మ గ ని ధ ప మ స ని	ధ ప గ స ని ధ ప మ గ స
\ ని స గ ^w ని స గ గ [॥] / మా	పా ని ధ ప మ [॥] ప ని సా
ని స గ స గ గా [॥] మ గ	సా ని ధ ప మ గ ^w మ గ స
ని ధ ప ని స గ గ [॥] మ ప	/ ధా ప మ ప ని ధ ధ ప ప
\ మా ప ప [॥] ని స [॥] స స [॥] గ గ [॥]	\ ని స గ స గ మా గ స
మ గ సా ని ధ పా ని ని	సా ని ధ ప మ పా మ గ
\ సా ^w ని స గ మ ప ని సా	గ సా ని ధ పా మ గ స
సా ని ధ ప మ గా ప మ	గ ^w మ గా \ సా ; ;

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మ ప థ ని]

చక్రము 6 : మేళము 34

[ఋతు. భూ. చక్రము

రాగాంగరాగము : 34 - భోగచ్చాయానాట రాగము.

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : త్యక్తధైవత ఆరోహే ధవక్రశ్చావరోహణే
గవర్జ్యస్సగ్రహఃపూర్ణశ్చాయానాటోహిగీయతే.

మూర్చన : { ఆరోహణము : సా || రి గ రి గ మ ప ట ని నీ సా.
అవరోహణము : స ట ని ధ ని ప స ని ప మ మ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

నాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము; అవరోహణ
మందు ధైవత వక్రము ఎల్లప్పుడును గాఢము సేయదగును

ఈ ఛాయానాట రాగమునకు విశేషరంజనముల గలిగించు స్వరములు నిషాద మధ్యమములు
గావున నిషాద మధ్యమములను మూర్చనారోహణావరోహణములందు క్రమమున జంట స్వర
ములుగా గనుపించి యున్నారు.

లక్ష్మగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము.

మ మ రీ స స ని ధ ని		ప ని ని స మ మ రీ స		గ మ పా మ మ రీ స	
రు చి ర ం బ ర ధ ర		గు ణ సా . . గ ర		మ ధు కై ట భ హ ర	
స మ రీ స స ని ధ ని		ప ధ ని ధ ప మ పా		ప స సా మ మ రీ స	
ప శు ప తి స ం ను త		ధీ . . ర న ఉ వా		నీ . లాం బు ద ని భ	
స ని ధ ని ప స ని ప		మ మ రి స			
సు ర వ ర ను త సు చ		రి తు రె ఎ			

అంతరి.

సా ;		ని ప ధ ని		పా ప మ ప ని ని స	
ఆ		రె ఎ య అ		నం - ద క ం ద శ	

ని ని స స మ మ రీ స సా ;

కి ఇ రి తి స ం ప్ర ణు రే

జావడ.

మ మ ప మ మ మ రీ స		రీ గ సా స ని ధ ని		ప ని ని స మ మ రీ స	
అ . . . రె . య .		నా - ది బ్రం - హ్మ		చా - రి - రే - య -	
స ని ధ ని ప ధ ని ప		ప మ పా		ప ని ని స ని ని సా	
ఇ య ఇ య అ చ రి జ		చ రి తా		రి పు బ ల ద శి తా	

రి గ మ ప ప స సా | ప ప స ని ధ ని పా | ప మ రి స స ని ధ ని |
అం గ గ భో - గా | ఛాయా నా టా | ఋతు భూ చ . . క్ర |

ప స ని ప మ మ రి స ||

నా - - గ రు - రే - ||

సా ; | ని ప ధ ని | పా ప మ ప ని ని స | ని ని స స మ మ రి స సా ; |
ఆ | రె ఎ అ య | నం - ద కం ద శ | కీ - రి తి సం ప్రణు రే |

తానము - పెంకటమతి

- స ని ధ ని ప | స ని స | ని ప ధ ని | పా ప మ ప ని | ని స ని ధ ని |
ప స ని | ధ ని ప స | పా ప స ని ని | ప స ని ప మ | ప మ ప |
మ మ రి స | పా మ మ రి స | స ని ధ ని స | ని ని స | మ మ రి స |
పా మ మ రి | స రి గ స ప | మ మ ప | స ని ధ ని | పా ప ధ ని ధ |
ప స ని ధ ప | ని ధ ని | ప స ని ధ | పా ప ని ని స | ని ని స ని స |
మ మ రి | స రి స | సా మ మ రి స | మ మ ప మ మ | రి గ స |
సా స మ రి | స ప మ మ ప | స స రి | స ని ధ ని | సా ప మ మ ప |
ని ధ ని స ని | ని ని స | ధ ధ ని | పా స ని ప మ | మ మ ప మ ప |
స ని ప | స ని ప ప | ని ని స ని ని | ప ప స ని ప | మ మ ప |
మ మ రి స | పా మ మ ప మ | రి రి స స | ని ని స | మ మ రి రి స |
ని ని స | ని ని ని , | సా ; ||

2. న న ని ని న | ని థ ని | ఫ న ని ని న | మ రి న | స ని థ ని ఫ |
 ని థ ని | ఫ థ ని థ ఫ | మ మ ఫ | ఘ మ మ రి న | ఫ మ ఘ |
 రి గ న ఫ మ | మ మ ఫ | న న ని ని న | మ రి న | ప మ మ మ ప |
 స ని ప | స ని థ ని ఫ | ని థ ని | ఫ ని ని ని న | మ రి న |
 మ మ ప మ మ | రి గ న | స ని థ ని ఫ | ని ని న | మ మ రి |
 న ప మ మ ప ప | ని థ ప ని థ | ని ని స | ప థ ని థ ప | స ని థ |
 ప ప స ని ప | ని థ ని | ప ప ని థ ప | స ని థ | మ మ ప మ ప |
 స న రి | స న రి గ | స రి గ | మ రి న | స మ రి స మ |
 రి రి స | స న రి స రి | ని ని న | ని ఫ స ని ఫ | మ మ ఫ |
 మ ఫ ని ని న | ని థ ని ఫ స ని ని స | మ మ రి | ని ఫ ని స | ని ని స | సా : ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

భోగచ్ఛాయానాటకప్రియే

వల్లవి :

సా గా సా మా | పా ప మ | , మ రి ||
 భో గ ఛాయా | నా ట క | ప్రి యే ||

ని ప థ ని సా మ ప | ప మా మ | గ మ ప మ మ రి స ||
 భో థ ం దే హి బ్బ | హ ది శ | జా . . యే ||

(భోగ)

అనుపల్లవి.

సా ని ప థ ని ప స		స స ని ప		ని ని సా	
శ్రీ గురు గుహాజ న		నీ ని రం		. జ నీ	
స రీ స రీ స ని ధ ని		ప స స ని		ప మ రి స	
శ్రీ త జ న ర . క ణి		ని వ సం		తో పి ణి	
మాగమాన రిగమవ మపసనిసా		సా స ని స ని ధ		ని ప ప మ రి ప మ రి	
భోగమోక్ష వితరణ నిపుణతరే		భూసురాది సం		నుత క మ ల క . రే	

స్వరము.

సా,రిగ\సా/మమరి\సా నిదసివ		ససం పనిసని		, పసా రిగమరి	
సానపావ ని ని స ని ధ ని ప సా		రి సా మ రి సా ని		ప స ని ప మ రి స ని	
					(భోగచ్ఛాయా)

సంహరి - మర్కరాకము - సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు

ప / స సా ని ని సా సా		ని సా స ని ధ ని పా	
స ని ధ ని ప ని స ని ప		స ని ప మ మ రి రి సా	
రి గ సా స ని ధ ని ప ని		ని స రి గ స రి గ మ రి స	
ని ధ ని ప / ని స స / మ మ		రి స గ మ పా మ రి స	

ని ధ ని ప ని ధ ప మ పా		ని ప ధ ని పా ప మ రి ప	
మ మ్మ రి స రి స మ రి స		స ని ధ ని ధ ని స ని స రి	
స స రి స ని స ని స రి స		రి గ మ పా మ మ్మ రి	
రి గ మ ప మ మ్మ రి స స ని		ధ స ని ధ ని స ని ని స ని	
రి స రి గ మ ప మ మ్మ రి స		గ మ పా మ మ్మ ప మ్మ రి	
గ మ ప మ రి గ మ ప మ మ్మ		ప ని ధ ని ప మ ప ప మ మ్మ	
ప పా ని ధ ని ప మ పా		ప ని ధ ని ప మ ప మ రి	
స రి స ప మ్మ మ స రి గ మ		స ని స రి గ రి గ మ ప ని స ని	
ధ ధా ని ప మ ప స ని ప		మ ప ని స ని స ని ధ ని ప	
ని ప మ మ్మ పా మ మ్మ రి స		ని ధ ని ధ ని స ని స మ గ మా	
రి స రి గ మ ప ని స ని సా		ని స ని ధ ని ప స ని పా	
స ని ధ ని ప ధ ని ప ప మ		పా ప ని స ని స ని సా	
స ని ప ధ ని ప ని స ని సా		రి స మ మ్మ రి స స స ని ధ	
ని ప మ ప ని స ని స మ రి స		రి గ మ రి స ని ధ ని పా	
ప మ ప ధ ని ప మ ప ని స		స స రి స ని ధ ని ప ని ధ	

ప మ పా మ మ రి సా		స రి గ మ ప ధ ని ప స ని	
ధ ని ప పా మ రి గ మ ప		మ ప మ మ ప మ రి రి సా	
ఫ స సా రి గ రి గ మ ప		మ ప ని ని సా రి గ సా	
ని ధ నీ పా స ని పా		మ రి స సా స ని ప ధ ని ప	
సా స ని పా ని ధ నీ		ప స ని ప మ ప ని ని సా	
ని ధ ని ప స స ని ని సా		రి సా రి గ మ రి సా	
స ని ధ ని పా ధ ని ధ ప		మ పా స సా మ మ రి స	
స ని ధ ని ఫ స ని ప మ మ		రి రి స ని ఫ ధ ని ఫ మ ఫ	
స మ మ రి రి సా ;			

ముప్పది నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మ ప ధి ను]

చక్రము ౪: మేళము ౩౪

[ఋతు. మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము ౩౪: శైలదేశాక్షి రాగము

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటమణి : శైలదేశాక్షి రాగస్యా దారోహేరిని వర్జితః
అవరోహేగ వర్జ్యశ్చ ప్రాతఃకాలే ప్రగీయతే.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స మ గ ప ధ స} \\ \text{అవరోహణము : స ని ధ స ని ప మ ధ రి స} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; గాంధారగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభ నిషాద వర్జ్యము; అవరోహణమందు గాంధార వర్జ్యము. ప్రాతఃకాలమున గానము సేయదగును.

ఈ శైలదేశాక్షి రాగమునకు అవరోహణమందు 'స ని ధ స ని ప' ఈ ప్రయోగము గీతమున మాత్రము గనుబడుచున్నది. తక్కినవి లక్ష్యములచే నెఱుగదగును.

లక్ష్మ్యగీతము - ధ్రువ తాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

గ వ థ స సా స స రి స స నీ ప		స ని పా థ థ రి స ని థ సా ;	
<u>రు</u> మ . . కాం త . ప తి శ రంణ్య		<u>గు</u> పు త వృ ద శ య - ను రే	
మ మ మా గా ప మ మ రి స ని థా		సా నీ థా సా ని ప థ ప మ గ	
<u>మా</u> - రీ చ- మ్మర ద న చణు రే		<u>పా</u> రా వా ర బ్బం థ న అ థ	
ప మ రి స ని స ప వ థ థ థ స ని ప		థా సా ని ప రి స స ని ప మ రి స	
<u>ధి</u> ఇ రి త ర అ క న కు శ భ వ థం		<u>ను</u> బ్బంజ న అ రె ఎ	

జావడ.

మ మ ప మ మ రి స స మ రి స సా ని		స ని థా సా ని ప ప మ మ మ రి	
అ అ రే - రే - నీ - తా - ర మ ణ		శ్రిత చి తా మణి - - రే - రే	
పా ప మ గ మ థ థ స ని ప థా థ		సా మా మ గ ప ప థ థ సా ;	
అ జ లె తు మ న మ అ నుకొ ఓ ణు		రా గాం - గ శ ఇ ఇ అ దే	
ప మ గ పా థ నీ పా , మ మ గా		రి స ని థ సా ని పా మ మ మ రి స	
శ అ షి రా గ స రి . పు ణు రే		ఋతుమ అ చ క్ర - - నా - గరు	
గ వ థ స సా స స రి స స స ని ప		స ని పా థ థ రి స ని థ సా ;	
<u>రు</u> మా-కాం త . ప తి భ రంణ్య		<u>గు</u> పు త వృ ద శ య - ను రే	

తానము - పెంకటమఖి

1. స ని షా థ థ | ష స ని థ | స ని థ థ ష | మ గ షా థ థ |
 ష స ని థ | ష స స ని థ | ష మ షా మ మ | ష థ ష మ |
 ష మ మ మ ప | మ మ రి స రి | స ష మ మ | స ని ష | రి స ని స స |
 ని ష థ థ | స ని థ థ స | మ మ గా ష మ | మ మ రి స |
 స స మ రి స | రి గ సా ష మ | ష స ని ష | థ థ ష స ని |
 స ష ధా ష స | థ ష స స | రి స స ని థ | మ మ మూ మ గ |
 ప మ మ మ | రి స మ మ రి | స ని సా ష మ | థ మ మ ష |
 మ మ ష మ మ | గ ష ధా స ని | ష థ ష స | ని థ స ని స |
 ని ప పా మ మ | ప మ మ రి | స మ రి రి స | ప మ రి స స |
 మ రి స రి | స ప మ మ ప | స స రి స మ | స ప మ మ |
 గ ప థ స ని | థ స ని ప ప | మ మ రి స | స ని ష రి స |
 మ మ రి రి స | రి స ' సా , సా : ||

2 స ని థ థ ష | మ మ ష | థ ష స ని | ష థ ష ని ని థ |
 థ థ ష మ ష | మ మ థ | ష స ని థ | స ని థ థ ష |
 స ని ష థ ష | మ మ ప | మ మ రి స | స ని థ ష రి స |
 మ మ గ ప మ | మ రి స | మ మ ప మ | ష స ని ష స ని |

ఫ మ ఫ ధ ఫ		స ని ఫ		మ మ రి స	:	ప మ మ రి స ని	
స ని ఫ స ని		ఫ రి స		ని ఫ స ని		ఫ స ని ని ఫ మ	
ధ ఫ స స రి		స మ రి		స ప మ మ		గ ప మ మ రి స	
ప ప మ మ ప		మ మ ధ		మ మ ప మ		మ రి స ని ఫ	
స ని ధ స ని		ధ ఫ స		మ మ రి స		ప మ మ మ ప మ	
గ ప ధ స స		ప ప ధ		మ మ ప మ		ధ ప మ మ ప ధ	
స ని ప మ మ		ప మ ప		మ మ ప మ		స ని ప ధ ధ ప	
మ మ ప మ ధ		మ మ ప		మ మ రి స		స స ని ఫ మ మ ఫ ధ స	
స ని ధ		పా ప మ		మ రి స		ప ని ఫ రి స సా , సా ;	

కిర్తనము - అదితాశము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ కూలినీం శ్రితపాలినీం

వల్లవి.

సా , మ గ ప / ధా		స ని \ పా		ధ స నీ	
శ్రీ కూ లి నీం		శ్రి త పా		లినీం	

పా , ప మ గ ప మ ప మ		రి \ సా ని		ధ సా ,	
జీ పే . శ్వ రై		కృ శా లి		నీం	

2.		ధ స గ స	
		నీం స్మర	

మగవధ సనిధ ని\పా,స\నీ ధస | మ రి\సా,రి\నీ | ధస నివపమమరి\ ||
 చి త్త బ్రహ్మ క పాలినీం శివ | చి న్నాలి నీం | భవ భే లి నీం ||

(శ్రీ కూలినిం)

అనువల్లవి.

పా స మా , గ వ | ధ వ స ని | ప ధ/రి సా ని ||
 పా శి నీం శ ర | భే శ్వర | హృద యా |

పా మ రీ , స ని | పి ధా స ని | పి పా ధ స |
 వే శి నీం అ | జ్ఞా న | ధ్వాం త వి |

రీ స న్ , రి స | మ గ ప ధ | , స ని ప |
 నా శి నీం ర వి | చ ం ద్ర తే | జ : ప్ర |

ధ స మ రీ , స ని | ధ ని పా | మ రీ స |
 కా శి నీం విం | ధ్య ని పా | సి నీం |

పా,మరిరిస సాగా,మరి | మా గ పా మ రి స | మ గ ప / ధా స నీ |
 ఈ శ గురుగుహ విశ్వా సినిం | ఈ శ్వరిం భ క్త | మ నో ల్లా సి నీం |

రీ స మ రీ మ రి స నీ ధా స రీ | స ని మ పా మ రి స | స ని ధ స ని ప మ రి |
 శ్రీశ నుతాం భ వ భయ ధ్వంసినిం | సిం హ వా హి నీం | జ గ న్మోహినిం |

(శ్రీ కూలినిం)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

మ గ పా / ఛా సా సా		ని ధ సా ని ధ స ని పా	
మ గ ప ధ స ధ స ని పా		మ గ పా మ మ్ రీ రీ	
స మ గా పా మ రి సా		మ రి స ని ధా స ధ రి	
సా ని ష ధ ధ సా సా		మ మ్ గా ప మ మ్ రి సా	
మ గ ప మ గ ప మ మ్ రి		స ని ష ధ స ని షా రి స	
పా ప గ ప మ రి సా		మ మ్ గా ప మ రి స మ రి	
సా ని ధ సా ని ష ధ రి		స మ గా ప మ గా ప ప	
మారీ రి స మ గ మ రి		స మ గ మ రి స ని ష ధ స	
స మ గ ప మ గ ప ప ధ ధ		పా ధ ధ స ని ప ప ధ ధ	
స ని ప మ గ గ పా ధ ధ		స ని పా ధ ధ రి రి స ని	
ధ సా మ గ ప ధ ధ సా		ని ప ధా ధా సా సా	
రి స ని ప ధ స ని ప మ గ		మ మ్ ధ ధ సా ని ప ధ స	
మ గ ప మ మ్ రి రి సా		రి గ సా మ గ పా మ గ	
పా ధ ని పా మ మ్ గా		ప మ రి సా ని ధా సా	
ని పా మ మ్ రి రి		సా మ మ్ గ పా మ రి	

స స మ రి స ని ధా సా		ధా సా ని ప మ గ ప మ	
రి స ని స ప ప ధ ధ స ని		పా ధ సా రి స ని ధ రి	
సా స ని ప ధ ని ప ప మ		గ ప ప ధా ధ సా స	
రి గ సా స ని పా ధా		ధ సా స ధ రి స స ని ప	
ధ సా ని ప ధ ని పా ప		మ రి స మ గ ప ధ ధ ప ప	
ధ రి సా ని ప ధ ధ సా		ధ స ని పా మ మ రి స	
మ గ ప ధ సా ప ధ సా		ధ ని \ పా మ గ పా పా	
ప ధ రి స ని \ పా మ రి స		ధ స రి స మ మ గ గ ప ప	
ధ ధ / రి రి స స / రి రి సా		రి స స ని ప స ని ప ధ ధ	
ప ధ ధ రి స ని ప ధ సా		మ మ రి స ని ధా సా	
ని ధా సా ని ప ధ ప		మ గ ప మ రి స ని సా	
సా మా మ గ ప ధ సా		ప మ గా పా ధ ధ సా	
ధ ధ / రి సా మ మ రి		స రి సా ని ధ స ని పా	
మా గా ప మ రి సా		మ రి సా ని ధ స ని పా	
మ గ పా ధ స ని \ పా		రి స స ని ప ప మ రి సా	
రి స స ని ప ధ ధ / సా ,			

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మ ప ధు ను]

చక్రము : రి మేళము తిరి

[ఋతు.షా . చక్రము

రాగాంగరాగము తిరి : చలనాటరాగము

ల త ణ శ్లో క ము

వెంకటమఱి : నాటాష్టాంగహోపేతోఽవరోహేగధవర్జితః.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : సా \# రి గ మ ప \# ధ ని స} \\ \text{అవరోహణము : స ని ప మ మ \# రి సా.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము;ష్టాష్టాంగహము; అవరోహణమందు ధై వత గాంధార వర్జ్యము; ఘనరాగము. సాయంకాలమున గానము సేయబడును.

ఈ నాటరాగమునకు మూర్చనావరోహణమున గనుపించియున్నట్లు మధ్యమ ఋషభ ములు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వరములు. ఇవిగాక ఋషభ ధై వతములు నొక్కుతోనే పలుకును.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఘి.

|ధవము.

మ పా సా స స స ని ని స ని ప		ప ప స ని ప రి స స రి	
అ రే <u>రు</u> ప్ప గి రి వా . . స		<u>గు</u> హజ న క ర అ వు రే	
సా ; మ మ మ మ మ రి		స స రి స స రి స స స ని	
<u>మా</u> రు క ం డే . య		<u>ప</u> రి పా ల గ గ - ం న	
ప ప స ని ప మ గ మ పా		మ మ మ మ మ రి స ప మ మ	
<u>ధ</u> ని ఘ టి త జ టా - -		<u>ను</u> త చ రి తు రెఎయ - -	
రి ; , సా ; ,		స మ మ మా మ గ మ పా	
రే యా		పా - వ క న్నయ - న్నా	
ప ప స ని ప రి స స రి		ప స స మ రి స రి స ని	
ప - న్నగా - భ ర - ణ్ణ		పా ర్వ తి ర మ - ణ్ణ	
ప ప స ని ప మ మ రి సా			
ప్పా - వ - న్న నా ము రే			

జావడ.

సా స మ మ రి స మ మ రి		స స రి స స రి స స స ని	
అ రే ప ర మో డా ర		ప్ర పంచా - - - ధా ర	
ప స స మ గ మ ప స పా		మ మ ప మ మ రి స స ని ప	
ప ర శు ల స - - త్క ర		ప్ర శ య కా - ల - రు . ద్ర	

ధా నీ స ని స స ని ప		ని ప మ మ ప మ మ మ రి స	
రా ఆ మ లి ం గే . శ		వో . . . మ కే . . . శ	
మ మ రి సా ప మ మ రి		గ మ ప మ ప మ ప స స రి	
అ అ ఇ య య్య అ ఇయా		రా . గా . - - - ం గ	
ప స స మ గ మ ప స సా		ప ప స ని ప మ మ మ రి స	
చ ల నా - - - - టా		రా గ ఋతు షా చ క్ర	

స ని వ మ మ రి న ||
నా - గ రు - రే - ||

మ పా	సా స స స ని ని స ని ప	ప ప స ని ప రి స స రో	॥
త రో	రు ప్ప గి రి వా . . స	గుహజ న క ర తి పు రో	॥

५ :

ప్రబంధము - రూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ప ప	సా	సా ని ప	సా సా ని స	స స రి స రి రి
ద్రిగు	ధీం	ధీం త త్త	ధీం ధీం త త్త	త త్త రి త్త డి డ్డి
ప స స స స స	ని ప స ని పా	మ మ మ మ మ మ	మ ప మ మ మ రి	
త ధి ం ధి ం కు	ధ ణ కు యైవం	జ జ జ జ జ జ	ఝ త రి త్త రి క్కి	
స స స మ రి స	రి స స స రి స	స స స స స ని	పా స స రి	
తొద్రిద్రి డ త్త క్కి	ణంంంం జ జ	యైం త్రయైం త్ర	తొం త్త రి తొం	

మా పా పా | మ రి స స నీ ప | ప ప ప ప ప ప | స స స స స స |
 తా ఆ ఆం | ఝంత్ర ధి మి కి ట | తోద్ది ది తోద్ది ది | ధా ద్దు ద్దు ధా ద్దు ద్దు |
 ప ప ప ప ప ప | స స స స స స | మా పా పా | మ రి స రి గి మ |
 తోథోద్ది థో థోద్ది | ధాధాద్దు ధాధాద్దు | తా ఆ ఆం | తు త్తురు త్తు త్తురు |
 మ రి స స నీ ప | స స స స స స | స ని ప స నీ | ప ప ధ ధ ని ని |
 ఝంత రి త్త రి క్కి | తోద్ది త త్తాద్ది ది | ధ ణ క కు ఝం | ట్ట ణ్ణ ణ్ణ ణ్ణ ణ్ణ |
 స స సా స ని | స స సా స ని | స మ మా మ రి | స ప మ ప మ మ |
 ణ్ణ ణ్ణాంణ్ణి | త్క ణ్ణాంణ్ణి | ణ్ణ ణ్ణాంణ్ణి | కిణ్ణంత రి త త్త |
 మ రి స రి స స | నిపా ప మ మ | రి స ని ప ||
 రి త్త ధ రి కి ట | ధ కాం గు ట | ఝంత్ర కి ట ||
 ప ప సా ||
 ద్రిగ్గు ధీం ||

తానము - వెంకటమఖి.

1. మ ము ఖ ని షా స స ని | షా స నీ స ని స స | ని ఖ ము రి స స ని స |
 మ రి స సా రి స | రి రి స ప సా మ గ మ | సా రి గా మ గ మ ప |
 రి స ని ఖ ము ని ఖ ము | స ని ఖ షా ని ఖ | ధ ని షా రి షా స ని స |
 షా ధ నీ స రి స రి | స ని ఖ ము ఖ స ని స | రి రి స సా ని ఖ |
 మ రి సా రి సా ప మ ప | సా మ రి స రి గ మ | ప మ రి స ప స ని ప |
 మ మ రి షా ధ ని | స రి సా ప సా రి గ మ | సా మ గా మ గ మ ప |

న మ రి స ని ఘ న ని | రి స మ సా ప మ | న న సా రి సా మ గ మ |
 సా ప మా ప మ మ ప | న న ఘ మ ని ఘ ఘ మ | స ని ఘ పా ని ఘ |
 ఘ మ నీ ఘ సా న ని న | ని ప ని ప న ని న | ని న న ని న న ని న |
 న ని ఘ నీ స ని | న ని పా న పా న ని ఘ | నీ ఘ నీ ఘ ని న |
 ని ని న ని న ని న ని | ఘ మ ఘ నీ స ని | ఘ న నీ స పా ని ని న |
 పా న నీ స న ని ఘ | న ని ఘ ప ని ఘ మ ప | మ రి సా ఘ మ |
 స స రి స నీ ఘ మ ప | రి ఘ స న ని ఘ మ | గ మ ప ధ ని స రి స |
 మ రి స నీ స నీ | సా సా ||

2. న న సా రి | ప ని ప రి | పా ని | పా రి న ని ఘ | మ మ పా నీ |
 పా న ని పా | సా ని | పా న ని ఘ మ | ప రి పా న |
 పా ని ధ నీ | పా న | సా న ప మ రి | స రి సా ప |
 సా మ గ మా | సా రి | సా ప మ గ మ | ప ని పా రి |
 పా న ని సా | సా రి | సా మ రి స ని | స రి ని న |
 పా న ని పా | నీ స | పా ధ ని స రి | స మ రి స |
 సా మ గ మా | సా రి | సా ప మ రి స | మ రి సా రి |
 సా ప మ పా | మా ని | పా స ని ధ ని | స ని పా ని |
 పా స ని సా | పా ని | పా స ని ధ ని | స ని పా ని |
 మా ప మ పా | మా ని | పా ని స ని ని | ప ని పా స |

మా ప మ పా	సా రి	సా రి గ మా	స రి సా ప	
పా స ని పా	పా ని	పా స ని స రి	స మ రి స	
స ని పా రి	పా ని ని స	ని స నీ ,	సా సా	

కిర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వల్లవి.

సా ^W రి గా ^W మ ప ని	పా ^W మ మ	, రి స ని ^W	
స్వామి నా ధ ప రి	పా ల యా	శుమాం	

సా ^W ప రి ^W స మ మ	పా , ప ధ ని స ని	పా ^W ప మా ^W మ రి స	
స్వప్రకాశ వ	శ్రీ శ గురుగుహ	దేవ సే సే శ	

2. సా ^W రి గా ^W మ ప ని	పా ^W మ మ	, రి సా	
స్వామి నా ధ ప రి	పా ల యా	శు మాం	

అనువల్లవి

పా ^W మ ప మ రి \ సా	ని \ పా మ	\ రి రి స	
కా మ జ న క భా	ర తి శ	సే వి త	

సా ^W రి సా ^W మ రి	సా ^W పా ^W మ	/ ని \ మ ప	
కార్తికేయ నా	ర దా ది	భా వి త	

గా మ మ్ ప పా		ప సా స		రి సా ని	
వా మ దే వ పా		ర్వ తీ సు		కు మా ర	

సా రి సా ని సా		నీ \ మ ప		, మ రి న	
వా రి జా స్త్ర సం		మ్మో హి తా		కా . ర	

నీ ప మూ ప	<u>ధ ని స రి</u>	<u>ని స రి గ మ ప</u>		<u>సా స పా ప సా</u>		<u>నీ రి స ప ని ప</u>	
కామి తార్ద	వి త ర ణ	ని పు ణ చ ర ణ		కావ్య నాటకా		లంకార భరణ	

పా ని ప / రి రి సా ని	<u>ప / స స / మ మ రి</u>		<u>రి ని సా ప ని</u>		<u>పా మ మ రి స స ని</u>	
భూమిజలాగ్నివాయు గ గ న	కి ర ణ		బోధ రూ ప ని		త్యానంద కరణ	

(స్వామినాథ)

కిర్తనము 2 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పవనాత్మజాగచ్ఛ.

పల్లవి.

ప మ మ్ ప స మ		రి స		ప రి \ నీ , స ని		స రి గ మ	
ప వ నా త్మ జా		గచ్ఛ		ప రి పూ ర్ణ		స్వ. . చ్ఛ	

ప ప / ని ని \ మా ప మ		రి స		ని \ పా / ధ ని స	<u>ని స రి గ</u>		మ రి	
ప రి మా ' త్మ		పు చ్ఛ		పా హి మాం జ . య		జ యా		

\ సా ; , / ప మ గ స		<u>ని ప ని స గ మ</u>	
--------------------	--	----------------------	--

ఆ న వ న వ | న వ జ య జ య || (పవనాత్మజా)

అనుపల్లవి.

స స సా రి స ప		మ ని ప		ప స ని సా నీ		ప ప ని	
న వ వ్యాక రణ		ని పు ణ		న వ వి ధాంతః		క రణ	
స ని స రి రి స రి		సా ని		ప ని ప మ రి నీ		స రి గ మ	
శి వ రా మహరి		కృష్ణ		శ్రీ గురుగు హ		స్మరణ	

(పవనాత్మజా)

చరణము.

స ప మ పా మ మ		రి స		సా ని పా రి స		రి రి	
క ప ట వా న ర		వేష		కా వ్యనాటక		తోష	
స స మా మ ప ని		పా మ		ప మ నీ ని పా		మ పా	
క పి యూ ధ ప రి		పోష		క మ నీయ భా		షా	
ని ప ప మా ప స		నీ స		ప ని పా రి సా		రి స రి రి	
అ ప గ తా ఖి ల		దోష		హత రాక్షసా		శే . ష	
స మ రి సా రి స		రి స రి రి		స ని ప మా గ గ		మ రి స	
ఉ ప ని ష త్పద		ఘోష		ఉ ది త మి త్ర		ద్యే . ష	
స స పా ప		ధ ని స ని స		స మ గ మ		రి స రి సా ని	
అ పురూ ప		మణి భూష		రి పు జయ		బల వి శేష	
స ని ప మా		ప మ రి స		స ప మ ని		ప స ని పా ని	
జ ప స మా		ధ్య ఖిలాష		అ ప రి మి		త సంతోష	

(పవనాత్మజాగచ్ఛ)

కిర్తనము కి - ఆదితాళము - కుమార యెట్టప్ప మహారాజుగారు

ఇహపరసాధన.

పల్లవి.

ని స ని ప మ గ మ రి స ని		సా రి రి స		మ గ మ ప ని	
ఇ హ ప ర సా ధ న		కార్తి కే		యా	
ని స ని ప మ గ ప మ మ రి స స		ని ష సా		ప మ రి స	
ని త ర దై వం న		-జా నా		మం హం	

(ఇహపర)

అనుపల్లవి.

ప ని ప మ ప మా రి స		మ గా మ		గ మ ప ని	
గు హ ర హస్యాత్		గు ణా ర్ణ		వా . . త్	
స రి స సీ పా మ		స స ని ప మ		గ ప మ గ మ రి స	
గు రు క టా టా త్		కు మా		రా . . త్	
స ని స రి రి సా మా మ గ మ పా		స సా స ని ప స ని		ప మ రి స గ మ ప ని	
సహస్రనామ యోగ ప్ర భా వాత్		సహస్రార కమ		ల ని వా సా	

(దిహపర)

చరణము.

పా మ రి స ని ష		సా రి స		, రి స గ మ	
నా ట కా ది వి		ద్యాప్రసం		. గా త్	

వ మ ప నీ, ప మ గ మ పా, మ రీ | స మ గ మ | పా, ప ||
నా ట్య గా న మో | హ రం జ | నా త్ ||

పా ని ప స ని పా | ని ప నీ | స రి స రి రి ||
హ ట క మ య ర | త్న విభూ | ష ణా త్ ||

స రి సా, స ని | ప స ని ప | మ గ ప మ మ రి స ||
హ రి బ్రం హ్మ | ది సం న్ను | తా త్ ||

సా రి స మ రి స రి స మ గ మ పా, ప | సా ని ప పా మ మ | రి స గ మ పా, ప ||
హ ట గ మ న జ యి శిఖి వా హ త్ | కుంక మ వ ర్ణ కో | మ హాం గా త్ ||

పా ని ప స ని స మారీ స స / రి, రి | స రి సా స ని ప స | ని ప మ గ గ మ ప / ని ||
పా ట లా ది సు మార్చిత ప దా త్ | ప రమా నంద సా | . ర సా భ్యా త్ ||

స్వరము.

/ సా ని ప పా మ రి సా ని ప ధ ని స రి | సా ని స / ప మ మ రి | సా ని స రి గ మ ప ||
సా ని స పా మ ప సా ని స / మ మ రి స | సా ని స / రి స ని ప | సా ని ప మ ప ధ ని ||
(ఇహపర)

కీర్తనము 4 - రూపకతాళము - కంప్లెష్టస్వామిఅయ్య.

వర్వతరాజకుమారి.

పల్లవి.

పా | మ గ మ ప ని | ప ని | స రి స స ని ప మ గ మ ||
ప | ర్వ త రా | జ కు | మా రి ||

ప మ	<u>ప ని ప మ రి స</u> <u>గ మ</u>	/ పా	, స ని ప మ <u>గ మ</u>
భ	<u>క్త జ న వ</u>	శం	క రి
పా/ని\మ	మా <u>ప మ గ మ రి</u>	సా/పప	; స ని ప మ <u>గ మ</u>
పాహిమాం	. శ్రీ గౌ రి	ప ద్మనా	భ స హో ద రి
పా	<u>మ గ</u> మ ప ని	ప మ	రి \ సా
ప	ర్వ త రా	జ కు	మా రి

అనుపల్లవి.

పా	/ని <u>ని మ మ</u> <u>ప మ</u>	<u>గ మ రి</u>	స ని ప రి
పా	ల య శం	క రి	సుం ద రి
స / రి <u>గ</u>	మ ప <u>ప / ధ ని</u>	సా, రి స ని ప	<u>మ ప ని ని</u> <u>స రి</u>
ప్ర ణ తా	ర్తి హా రా	నం	ద క రి
పా ప మ	<u>గ మ ప స స ని రి</u>	పా/మరి	, స ని ప ప మా <u>గ మ</u>
పా ప న	భు వ న సు ధా . త్రి	ప ద్మరా	గ స మ గా త్రి .

(పర్వతరాజ)

చరణము.

గ మ	పా <u>ప మ</u> ప	/ <u>స ని ప మ</u>	/ <u>ని ప మ గ</u> / <u>ప మ రి స</u>
హి మ	ప ర్వ త	త ట	వా ని ని
/ రి \ <u>ని</u> స	మ <u>మ రి</u> స ప	<u>ప మ గ</u>	/ <u>ప మ గ సా మ రి</u>
పౌ	మ హా త్త	పొ	వి లా ని ని

న రి వ / వ | ప̣ స ని స రి స ని | వ / ని వ | ^W ని స / మ రి స ని ||
 హిమధ వ | శ శుభ భూ | తి ధా | . రి ణి ||

వ స | మ మ రి స | గ మ / వ | , స ని వ మ రి స ||
 హే | మ హ ర్షి | మ నో | వి హా రి ణి ||

^W రి గ మ మ | రిస / రిసన్తిఫా / స | సా రి గ | మ రి స ని స స మ స ||
 హే మ మ | ం టవ స్థి | తే రి వ | కామి ని హే మ భూ ||

^W స వ \ మా | / నివ / నిమ / పమమరి || ^W గ మ వ ని | వ వ స ని ప రి స / రి |
 మ ణా | లం కృత భా నిని || హిత వ ర | మే శ్వర ప రి ణ యో |

\ స ని స ని | రి సా / రి స ని వ మ | / స ని వ మ | / ని వ మ గ / ^W ప మ రి స ||
 ల్లా | ని నీ హి ర . ణ్మయ | భోగపు | ర స్థి ర వా సి ని ||

స స / వ ప̣ | / స స ^W రి గ మ రి స ని | / రి స నీ | రి \ ని స స \ ప ని ని ని |
 హిం స క | హర శ ర వ ణ భ వ | జ న నీ | హి న దీ న దయా |

\ మ వ / ని వ | / స ని / రి స / మ రి స ని || రి స ని వ | \ మ మ / ని వ సా ^W గ మ |
 . . . | . . రస శా . లిని || హృదయ క | మ ల ని ల యే నయ |

వ స స ని | / రి ప ని వ మ మ రి స | గ మా ప | రి \ ని స ని వ మ ^W గ మ ||
 బో ధి ని | హృదిభజా మి | శ్రీ కృ | . ష్ట స ం మో ణి ని ||
 (పర్వతరాజకుమారి)

తానవరము - అటతాళము - బాలస్వామిదీక్షితులు

ਰਾਜਾ ਧੀਰਾਜ.

[illegible]

ప స పా మ రి " " " " "

న / రి న / మ మ రి న / ప ప మ / ని నె వ / స స ని / రి రి స / మ

హ్మ రి క్కీ స స ని ప / రి న ని ప / స ని ప మ మ రి న

. రి హ్మ వి ప ధ ని :: శ్రీ రాజాధిరాజ.

చరణము

[illegible][illegible]

జ్వరములు.

$$\begin{array}{c} \text{---} \\ \times \\ \times \\ \times \\ \times \\ \text{---} \\ \times \\ \times \\ \therefore \times \\ \text{---} \quad \text{---} \\ \times \\ \diagdown \\ \therefore \times . \\ \times \quad \circ \\ \times \quad \diagdown \quad \times \\ . \\ \times \therefore \times \quad \times \\ \diagup \quad \times \quad \dots \\ \circ \quad \diagdown \\ \times \\ \diagup \quad . \quad \times \\ . \quad \times \quad \times \\ \times \quad \diagup \quad \times \end{array}$$

2. మ పనీ ప ప మ రి సా , ని ప ధ ని సా |
 , రి సా , మ రి సా / ప మ రి సా / ని ప మ రి సా |
 సా రి గ మ ప ధ ని : (నకల) | ప ని ప మ రి స మ రి | పో ని ప పో మ రి |

కి. సర్వలఘు స్వరము

ప రి స ని స ధ ని స ప ని ప మ మ రి స ని స రి గ మ |
 ప ధ ని స రి స మ మ రి స ప ప ప మ ని ని ప స ని |
 ప ప స ప ప రి రి స రి స మ ప రి స ప ప స ని |
 స మ రి గ మ మ గ స రి ని స ప ని మ ప స ప రి స ని |
 రి స గ మ ప ధ ని : (నకల) | స రి గ మ ప ధ ని స / రి స ని ప మ |

4. మా , మా మ గ మా , రి గ మా స |
 రి గ మా ని స రి గ మా ధ ని స రి గ మా ప ధ ని |
 మా , మా ని మా , మా ప మ రి సా ని ప రి రి |
 స సా మ మా రి గా మ మా , ప పా , స సా |
 సా రి గ మ ప ధ ని : (నకల) | మ మ రి సా , స స | ని పా , మ మ రి స |

మ ^W ప/నిపమగ	మ ^W పమమరిస	సరిస	సనిస	సమప	ప/నిప	మ ^W రిరి	స/పమరి
న్న - . . .	న - . . . మి	న	న	దా . . .	-
/ సా : నిని / హా ;							
రా ప్రక ట							
మ ^W ప/సని పపమమ ^W పప/నిపమ	గ ^W మా/పమరి	గ ^W మా/పమరి	గ ^W మా/పమరి	గ ^W మా/పమరి	గ ^W మా/పమరి	గ ^W మా/పమరి	గ ^W మా/పమరి
మై.	న .	న .	న .	న .	న .	న .	న .
/ సా : సా / రి రి							
సా : సా / రి రి							
/ సా : మా	మ ^W రి సనిపమ	ప	ప	ప	ప	ప	ప
శ్రీ యె	పై	ప	ప	ప	ప	ప	ప
సా నిపమమరిస : ససపామరి స/పమమరిస							
పలు కో . . ర :							

ఈ ముక్తాయి స్వరమును పాడుకొని పల్లవిని యెత్తి ముగించవలెను.

సంచారి - త్రిపుటితాళము - నుబ్బిరామదీక్షితులు

^w పా ప ప స స		స స స రి రి స స		రి స స రి స స రి	
స స రి స స రి స		స రి స స రి స స		ని ని స ని ని స స	
ని ని స ని స ని ని		స ని ని స ని ప ని		ప ని ని ప ప ని ని	
ప ప ని ప ని ప ప		^w మ ప ని ప ని ప ప		మ మ ప మ మ గ మ	
ప ప మ ప మ గ మ		ప ప ని ప ని ప మ		ని ప మ ప మ గ మ	
ప మ మ మ మ రి రి		ప మ గ మ మ రి రి		స రి స మ మ రి రి	
సా ; ప ^w మ ప స		ప ^w మ ప రి స ని ప		^w ధ ని స స స స ప	
స ని ప ని ప మ ప		^w రి గ మ ప ప మ ప		సా ని ప స ని స	
పా మ ^w రి గ మ ప		^w గ మ ప ని ప ప ని		ప ప ని పా మా	
మ మ రి సా సా		పా ప ప మ పా		సా స స ని సా	
ప మా ని ప స ని		స రి స ని ప మ		ప మ రి సా	
^w ధ ని స రి ^w గ మ ప		^w ని సా రి ^w గ మ ప		సా స మ గ మ ప	
ప ^w ధ ని స రి ^w గ మ		స మా గా మ ప		గా మ ప ని ప మ	
గా మ ప స ని ప		మా ని పా పా		స ని స రి స ని	

వ ని స / రి రి		వ ^w ధ ని స స రి రి		స ^w రి గ మ మ రి రి	
/ హ రి స రి సా		స ని స రి స రి రి		స స రి స స రి రి	
స రి స ^w ని స రి రి		స మ రి స స రి రి		స రి స స ని ప మ	
ప ని ప ప మ గ మ		ప మ మ రి ^w గ మ మ		స రి స ప మ గ మ	
స రి స ని ప మ మ		రి ^w గ మ పా \ మా		రి ^w గ మ ప మ రి	
\ సా రి స ప మ ని		పా మ గ మ ప ని		పా స స రి స రి	
మా మ ప రి స ని		పా మ ప రి సా		స స / ప ప / స స రి	
స మ రి ^w గ మ రి స		మ \ రి గ మ రి స		మ మ రి \ సా స స	
ని \ పా మ మ రి స		ప రి స రి ^w గ మ ప		ధ ని స రి ^w గ మ రి	
సా స ని \ పా		ప \ మా \ రి \ సా		ని \ పా మా \ రి	
\ సా ని \ పా ధ ని		స రి ^w గ మ మ రి రి		స స / రి రి ;	
\ సా ; సా ,					

ముప్పది ఆటవ మేళము సంపూర్ణము.

ఆటవ చక్రము ముగిసెను.

పూర్వమేళములు సమాప్తము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ఉత్తర మేళములు

ర గ మి వ ధ న]

చక్రము : 7 మేళము 37

[ఋషి: పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 37. సాగంధిని రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి : సాగంధినితు సంపూర్ణా చారోహేగనివర్జితా.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి మ ప రి ధ స} \\ \text{అవరోహణము : స రి ని రి ధ ప || మ రి గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము;
ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగ్గును,
(32)

అక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఘి.

ధ్రువము.

నీ ధా పా ధ ధ ప మ పా , ప		ధా ధా సా రీ రీ రీ రీ రీ సా సీ	
రామాశ్రీరా - . . . ఆ మ		గం భీ ర ప్ప రం . . ధా మ	
గీ రీ సీ ని ధ ప ప ని ధ ప ధ ప మ ప		సా నీ ధా ప మ పా మ గ రీ స	
మి హి ర సం - మా . . న ధా . మ		పా లి త మ్మర సం గ్రా . మ	

జావడ.

ధ ప ధా సా ధ ధ రీ సీ సా , రీ		సా రీ సా రీ ప మ పా గీ రీ సా	
ధరు మ గ్గ ప్పా . ల న తుం గ		నం గ తా త కృ ప ఆ పాం గా	
గీ రీ సా రీ సీ ని ధ ప ధ మ ప ధ సీ		నీ ధ ప మ ని ధా ప మ ప గ రీ స	
ఆ త నీ సు మ ని ధ శు భా - - -ంగ		ఆ రూ . ధ వి హం గ తు రం గ	
గ రీ స గ రీ స స స పా ప మ ప ధ		ప ధ సా సా సీ స పా పా మ పీ	
అ ఇ య తి ఇ య అ ఇ యా ఇ య ఇ య		రా గాంగ సా - గం - ధి ని	
ధ ప సీ ధ ప ధ మ ప ధ పీ గీ రీ సా		గా రీ సీ రీ సీ ని ధ ప మ ప గ రీ స	
రా గఋషి . పా . . చ . క్ర,		నా గరురే - య అ రె	
నీ ధా పా ధ ధ ప మ పా , ప		ధా ధా సా రీ రీ రీ రీ రీ సా సీ	
రామాశ్రీరా ఘ		గం భీ ర ప్ప రం . . ధా మ	

తానము - పెంకటమథి

1 న న రి ప రి | స న స | ని ని ధ | ప ని ధ ప ధ | ప మ ప |
 గ రి గ | రి రి ప రి స | స న రి | ధ ప స | ధ ప గ రి గ |
 రి రి స న రి | స గ రి రి గ | రి రి స | ప మ గ రి | మ గ రి |
 గ రి రి గ రి | స న గ | రి స రి | స న ని ధ | స న ని ధ |
 ప ని ధ ధ ప | ధ ప | ప మ ప ధ | మ ప ధ ప ధ |
 ప ప ధ ప మ | ధ ప మ ప మ | గ రి | ప మ గ రి | మ గ రి |
 స గ రి రి గ | రి రి గ రి గ | రి గ రి రి స | గ రి స | రీ సా |
 స రి స మ ప | గ రి స | ని ధ ప | మ ప | ధ ప స |
 ధ ప రి స రి | స గ రి స | ప మ గ గ రి | స ధ ప ప ధ |
 ప మ ప | ప మ ప ధ | మ ప ధ ప | ప ధ ప మ | గ రి స |
 ని ధ ప ప ధ | ప మ గ రి స | గ రి స గ రి | స రి స స |
 ధ ప గ రి స | ధ ప స | ధ ప ని ధ స | ప మ ప ధ ప |
 ని ధ ప | గ రి సా | ధ | ప మ ప | ధ ప | గ | రి స రి |
 ప మ ప | ప మ ప | గ గ రి | స గ రి రి స | రి స | సా సా ||

2 రి రి సా స న ని ధ | ప ని ధా ప ధ ప మ పా | ని ధ పా స ని ధ ప |
 ప ప ధా ప మ గ రి సా | రి స సా రి స గ రి | స ప పా ప ప ప మ పా |

ము ప ధా ప ని ధ ప | ని ధ పా ధ ప మ ప ధా | ప ధ సా ధ స రి స |
 స రి సా ప మ గ రి సా | గ రి సా రి స ని ధ | ప మ పా ప మ గ రి సా |
 రి స రి స ప మ ప | ప మ పా ధ ప ని ని పా | గ రి సా ప మ గ రి |
 ని ధ పా ప ని ధ ప | ప ప ధా ప మ గ రి సా | రి స సా రి స గ రి |
 స ప పా ప ప ప మ పా | మ ప ధా ప ని ధ ప | ని ధ పా ధ ప మ ప ధా |
 ప ధ సా ధ ధ రి స | స రి సా ప మ గ రి సా | గ రి సా రి స ని ధ |
 ప మ పా ప మ గ రి సా | రి స రి స ప మ ప | ప మ పా ధ ప ని ధ పా |
 గ రి సా ప మ గ రి | ని ధ పా ధ ప మ ప ధా | ప మ పా ప మ గ రి |
 స రి సా ప మ ప ధ సా | ని ధ పా స ని ధ ప | మ ప ధా ప మ గ రి సా |
 గ రి స గ రి రి గ | రి రి స | రి స గ | సా , సా ; ||

కీర్తనము — ఆదితాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కామకోటిపీఠవాసిని.

పల్లవి.

పా మ \ గ రి స సా | \ ని ధ ప ధ | / సా / గ రి ||
 కా మ కో టి పీ | త వా . ని | ని సా ||
 గమ ప మగరి మధ పమగగ | రి స ప ధ / గ | రి గ / మ / ప / ధ / మ ||
 గం ధి ని మా మవ గురు | గుహ జ న | ని రం జ ని ||
 / పా మ \ గ రి స సా | \ ని ధ ప ధ | / సా ; ||
 కా మ కో టి పీ | త వా ని | నీ ||

అనువల్లవి.

సా/మ\గ్గరి/మ పధ ధవమ | / పా / ని ధ | / సా సా ||
 సా మ గా న తో | తే శ్రీ | బా లే ||

రి / గ రి సా \ నీ | ధ పా మ | \ గా , రి సా ||
 ప ధ్దు ణ శీ - లే | కృ పా ల | వా . లే ||

పాధపామ పాధ/నిధ ధవసా | స\నిధ/నిధవ/ధవ | మ/పగ్గరి సగ్గరిమ/ ||
 శ్యామకేతి తోమ కేతి లలితే | న కల భువన జన | ని దురిత భంజని ||

స్వరము

పామగ్గరి/గరిస సా\నిధ పధసా | ధ/గ్గరి గా/మ/పా | /ధ\మా గ్గరి గమ ||

పధా/నిధా పధా స సా\నిధవ | /గ రి సా ధ/నిధవ | , మ గ్గరి సా రిమ ||

(కామకోటి)

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా సా స స పా పా | మ ప ధ వ / ని. ధ వ / ధ మ వ |

ధ వ \ మా / పా గ్గరి సా | ప గ్గరి స / గ్గరి స రి సా |

మ / పా మ్ గ్గరి స / ధా వ మ | ప ధ / ని ధ వ / ధ మ / ప గ్గరి |

ధ వ ధ / ని ధ వ మ గ్గరి స | / ని ధా పా ధ ధ వ మ |

ధ ధ మ / ప గ గ రి గ స / గ	రి / గ రి రి మ ప గ రి / గ స
ధ ధ / ని ధ / ని ధా / ని ధ	మా ప ధ ప ధ సా రి స
ప / గ రి / గ స రి స / గ రి స	గ రి / మా సా రి స రి మ
స ప \ మా పా ధ / ని ధ ప	స / ధ పా మా గ గ రి స
ప మ ప ధ ప మ స గ రి గ	రి / మ / పా మా గ గ రి గ
ప ధ స రి ప గ రి మ గ రి	మ ధ మ ప రి ప మ ప గ రి
ధ / ని ధ ధ / ని ధ ప ధ ప మ	ప ప ధ ప ధ మ ప ధ ప మ
గ గ రి ప మ ప గ రి స రి	ప మ గ రి ధ స / ని ధ ప స
ధ ప గ రి సా రి ప మ ప	ధ ప ని ధ ప మ ప ధ ప మ
రి గ రి మ స రి స ప ప మ	ప ధ / ని ధ మ ప ధ / ని ధ మ
ప స ని ధ ప ధ మ / ప గ రి	ప గ రి స / ని ధ మ / ప గ రి
ని ధ ప ప ధ ప మ గ రి స	మా గ రి మ ప గ రి స
మ గ రి స / గ రి స / రి స స	ప ధా మ పా గా రి స /
ని ధా \ మా పా గ గ రి రి	ప \ మా ప ని \ ని ధ ప ధ
ప గ గ రి గ గ రి / గ రి స	రి మ గ రి రి గ రి గ రి

ప రి స స ధ ని ధ ధ ప స		ప రి స రి ప గ రి గ గ రి	
స స ధ ప మ ప గ గ రి స		ఫ ధ ని ధ ఫ ధ స ప రి స	
ధ / ని ధ ధ ప ధ ప గ రి స		ఫ ధ స రి మ ప ధ / ని ధ ప	
స రి మ ప ధ ని ధ ప ధ స		ప ధ స రి / గ గ రి సా రి	
స \ పే ధ ప మ / ప గ రి స		గ రి సా రి సా ని ధ ప	
ధ ని ధ ప ధ ధ \ మా సా		గ గ రి ప మ గ రి సా	
ఫ ధ / ని ధ ఫా ధా సా		రి గ గ రి / గ రి సా	
రి ప మా \ గా రి సా		/ గ రి స రి సా ; ;	

ముప్పది యేడవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గ మి ప ధ ని]

చక్రము 7 : మేళము 88

[బి.పి. శ్రీ. చక్రము

రాగాంగ రాగము 38 : జగన్నోహన రాగము

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటమఖ : జగన్నోహనరాగోయం సగ్రహస్సార్వకాలికః.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : సా రీ గ మ ప రి ధ ధ రి ని స} \\ \text{అవరోహణము : స రి ని రి ధ ప మ రి గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము;షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభ వర్ణము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయగగును

ఈ జగన్నోహన రాగ మూర్చనారోహణము 'సా గ మ ప ధ ధ ని స' అని యుండుటయు గాక, స రి గ రి స , ప ని నీ సా , మ ప ధ సా , సా గ గ ప ప ధ ధ సా , ప ధా నీ ధ ప నూ , ప గా రి సా - అను ప్రయోగములు లక్ష్యములందు గనుబడుచున్నవి.

లక్ష్మ్యగీతము - ఏక తాళము - వెంకటమఖి

సా ధ ధ ధ ని ధ ప		ధా ప ధ మ ప ధ స		సా ధ ధ సా స స	
ర క్కసమ ర ద న		గాండి ఇ వి త వ ం		మీ అ తి లోలు ప	
ని ని ధ ప ధ ప మ ప		ద ధ పా ; ;		గ రి గ మ పా ;	
పా - - రి జా . త		ధ ర ణీ		ని ర తి మ ణీ	
ధ ధ గా ; రీ స		ని ని ధ ప మ ప గా		రి స సా ; ;	
ప న ధిం ప రి		డొం గ రు త ర ం		గి తె రే	

అంతరి

స ధ ధా ; , ధ		ని ధ పా ధ ప మా		పా ;	
అ అ రే రె		న ం దా న ం దం		నా	
ధ ధ సా ; స స		రీ రీ రి స స గ రీ స సా ;			
యళొ ఓ ఓ ద		హృద యా న ం ద ం నా			

జావడ

ధా ధ ధ స ని ధ ప		మా పా		గ గ రి గ గ మ పా	
మంద ర గి రి స మ		ధీ రా		జ ల ధి గ భీ - రా	
సా రీ రీ ని ధ ప మ గా రి స		స గ గ గ రి రి సా			
అ - జి హం . . వీ . ర		శ్రీ త మ ం దా రా			
ప మ గ రి ప మ గ రి		ధ ధ ని ధ ప ధ మ ప		ధా ధా సా సా	
అ అ		అ అ		ఆ ఆ అం వో	

గా గా ప ప పా		ధ ధ ధా సా ;		సి సి సి సి ధ ప మ ప	
రా - గాం గా		జ గం స్మృ		హ నరా - . . . గ	
గ గ రి స		ని ని ని ని ధ ప మ ప		గా రి ని	
ఋషి - -		శ్రీ . . చ . . క్ర		నా గ రు	
స ధ ధా ; , ధ		ని ధ పా ధ ప మా		పా ;	
అ అ రే రె		నం దా నం దం		నా	
ధ ధ సా ; స స		రి రి రి స స గ రి స సా ;			
యశో - - ధ		హృద యా నం దం నా			

తానము - వెంకటమఖి.

1. స స సా		ధ ధ ప		ని ధ ప ధా ప		ప మ పా	
ధ ధ సా		ని ధ ప		ధ ధ ని పా ధ		ప ని ధా	
ధ ప ధ		ప ని ధ ధా ప		ధ ప మా		ప మ గా	
ధ ప మ పా ధ		ప ని ధా		ప ధ మా		ప ధ ప	
ప రి సా		స స రి		ధ ప స		ధ ప గ రి స	
ధ ధ గా		రి రి స		ని ని ని ధా ప		రి స సా	
స స రి		స స గ రి గ		రి స రి		స ప పా	
మ ప ధ ని సా		ని ని నీ		ని ధ ప		ప మ గా గ రి స	
స ని నీ స		ని ని నీ ,		సా ;			

2 ధ ధ ప ధ ప | ప మ ప | ధ ప ని ధ ప ధ | ప స ని స |
 ధ ప ని ధ ప | ప మ ప | గ రి రి గ రి స | గ రి స రి | స స స ని స |
 ధ ధ ప | ప మ ప ధ ప మ | ప మ మ ప | ప మ గ రి స |
 రి స రి | స గ రి రి గ రి | స ప మ ప | ప మ గ రి స |
 గ రి స | గ రి గ మ ప ధ | మ ధ ప ధ | ప స స ని స |
 రి స రి | ధ ధ ప స ని స | గ రి స రి | స స స ని స |
 ప మ ప | ప మ గ రి రి రి | రి స ని స | రి స గ రి స |
 ప మ ప | గ మ ప ధ ప మ | ధ ప మ ప | ధ ప ని ధ ప |
 స ధ ధ ప రి స | స ని ని ధ | ధ ధ ని ధ ని | ధ ధ ప |
 ప మ ధ స సా | ని ని ధ ని | ధ ధ ప మ ప | ప మ ప |
 ప మ గ రి స రి | స గ రి స | రి స | నీ , సా ; ||

కిర్రనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీవిద్యారాజగోపాలం.

వల్లవి.

రి / గ రి , గ రి రి | సా సా స ని స ధ ధ ప ప మ |
 శ్రీ వి | ద్యారాజ గో . . |
 / పా మ / ధ మ గ గ / ధ ప | , మ గ రి స స ని సా ||
 పా లం భ జే హం ||

ధా పా ని నీ సా ధ పా | మా వ ధ వ ధా స రి స ని స ||
 శ్రీ రు క్మి ణి స త్య భా | మా స హి త ది వ్య దే హం ||

శ్రీ

అనుపల్లవి.

ధా పా మ గ | రి రి స ని | : ధా పా | ధ ష ధ ని సా ||
 జీ వే శ జ | గన్మోహ న | రూ పం | న త గో పం ||

ధ గ రి గ మ వ ధ | పా ధ వ స ని | సా స ని ధా ప | , మ ప గ రి స ||
 శ్రీ తమం దా | రం ధా త్రం | శ స్వ రూపా | వ తా రం ||

ధా పా ని నీ స రి / గ రి | స గ మ వ / ధ ధ ని స ప ని నీ ||
 గో విం ద మిందు వ ద నం | గురు గుహ ను త మృదు గ దనం ||

సా / గ గా రి / గ రి రి స ని స | సా ని ధ వ మ / ధ ధ వ / స ని స ||
 దే వ కి నం ద నం వ సు | దే వ హృదయ చంద నం . ||

స్వరము

రి , / గ \ రి / గ రి స / గ రి రి | సా , / రి \ సా ని ని ని ధ ధ |

పా , మా ప ధ వ మ / ప గ గ | రి , సా ని నీ ధ ష సా ||

గ మా మ పా / ధ ధ వ ప మా | ధ పా ని సా పా ధ ధ స / స |

/ గా రి సా ని నీ ధ వ మా | గా రి సా స ని ధ వ స ని స ||

శ్రీవిద్యా

సంచారి - మర్మతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ప మ పా ధ ధ సా సా		ధ స సా ని ధా మా	
పా ధ ధ పా ధ ధ ప మ		గా రి రి గ రి సా సా	
ని ని ధా ధ ప మ ప గా		రి స గా / మా గ రి సా	
ధా ధా ధ ధ ప మ పా		నీ నీ సీ ధ మ ప ధా	
పా పా గ గ మ ప గ గ		రి ప గ రి ప మ / ప గ రి స	
గా మా గా రి రి సా		ధ మ ప గ మ ప గ / మ / పా	
నీ ధా మ ప గ / మ పా		గ రి రి గ ధ గ రి రి సా	
నీ ధా నీ సా రి		ధ స ని ధ పా ధ / స సా	
ధ స రి స గ మ పా ధ మ		పా గా మా గా రి	
సా గా మ ప గ రి సా		సా రి రి / ని ధ ప మ గా	
మా స గ గ రి స రి సా		మా / పా \ సా గా మా	
స గ మా ప ధ ప మ పా		ధా నీ ధ ధ నీ ప ధ	
మ ధ ప ధ సా ని ధ మ ప		మా ధ ప స నీ ధ పా ధ	

ప గ్ రి స గ రి ధ మ		స గ ^w మ ప గ గ ^w మ ప ధ ధ	
స ని ధ మ స ధ ప మ గ్ రి		స ప \ మా ధ గ్ రి రి సా	
ధా గా రి స గ మ పా		ధ ధి మ ప ధ ధి ని స ధ ధి	
ని ధ పా ధ ప మా పా		ధ ధి సా ని స రి రి స స	
గ గ్ రి రి స స రి రి సా		ధ ధి స ని ధ ధా ^w మ పా	
గ రి స గ ^w మ ప గ రి సా		గా గా ప పా ధ సా	
ప మ మ ధ సా ధ ని సా		ధ గ రి స ని ని స ధ ధ	
స ధ ధి ప మ / ప గ్ రి స		ప ని స ధ స ని ధ ప మ	
స ప పా ధ ప మ ప ధ స		ని ని స గ్ రి స ని ధా	
సా ని ధ / గా రి స ని ధ		రి సా ని ధ పా మ \ గా	
ప పా మ \ గా రి రి ని సా		గా మ పా ధా ని సా	
ని ధ ప మ గ్ రి సా		ధా స రి స రి రి గ రి	
ప మా గ్ రి సా గ రి		స రి గ రి స రి సా ; .	

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గ మి ప ధ ను]

చక్రము 7 : మేళము 39

[టుపి. గో. చక్రము

రాగాంగ రాగము 39 : ధానివరాళి రాగము

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటమఱి : పూర్ణావరాళీ సతతం గీయతే సగ్రహాన్వితా.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి గ రి గ ధ మ ప రి ధ ని స} \\ \text{అవరోహణము : స ని రి ధ ప ధ మ రి గ గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఘనరాగము; ఎల్లప్పుడును గానము నేయదగును.

స రి గ మ ప, ప మ గ రి స - ఇవి ఈ వరాళీ రాగమునకు మిగుల రంజనముల గలిగించు ప్రయోగములు. గనుక మూర్చనారోహణావరోహణములందే గనుపించియున్నారు. ఇదియుగాక గాంధారము ఈ రాగమునకు విశేష రంజనముగల జీవస్వరము గనుక మూర్చనావ రోహణమున గాంధారమును జటగా గనుపించియున్నారు. గీత తానములందు 'స రి గ మ' అను ప్రయోగమే గనుబడుచున్నది. కీర్తనములందు 'స రి గ మ' ప్రయోగమును గనుబడు చున్నది. వైఁశిష్టినవన్నియు లక్ష్యములందు జూడుడు.

అక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఢి.

ధ్రువము.

స సా		ధ ష ధ ష మ గ రి గ రి స	
స ం		<u>గ</u> అ మ భు ఉ మ అ ఝ అ రి	
గా రి గ రి స రి స స		ధ స సా స గ రి రి స ని	
గా ఆ ధ ర ణ భ ట ం		<u>మి</u> శ వు ం ని స అ జం త	
ధ ధ ని ధ ధ ప మ గ రి స			
<u>ప</u> ర బ లో - న్న తి హం త			

అంతరి

గ రి గ గ మ పా ధ ధ ని		ధా గ రి గ రి స రి స ని	
<u>ధ</u> వ శ శ ం ఖ <u>త్రే</u> ఎ జ		<u>ను</u> గ త అ త్రిపు ర హ ర	
సా ; ; స			
రే రె			

జావడ

ప పా		ధా సీ ధ ధ పా ధ ప మ	
కి ఈ		రి <u>త్తి</u> రె ఎ రె మ్మ కు ట	
గ రి ధ ప మ గ రి గ రి స		ని స గ రి గ రి స ని సా	
త ట ఘ టి త చ ం ద్ర క ఇ		త వ తె ణె రె య అ ఇ యా	
ధా నీ గ రి రి స ని		ధ ని ధ ప మ గ రి గ రి స	
ళ ం జా పు రి వా స		బృహదీ . శ సా ఘ్రి జ య	

స ప ప ధ ప ధ ని ధ ని స		గ రి గ మ ప ధ సి ధ ప మ	
అ . . అ		రా - . గా - - - - ం గ	
వా ధ ప మ గ రి గ రి స		గా రి గ రి స రి స ప	
ధా లి వ రా లి		రా గ ఋషి గో	
<hr/>			
ధ ధ ని ధ ధ ప మ గ రి స			
చ క్ర - గ రు రె ఎ రె			
గ రి గ గ మ పా ధ ధ ని		ధా గ రి గ రి స రి స ని	
ధ ప శ శ ం బి శ్రే జ		మ గ్గ త అ త్రి పు ర హ ర	
స :			
రే రే			

తానము - వెంకటమఖి

1 స ని ప రి		ని ప రి స రి		గ రి రి గ		రి స రి గ		ని స గ రి	
రి గ రి స రి		స ని స రి		స ని స		ధ ప ని ధ		ప ని ధ ప	
ని ధ ప ధ		ప మ ప		ప మ గ రి		స గ రి రి		రి స గ రి	
స గ రి		స ధ ప మ		ప ధ మ ప ధ		ప మ గ రి		మ గ రి	
స గ రి రి స		రి సా		స ధ ప మ		ప ధ మ ప ధ			
ప మ ప ధ		ప ని ధ		ప రి స ని		స రి ని స రి స			
మ మ ప		ధ ప మ		ప మ గ రి		రి రి గ రి గ		రి రి స గ	

రి వ రి | స ని స రి | ని స గ రి స | వ మ వ ధ | వ మ వ |
 ధ వ వ మ | వ ధ వ మ వ | వ మ గ రి | మ గ రి | గ రి రి గ |
 రి స రి స ని | స రి ని స | రి స రి | స గ రి రి స | రి స | నీ, సా; ||

2. ధ ధ షా | ష మ ష | ధ ష స | ష ధ | ష స ని స |
 ధ ష రి | స ని | రి స రి | స ని | స రి స రి | ధ ని షా |
 ధ ష స | ష ధ ష | ష మ | ష ధ ష ధ | ష మ షా |
 ధ ష ధ | ష మ ష | ధ ష | నీ ధ ష ధ | వ మ షా |
 గ రి స | ష మ ష | గ రి | మ గ రి గ | రి స రి | స గ రి |
 గ రి స | రి స | ధ ష మ ష | ధ ష షా | ధ ష గ |
 రి స రి | స ని | స వ మ వ | రి రి గా | రి స ధ |
 వ మ వ | స రి | స వ మ మ | వ మ వ | గ రి స | ధ వ మ |
 వ ధ వ ని ధ ని | ధ వ రి | స ని స | ధ వ స | వ ధ మ వ వ మ |
 వ మ గ రి | రి గ రి స రి | స ని | స గ రి రి గ | రి రి గ రి స |
 రి స | నీ, సా షా ||

కీర్తనము 1 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మామమనాక్షి

మా ; మ / ని ధ ప మ		మ ప \ రి గ రి రి స స ని \	
మా మ వ		మీ నా . . .	
/ సా , స స ధా		/ గ రి గ మ ప ధ	
క్షి రా		జమాతం గి	
\ మా మ పా మ గ రి		గ / ప మా / పా ధా	
మా డి కృ వ		ల్లి కి పా డి	
ని ధ మ గా రి / గ		రి ని ధ గ రి గ	
మధు ర వా డి ప		రాళి వే . డి	

2 మా ; మ / ని ధ ప మ		గా , రి రి స ని	
మా మ వ		మీ నా	
/ సా , , స ధ		గ రి గ మ ప ధ	
క్షి రా		జమాతం గి	
మా / పా మ గ రి		గ మా పా ధా	
మా డి కృ వ		ల్లి కి పా డి	

ని ధ మ గా రి / గ రి ని ధ గ రి గ / ||
 మధు ర వా డి వరాళి వే . డి . ||

మామమనాక్షి

అనుపల్లవి

మ / పా , స ^x ధ ప మ గ గ ^o		రి స రి గ ^o రి సా ^o	
సో మ సుం		ద రె శ్వ ర	

ని ^w సా స ^o ధా / గా		గ ^o రి స ని ^w సా	
సు ఖ స్ఫూ ర్తి		రూ వి ణి	

/ రి ^o , ప ^x మా పా		ధ / స ^x నీ నా రి	
శ్యా మే శం		క రి ది గ్వి	

రి ^o , / గ ^w రి సా		/ రి ^x నీ స ^w రి ^o సా	
జ య ప్ర		తా వి ని	

ధా గ ^o రి స ^o ని		ధ ప మ ప ధ ని ^w స	
హే మ రత్నా		భ ర ణ-ధా . రి ణి	

/ రి ^o ని ధ ప మ-గ ^o తి		స \ ధ గ ^o రి ^o -రి-స	
ఈ శ గు రు గు హ		హ్వా దా గా రి ణి	

ప \ ధా గ ^o రి గ ^w మ ప / ధ మ / హా ర ని		ని ధ ప మ గా మ ప ధ స ^w నా / గం	
కామితార్థ వి త ర ణ ధో ర ణి		కా రు ణ్యామృత పరి పూ ర ణి	

స రి / మా గా రి స ప \ నీ రి స		ని ధా మ గా రి స ధ / గా రి గా /	
కా మ క్రోధాది ని వాఙి		క దం బ కా న న వి హారి ణి	

(మామవ మినాక్షి)

కీర్తనము 2 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రేషాచలనాయకంభజామి

పల్లవి.

మ ప	ప ధ ప మ గ రి	స రి గ	రి స గ రి స రి స
శ్రే	షా చల	నా	య కం భ
ని ధా ,	ని సా ధ	గ రి	గ మ ప ధ నీ ,
జా	మి వి	శ్రే	ష ప ల
ధా , ని ధ ప మ	మ ప గ రి గ మ		
ప్ర ధా	య కం		(శ్రేషాచల)

అనుపల్లవి

స రి ని	స రి గ రి గ రి	గా	గ మ పా ధ
భా	షా ర మ	ణ	ప్ర భృత్య
మ ప	మ ప ధా, మా ని ధ ప మ	గ గ రి	స రి గా , రి స
శ్రే	షా మ ర	ను త	కా స్తుభ
మ ప మ	ప ధ ప ధ స ని	ధ ప	స రి గా , రి స
భూ	షా లు	కృత	బ హు త ర
స	స రి స ని ధ ప మ	ధ మ గ రి	గ రి గ మ పా ధ
ని	షా . . . త్మక	వి	గ హం . . .
			(శ్రేషాచలనాయకం)

చరణము

గా		రి / గ గ రి స / గ		రి \ ని		/ సా , ధ	
మం		ద హా న		వ ద		నం స్వ	

గ రి		గ మ ప ధ		మ ప / ధ		ప మ / పా ,	
చ్చం		ద హృదయ		స ద		నం	

, స ని		, ధ ప మ గ గ రి		స రి గ		గ రి , స ప	
సుం		ద ర జి త		మ ద		నం ము	

మ ప \ రి గ		గ / ప మ ప ధ / ని ధ ప మ		గా		గ గ రి స ప ధ	
కుం		దం మ ధు		నూ		ద నం త ర	

ధ ప మా ,		ధ పా ధ		/ ని నే		/ సా , స రి	=
విం		ద ప త్ర		నయ		నం గో	

/ గ గ రి		గ స రి స		ని స		ని స రి స \ ని ప ధ	
పిం		ద ము ర గ		శయ		నం సు ర	

ని స గి స .		స స రి \ ని \ ధ		ప / ధా		ప మ ప ధా , ప మ ప	
బ్బం		ద స త్కృ		తా		ధ్యయ నం .	

మ ప \ గ రి		గ మ ప ధ / ని ధ ప మ		\ గా		గ గ రి రి స ప	
నం		ద నా		రా		యణం . . పు	

సా స స		, స సా సా స స		రి / గ రి		, స స రి స సే ధా ప	
రం ధ రా		ద ది క్షాల స		నందనా		ద ము ని వ రా శి	

ప ధ ని స		/ గ రీ స ని ధ / నిధమ		గ రి గ మ		/ ద పా మ గ రి గ మ	
వ ం ది త		మ భి న వ గురుగుహ		న ం ది త		మ న త కీ . ర్తిం	

(శేషచలనాయకం)

నంచారి - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా , / పా మ / పా		మ పా ధ / ని ధ ప		/ ని ధా పా మా	
/ ధ \ మా \ గా రి		ప మా \ గా రి		/ గ రి సా రి రి	
సా / గ రీ సా		ప \ ధా గ రి గ మ		పా / ధ మ గ రి గ	
మ పా / ధ మ గ రి		స / నీ ధ మ గ రి గ		ప / మా గ రి గ మ ప	
/ ధా మ గ రి మ / ప		మ గ రి స / గ రి స		ని ధా / గా రి	
గ ప మా పా ధా		మ పా ధ / ని ధ ప		మ / ని ధ మ / ప రి గ	
/ మ / ప గ / మ / ప రి గ		/ మ / ప ధ స రి స గ		రి గ స / గ రి గ మ	—
ప ధ ని స / గ రి గ		ధ గ రి స / మ గ రి		స రి స ప మ / ధ మ	
/ ప రి గ మ ప గ మ		ప ధ గ రి గ మ ప		/ ధ \ మా గ / మ పా	
ధ స / నీ ధ మా \ గ		గ రి ప మా \ గ		, రి ప / మా గ రి	
/ మ గా రి ప మ		గ రి మ గ రి / ధ మ		గ రి ని ధ మ గ రి	

స / సా ని ధ మ గ రి | స ధా గ రి గా | మా ప / ధా మా |
 పా ధ స / ని ధ మ | పా ధ / ని సా | ధా మ / పా ధా |
 ని స / గా రి స | / రి ని ధ మ గ రి గ | మ ప ధ ని స ని / గ |
 రి సా ధ / గా రి | ని ధ మ గ రి సా | ధ గ రి గ మ ప ధ |
 ని స రి ధ గా రి | / స మ గ రి సా / రి ని | ధ / మా గా రి |
 స / మా గా రి | / గ రి సా రి స | / సా ని ధ ప మ గ |
 రి గ మ ప ధ ని | / సా గ రి స ని ధ | స ని ధ ప మ గ |
 రి గా మ గ రి స | స / సా సా / గ రి | స / రి ని ధ మ స ని |
 ధ మ / ధ మ గ రి స | ధా ని సా రి | / స మ గ రి సా |
 / గ గ రి సా / రి ని | / సా ; సా , ||

ముప్పది తొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గ మి ప ధి ని]

చక్రము 7 : మేళము 40

[టుపి. భూ. చక్రము

రాగాంగ రాగము 40 : నభోమణి రాగము

ల ట ణ శ్లో క ము.

వెంకటమణి : నభోమణిస్తు సంపూర్ణాచారోపేరిధవక్రితా.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : పా } \flat \flat \text{ గ } \flat \text{ రి } \sharp \text{ మ ప ధ } \flat \text{ ని స} \\ \text{అవరోహణము : స } \flat \text{ ని ధ ప } \sharp \text{ మ } \flat \flat \text{ గ } \flat \text{ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; పడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ నభోమణిరాగ మూర్చనారోహణములో 'ప ధ ప ని స' — అని గనియుండుటయుఁ గాక 'ప. ని ధ ని స' అను ప్రయోగమును గనుబిడుచున్నది. లక్ష్యములంధ్ర జ్ఞాదుఁడు.

అక్షరగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము

ని ని సా హే ఎ		ని ధ ప నీ సా రం బదానా		గ రి గ రి రి సా గం ధ సంం	
స ని ధ ధ ప మ ప మి ఇ ర సం త త		గా రి సా ప ప పా వ నన్నత		పా ప స ని ధ ప ధీ జ నా వ న	
నీ స గా రి స నీ ర దం ని భ		సా స ప మ గ రి శూ ర్ప కంం న		స ని రి స ని ధ ప ద్వి ర ద వ దం న	
ప మ ప గా రి స ర అ వు రే రె ఎ					

అంతరి

సా ప పా ని ధ అ అ రె త్తురు		నీ స స ని ధ ప సం మ అ . . ణు		నీ స గా రి స కోణు జా అ ణు	
ని ని స ప ప ని ని శ్రీ. . గణప తి		సా ; స రే రే			

జావడ

స స అ రె		ప ప ధ మ ప గ రి వ ఇ రి సం గ ర		గ రి స ని ని సా వి ఇ ర రే ఎ రే	
స ని ధ ప ని నీ ని ఘ న శ ఇ లా		ని ధ మ పా , ప వి ద శి తా రె		సా స పా ని ధ అ అ రె త్తియ	

నీ సీ గా రీ స		గ రీ స నీ స రీ		ప మ ప గ రీ మ ప	
ఐ య ఐ య ఇ		అ ఇ య ఐ య ఇ		వి నా య క రె ఎ	
ధ ధ ప స సో నీ		సో , . ,		ధ ధ ప సీ నీ సో	
రా . గాం .		గా		న భో మ ణి రా	
సో నీ ధా పా		మ ప ధ మ ప గ రీ		స ని ధ ప మ గ రి	
. . . గా		ఋషి ఇ భూ చక్ర		నా గ రూ రె ఎ	
సా స పా ని ధ		నీ స స ని ధ ప		నీ స గా రీ స	
ఆ అ రె త్తుర్పు		సం మ అ . ణ		కో ణ జా . ణ	
నీ నీ స ప ప నీ నీ		సో ,			
శ్రీ . . గ ణ ప తి		రే			

తానము - వెంకటమణి

1. స ని ని, ని సా		స ని ధ ప		ని ని స స		ప ని ని స			
ని ధ		ప ని ధ ధ		ప ధ ప మ పా		ప మ పా		ప మ గ రి సా	
గ రి స ప ప మ		ప మ గ రి		ప మ గ రి సా		మ గ రి స			
ధ ప ప మ పా		ప మ గా రి స		స రి గ ప మ ప		గ రి ప ధ ధా			
ప మ గ రి స ప		సా ప సా ప		ని ధ ప ని ధా		ప మ ప స			
ని ని నీ		స గ రి		మ ప ధా		ప మ గ రి		ప మ గ రి నా	
ని స ని స		మ గ రి గ రి		స ని ని స		ని ని సా		ప మ గ రి	

మపథా | పమపా | ని థ ని సా స | ని ని థ ఫ | స ని ని థ |
 పనిధధ | పధపమపా | ప మ గా రి స సా | ప మ గ రి | సా గా రి |
 స గ రి స | స ని ని సా స | పా ని థ ని స | ని ని స |
 ని ని నీ | సా సా ||

2. ససనిస | ని ని థ | పా ని ని స | ని థ ఫ | స ని ని సా స |
 గగరిస | గ రి స | సా ని ని థ | ఫ ని థ | ఫ స ని థా ఫ |
 సనిధఫ | ఫ మ ఫ | గా రి రి స | గ రి స | ఫ స ఫ మ ఫ |
 సనిధస | ని థ ని | పా ని ని స | ని ని స | గ రి గ సా స |
 నిధధధ | ఫ థ ఫ | పా ని థ ని | స ని స | స స ఫ మూ ఫ |
 గరిమప | థ థ ఫ | పా ని థ ఫ | ఫ మ ఫ | ని థ ఫ సా స |
 నిధధఫ | ప మ ప | సా ఫ మ ఫ | గ రి స | గ రి స రి రి |
 సపమప | స స రి | సా గ రి స | ప స రి | స గ రి సా రి |
 ని ని స | ని థ ఫ | ఫ మ ఫ | గ రి స | స ని థ ప మ |
 గ రి స | గరిమప | ధ ప ని స | గ రి స గ | రి రి స | ని ని స |
 ని ని నీ, | సా : ||

కీర్తనము - త్రిపుట తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నభోమణిచంద్రాగ్నినయనం.

పల్లవి.

గ రీ మ గ రీ | సా ని ధ ని సా || ధ గ రీ స ప మ | ధ \ మ / పా మ గ రీ ||
 నభోమణిచం | ద్రాగ్నినయనం || న గ జా స హి త | బృ హ దీ శ్వ రం ||
 స మా గ రీ స | ధ ధా / స ధ ప మ ||
 స మామృహంస | త తం స త తం || నభోమణి

అనుపల్లవి

ప సా ని ధ ని స | ని ని ధ ప మ ప ధ ప || సా / గ గ రీ | సా సీ ధా ప ||
 శుభోదయకర | ణ ని పుడాంఘ్రిం || శు ద్ధ స్ఫటిక | సం కా శం శ ||
 రీ సా ని ధా ప | ని సీ స ని ధ పా || పా మ గా రీ స | , ని ధ / ని ని సా ||
 ర జేంద్రసంసె | . వి త చ ర ణం || రా జ శే ఖరం | భయ హ ర ణం ||
 గ రీ ప మ ప ని సా ని సా | స ని ధ ని ధ ప ధ ప ధ మ గ గ రీ రీ ||
 ఋభుప్రభృతి మునిహృత్సదనం | త్రిభువన క ర ణ మ ద న మ ధ నం ||

స్వరము

గ రీ మ గా రీ సా ని ధ ని సా | పా ని ధ ని ప ని ధ ప సీ ని సా |
 ధ ని సా ధ గ రీ మా గ రీ రీ సా | ని ధా ప మా / ప మ గ గ రీ రీ సా ||

స స ప పా ధ ని ధ మ ప గ రి సా | ని ని సా ప పా ని ధ ని సా |
గ రి సా ని ధా ధ ని ధా ప మా | ప మా గా రి సా సా ని ధ ప మ ||
 (నభోమణి)

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా ప ప ధ ప మ మ పా		ధా ప ప మ ప ధ ధ పా	
ని ధ ప ని సా ని ని సా		ప స సా ని ని ధ ధ ప మ	
ప ధ ప ని ధ ధ ప ధ ప మ		ప రి ని ధ ప మ ప గ రి స	
ప మ పా గా రి రి సా		సా పా పా ని ధ ని	
ధా పా ధా మా పా		మ మ గ రి నూ గ గ రి రి	
స గా రి మా పా ధ మ		పా ని ధా పా మా	
పా ని ధ ప ధ మ ప ధ మ		పా ని ని ధా పా పా	
మా పా గా రి గ రి		సా గ రి సా రి స ని ని	
రి స ని ధా పా ని ధా		ని స గ రి సా మ గ రి స	
ని ధ ప ని ని ధ ధ ప స		ని స గ రి మ ప ధ ప మా	

ప ధ ప ని నీ ధ ధి ప మ		ప స నీ ధా ని ధ ప మ	
ప ని ధా ప స ని ధ ని ధ		ప ని నీ ధ ప పి ధ ప మ ప	
ధ మ ప గ రి గ రి స ని స		నీ స గ రి ని స రి స	
గ రి మ ప ని నీ ధా		ప ని సా గ రి స రి సా	
స ని ధ ప మ స గా రి స		స స పా పా స ని ధ ప	
నీ స గా రి సా సా		పా ని ధ ని స గ రి సా	
స ని స ప ని స స స ప ప		స ని ధ మ ప మ ప గ రి స	
ని స ని ధ ప ని స గ రి స		స గ రి మ పా ధ ప ని స	
రి స ప మ పా స ప పా		స ధా ప ని స గ రి స	
సా స ప మా గ రి సా		నీ స ని ధ ప మ గ రి ప	
స ని ధా పా మ ప ధ		ప ని స రి సా ధ ప ని స	
ప గ రి స సా నీ ధా		ప మా ప గా రి సా	
ని ధ ధ ని నీ స ప ప సా		ని ని సా సా ; ;	

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గ మి ప థి ను]

చక్రము : 7 మేళము 41

[బుపి మా. చక్రము

తాగాంగ రాగము 41 : కుంభిని రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి : ఆరోపేరిధవక్రస్యైదవరోపేధవర్జితః

సంపూర్ణ : కుంభినీరాగ సర్వకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన : $\left. \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి గ రి గ \# మ ప ని ధ ని స} \\ \text{అవరోహణము : సా ని ప \# మ రి గ రి స.} \end{array} \right\}$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగహము; అరోహణమందు ఋషభ ధైవత వక్రము, అవరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ కుంభినీరాగ మూర్చనారోహణమందు 'స గ రి గ మ' అని యుండుటయుగాక
అత్యములందు 'స రి గ రి స' అను ప్రయోగము గనుపడుచున్నది.

లక్ష్మ్యగీతము - ఝంపతాళము - పెంకటమఖి.

ధ్రువము

పా ని ధ ని రి స ని సా		రి ప మ ప రి గ రి స	
ర త్న సి ం హా స నా		గా న . ప్ర వి ణ - -	
సా గ రి గ రి స ని సా		పా ని నీ ప వ మ పా	
మీ న లో చ ను రె ప		పార్వ తీ సు గు ణ బం	
రి రి గ గ గ రి గ గ గ		రి గ రి ; రి సా ,	
ధి ని దే . వి శో భ న ఆ		ను గు ణా . రే	
స ప పా ప ని ధ నీ స		సా ; రి ప మ గ రి స	
ఉ ఝ శి త్త తి ది ఇ శ		సం ఘ పో ష ణి ఇ	

అంతరి

సా ; రి స రి గ రి స	:	ని స గ రి రి సా	
రే రె శ రు వా ణి	:	అంబు జ పా ణి	

జావడ

ప పా		రి రి రి రి రి గ రి సా	
అ రె		వృం ణ్యా జ నా న ం ద	
ని స గ రి గ రి స రి స స		పా , ని ధ ని రి స ని స	
మృం డ ద ం డి త దో . ఓ		ర్ధం డ వి ఇ క్ర ము రె ప	

(36)

పా రీ రీ రీ స రీ రీ స స		వ వ స స స వ వ స స స	
అ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య		అ అ	
ప మ ప మ ప రీ గ రీ స		పా వ ని ధ ని స రీ స స	
అ ఇ య అ ఇ యై య ఇ య		అ రే పా వ క నే . త్రి	
పా ప ప మ పా ని ధ ని		సా ; , , ప మ ప	
దు ర్గ జా లా - ం బి		కే అ ం గ	
ప ప స స ప ప మ పా ప		గ రీ స గ రీ ప మ గ రీ స	
కు ం భి నీ . రా . గ		ఋషి ఇ మా చ . క్ర ప్ర భు	
సా ; రీ స రీ గ రీ స		ని స గ రీ రీ సా ; ,	
రే రె శ రు వా ణి		అఁబు జ పా ణి	

తానము - వెంకటమఖి.

1. స స సా రి స రి		గ రి రి గ		రి స రి		స గ రి రి		స రి స రి	
స గ రి స రి		స ని స		ఫ ని ధ ని రి		స ని సా		ఫ ఫ ఫ	
మ ఫ ఫ మ		గ రి స		రి రి గ గ		రి రి గ రి		రి స గ గ	
రీ రీ		స ఫ ఫ మ		ఫ ని ధ ని సా		స స రి స రి		ప మ గ రి స	
సా , రి		స రి గ గ రి		స గ రి రి స		ఫ మ ఫ		ని ధ ని స	
ప ప ప మ ప		స ని ప		ఫ ఫ మ ఫ		గ రి స		గ రి రి రి గ	
రి రి స గ రి		స ప మ ప		స ని ధ ని స		ఫ ఫ స ని ఫ			

వ మ గ రి స | స స రి స స | ఫ ఫ ఫ మ ఫ | గ రి స | స రి స |
 ఫ మ ఫ | స ని ధ ని స రి | స గ రి రి గ రి | రి గ రి రి స | గ రి స రి స |
 నీ సా సా ||

2. ఫా ని ని స | ని ధ ని | ఫ ని ధ ని రి | స ని స | సా ప మ ప |
 రి గ రి స | స స గ రి | స రి రి స | ఫా ని ధ ని | రి స ని |
 స స స ని స | స స స | ఫా ఫ మ ఫ | రి గ రి రి | స గ రి రి స |
 గ రి స | పా రి ప మ | గ రి స | ని స గ రి స | ఫ మ ఫ |
 ఫా ని ధ ని | సా ప మ ప | గ రి స రి | స గ రి | రి గ రి స |
 గ రి స | గ రి స గ రి | స ప మ | పా ని ధ ని | సా ప ప ప |
 స ని ప మ ప | గ రి స | ఫా ని నీ | ప ప మ పా | రి గ రి రి గ |
 రి స రి | సా గ రి స | రి స స రి | రి స రి | స రి రి | సా ప మ
 గ రి | స స రి | సా గ రి స రి | స స స | పా ప మ గ రి | స గ రి |
 సా ఫ మ ఫ ని ధ ని | సా గ రి | గ రి రి స | రి స | నీ సా సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సచ్చిదానందమయ

పల్లవి.

సా ని ధ ని \ మా ధ | మ గ రి స రి | / గ రి సా ||
 సచ్చిదానం ద | మ య వి జ్ఞం | భి ణీ ||

స నీ రి సా సః ప	మ ధ ^w \ మ ప మ	గ రి / గ రి స
స్మరామ్యహంస్త న	క న క కు	ం భి నీం

(సచ్చిదా)

అనుపల్లవి.

మా ధా పా మా	గ రి స ని	రి సా
మ చ్చి త్తాం భో	రు హ వి హా	రి ణీం

మ గ రి గ మ /	ని ధ ని స ని ప	ప మ గ గ రి
మ ణి హా రి ణీం	బృ హ న్నా	య కిం

సా ని ధ ని స గ రి ప మా ధా ప నీ	రి గ రి రి స ని	పా మ పా / స నీ
● వి చ్చి త్రా. త్మక జ గ ద్వాపి నీం	శ్రీగురుగుహ చి	త్త స్వ రూ పిణీం

స్వరము

సా , గ రి గ రి రి స ని సా	పా ని సీ	, ప ప మ / పా , రి రి గ రి గ గ రి సా
ని సా / ప పా	ని ధ ని ప / రి రి ని రి సా	/ గ రి సా ని పా మ పా ని ధా ని స రి

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ప మ పా ని సీ ధా	ని సీ పా స ని ప మ	గ గ రి రి సా పా	
పా నీ ధ ని స రి	ప మ ప రి / గ రి స	స గ రి గ రి స ప ని	

● 'విచ్చిత్రా' అను పాఠము అచ్చుతప్పు కాదగును. తరువాతి ఆవర్తపు యతి స్థానము గమనించితే "విచ్చిత్రా" అని సవరింపవచ్చును (రా అ)

ధ ని సా స ని సా		పా నీ వ మ పా		రి రి గ గ రి గ గ	
రి గ రి సా రి స		పా వ పే మా వ పే		ని ధ నీ పా పే మ	
ప ని ధ ని స మ పా		ప గ రి స గ రి వ మ		గ గ రి రి స గ రి రి	
ప ని ఘా సా గా		రి గ మ వ న గ రి వ		మ గ రి గ గ గ రి గ	
రి స రి స ఘా ని ధ		ని రి స ని ఘా రి రి		స ని ఘ స గ రి గ మ	
పా ని ని ధ ని పా		సా ని ని వ పే మ మే		ప ని ధ ని పా మ మే	
పా గ గ రి ని సా		ప పా వ స పా స		గ గా రి గా మే వ	
నీ ని ధ నీ స స		ని స పా స స ని ని		పా స ని పా మ వ	
ని సే ధ థ ని సే సా		రి రి సా గ రి గ రి		సా సా మ గ రి స	
గ రి సా సా రి స		సా ని వ పా మ గ		రి గ రి స గ రి వ	
ని స గ రి గ గ మే వ		ని ని ధ ని వ పే ని ధ		ని సే వ పే ని సే ధ థ	
ని ని స స ని స గ రి		సా గ రి స గ రి		గ రి రి స ని స రి స	
ని రి ని స వ స స స		సే ని వ వ పే మ గ గ		గ రి రి స ఘ ని ధ ని	
స గ రి గ మ వ ని ధ		ని స గ రి సా ని వ		, మ గా రి గ మ వ	
రి పా మ గా రి స		గ రి స ని స గ రి రి		సా రి రి ఘ రి సా	

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గ మి ప ధు ను]

చక్రము 7 : మేళము 42

[ఋషి. పా చక్రము

రాగాంగరాగము 42 : రవిక్రియా రాగము

ల క్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి . ఆరోహేరిధవక్రశ్చ ధవర్జ్యశ్చావరోహణే
రవిక్రియారాగ పూర్ణోస్సగ్రహస్సార్వకాలికః

మూర్చన : { ఆరోహణము : స బ్బ గ బ రి గ ## మ ప ని ## ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప ప ## మ బ్బ గా బ రి రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాంగాగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభ ధైవత వక్రము ;
అవరోహణమందు దైవత వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ రవిక్రియా రాగమునకున్న, మూర్చనారోహణమందు 'స గ రి గ మ' అని యుండు
టయుగాక, గీతమందు 'స రి గ రి స' అను ప్రయోగము గనుబడుచున్నది

అక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఘి.

ధ్రువము

మ పా		స ని స రి స రి గ రి స	
అ రే		<u>ర</u> ం గ నా య క ద ఇ త్య	
స ని స ప ని నీ నీ ని		సా ని ప ప మ ప స సా	
<u>గ</u> రు వ మ ద భంజం న		<u>మీ</u> నాం క జ న క రే	
ప మ గా రి రి రి స ని స			
ప ర వా సు దే . . . వ			

అంతరి

సా ప పా ప స ని ని స		గా రి రి సా	
<u>దూ</u> రు భో గి శ్చ య అ		<u>నూ</u> మా ధ వా	

జావడ

స ని స		ప ప ని నీ స ని సా స	
ఉ భ య		శుభ క రాన్వి త ది వ్య	
గి రి గి రి స ధ ని సా స		పా స నీ ప మ పా ప	
కా వే రి మ అర్పూ రి		యోగ ని ద్రా ము ద్ర	
సా ప పా పా మ పా		సా గి రి స ప మ పా ప	
శా త్త కుం భాం భి . రా		డం భ ధా రే . తుం గ	

మ ప ప ప మ పా ; ,		సా ; స మ ప సీ సీ	
రా గా ం గా		రే రె ర వి క్రియా	
ప మ గా రి రి రి స ని స		పా స ని ప మ ప గ రి స	
రా . గఋషి షా .		చక్ర నా గ రు రె ఎ రె	
పా ప పా పా స ని స		గా రి రి సా	
ధూరు భో గి శ్చయ ఆ		నూనాధ వా	

తానము - వెంకటమధి

1. న న న రి		ని న రి న రి		గ రి రి గ		రి న రి న ని		ధ ని ప ని	
ప న ని ని ప		ప ప ప మ		గా రి రి స		న గ రి గ		మ ప ని ధ ని	
ప న ని స		ధ ని ప న ని		ప న ని ప మ		ప న ని ని స			
సా ప పా		ని ధ ని సా		గ రి స ప మ		పా ప మ ప			
ప మ గ రి స		గ రి రి రి		న గ రి రి స		న ప ధ ని			
ప సా ని ని ప		పా ప మ ప		ని ధ ని		ప సా న ని ప			
ని ధ ని		పా స ని ప		ప మ గ రి స		గ రి గ మ ప			
న న రి న రి		న గ రి రి స		న న న		న ప న ధ ని ప			
గ రి స		సా ప మ ప		ని ధ ని		పా స ని ప		ప మ గ రి స	
సా గ రి గ		రి రి		న గ రి రి స		రి న ని స		ని ని సా సా	

2. స స సా రి | స గ రి స రి | స రి గ | రి స రి | స స గ రి |
 రి గ రి స ని | స స స ని ఫ | స ని ఫ | ఫా ని ని ఫ | ధ ని |
 ఫ స ని ని ఫ | ని ని నీ ని | ఫా స నీ ఫ | వ వ వ |
 పా ప మ గ రి స | ని స గ రి స | ప మ ప | స స గ రి |
 స ఫ మ ఫ | మ ఫ ఫ | స స సా రి | స గ రి స రి | స ని గ |
 రి స రి స స గ రి | రి గ రి స రి | స స స ని ఫ | స ఫ ఫా ని ని ఫ |
 ధ ని | ఫ స ని ని ఫ | ని ని నీ ని | ఫా స ని ఫ | ఫ ఫ ఫ |
 పా ప మ ప | గ రి స | ని స గ రి స | ప మ ప | స స గ రి |
 స ప మ ప | మ ఫ ఫ | ని ధ నీ | ఫా స స స | స స గ రి |
 సా ప మ ప | గ రి స గ రి | స ప ప మ ప | ని ధ ని | ప ప స ని ప |
 ప మ ప | ప మ గ రి | స గ రి స రి | స స స రి | గ గ రి |
 స గ రి రి స | స ని ధ ని | ఫా మ ఫ స ని ని స | ని ని నీ | సా సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

హిమగిరి కుమారి

పల్లవి

ప మ గ రి రి / గ రి స | స ని \ ధ ని | సా ; ||
 హిమ గి రి కు మారి | ఈ శ్భ | రి ||

సా మా గ రి / గ రి		రి స ని స		గ రి గ మ	
హేమాం బ రి హ రి		సో ద రి		సుం ద రి	

(హిమగిరి)

అనుపల్లవి

స ని \ ధ ని సా / రి స		ని ప ప మ		పా ని స	
క మ ల భ వా ది వి		ను త బృహ		దీ శ్వ రి	
గ మ \ రి రి / గ రి స		ని ప మ గ		గ రి స స ని స	
క మ నీయ త ర గు		రు గు హ వి		భా స్వ రి	
<u>స ని ఫ ని స్థి స పమప స \ నీ స / గ రి</u>		<u>స రి సా ని పమా</u>		<u>\ గ రి స / గ రి గ మ</u>	
<u>విమలహృదయ కమల వి కాస కరి</u>		<u>విధువహ్ని ర వి</u>		<u>క్రియా శ . క్తి క రి</u>	

స్వరము

<u>పమా గ రి రి / గ రి రి స</u>		<u>స స ఫ ని ధ ని స</u>		<u>ని ఫ రి స గ రి గ మ</u>	
<u>ప పా స సా ప / ని స్థి ని సా / గ రి</u>		<u>, రి సా స ని ప మ</u>		<u>పా స గ రి గా మ</u>	

(హిమగిరి కుమారి)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని ధ ని సా		స్థి ని పా మా		ప స ని ని స్థి స		ధ ని స ని ప మ	
స ని ప మ ప మ		గా రి రి సా		గ రి సా ని స్థి		స్థి స రి రి సా	

ష ని ని నిః సరి | స ప మ గ గ్గరి | స ని ధ్ధ ని సా | ని ప ప మ పా |
 ని ని ని నిః సా | మ ష ని ష ని స | రి స ప మ గ్గరి | స / గ రి / గ గ్గ |
 మ మ పా మ ప | మ ప స ని ని ప | మా పా గ రి | స మ గ రి గ్గరి |
 సా స పా ప | స మా గ రి గ | స గా రి గ్గరి | రి స ప మ పా |
 మ ప ని ని నిః | ప ప మ మ ప | సా స మ ప ని | ప మ గా రి రి |
 స ని స రి స | గ గ్గరి ప ని స | ప / ని ని ని | సా ని ప మ ప |
 స సా ప మా | గా రి రి సా | ని స పా ప స | ని స గా రి స |
 స ని సా ని ని | నిః స ని స ని | సా స గ రి గ | సా స ప మ ప |
 ని స ప మ ని ప | సా ప మా ప | సా గ రి స | మ పా ప మ ప |
 గా రి గ మ ప | పా ప సా స | మ ప ని ని ప మ | ప స ని స గ రి |
 గ రి గ రి స గ | రి గ స రి ని స | ని ప స ని ప స | గ రి గ మ గ రి |
 స ని ప ని ధ ని | ప సా ని ప మ | గా రి రి ని స | ని ష ని నిః స ని |
 స గ రి రి స స | ప మ ప ని స | ప సా గ రి స | ప సా ని ప మ |
 స పా మ గ్గరి | ష సా ని ని స | పా ప స ని స | గా రి రి పా |
 / గ రి సా ; ||

నలువది రెండవ మేళము సంపూర్ణము.

ఏడవ చక్రము ముగినెను.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గి మి ప ధ న]

చక్రము 8 : మేళము 4లి

[వసు. పా. చక్రము

రాగాంగరాగము 43 . గీర్వాణి రాగము

ల క్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : నివర్ణారోహణేపూర్ణాగీర్వాణిసారస్వకాలికి.

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి రి గ || మ ప రి ధ రి ని ధ ప ధా సా
అవరోహణము : స రి ని రి ధ ప || మ రి గ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్ణము, ఎల్లప్పుడుశు
గానము సేయదగును.

అక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - పెంకటమధి

ధ్రువము

ని ధ ప ధ సా గి గి గి రి మ గి రి స		రి గి రి రి సా రి స సా రి ;	
<u>ప్ర</u> తి భట రె బ్బం జ న అరు ఉణ		<u>గి</u> రి రె ఎ రె స ంపూర్ణా	
ధా రి రి స ధ ప మ ప ధ ని ధ పా		గ గ గ పా ప ధ రి రి స ధ ధ ప ప	
<u>మి</u> త్త రూ ప మృగ డ మరు గ రే		<u>ప</u> ర శు శూ ల ధా రణ అం - -	
గ గ రి రి గ గ రి రి స రి సా ;			
<u>ధ</u> కా - - సు ర మ ర ద ను రే			

జావడ

పా ధ స సా రి గి గి గి రి రి సా		రి సా రి గి మ ప మ గి రి సా	
<u>నా</u> గా ధి ప్పతి భూ షణు రే		భూతే శా శ్రి త రా - షకు రే	
స రి స ధ ప ధ ని ధ ప ధ పా ;		సా ప పా ప ని ధ ప ధ స స రి రి	
అ అం వో		ఐ యరే రె వి ధి కో . . . టి	
ప ప ప ధ ధ ధ ప ధ ప ధ సా ;		ధ ధ స ధా ప మ ప ని ధ ప మ ప ధ	
రుం డ మూ ల ధా - రు రే		అంగ గీ ఇర్వా అ ణి రా . . గ	
ప మ గి గి రి స ని ధ ప మ గ గ రి స			
వ సు పా . . చ . . క్ర నా గరు			
ని ధ ప ధ సా గి గి గి రి మ గి రి స		రి గి రి రి సా రి స సా సా ;	
<u>ప్ర</u> తి భట రె బ్బం జ న అరు ఉణ		<u>గి</u> రి రె ఎ రే స ంపూర్ణా	

తానము - వెంకటమఖి

1. స స సా రి | స స రి | స స రి స రి | స స రి రి గ గ రి రి | స రి స రి |
 స స సా స | ని ధ స | ఫ స ని ధ ఫ | ని ధ | ఫ ధ ఫ ధ | ఫ మ ఫా ధ |
 ఫ మ ఫ | గ గ రి రి గ | రి రి స గ రి | ధా గ రి స రి | ఫ ధ సా రి |
 స గ రి | స రి గ మ ప | గ గ రి రి స | ధ ఫ | మ ఫ మ ఫ | ఫ మ ఫా ధ |
 ఫ ని ధ | ఫ ధ ఫ రి స | ధ ఫ గ రి స | ధ ఫ | గ రి స రి | స ప పా ధ |
 ప మ ప | ప మ గ రి స | ధ ఫ గ గ రి రి గ | రి రి | స ప మ ప |
 స స రి స | గ గ రి | గ మ ప మ ప | ప మ గ రి స | ఫ మ |
 ఫ ధ ఫ ధ | ఫ ని ధా స | స ని ధ | ఫ స ని ధ ఫ | ని ధ ఫ ధ ఫ |
 ప ప | మ ప మ మ | గ మ గ గ రి | స స రి గ రి | రి స |
 సా సా సా ||

2. ధ ధ ఫ స | ఫ ధ ఫ ని ధ ధ | ఫ ధ ఫ మ ఫ | గ గ రి రి |
 స ప మ ప ప మ | గ మ ప మ ప | ప గ రి రి | స రి స ని ధ |
 ఫ స ని ధ ఫ | గ రి స రి | స ధ ప మ ప ధ | మ ప ప మ ప |
 మ గ రి స | ధ ఫ రి స ధ ఫ | ఫ మ ఫ ధ స | ధ ఫ గ రి |
 స ధ ప మ ప ధ | ప మ గ గ రి | ప మ ప | ధ ని ధ ప |
 ధ రి స స | ని ధ ప ధ మ ప | ధ రి స స రి | ప మ ప ధ |
 గ గ రి స రి | స స రి స రి | స స ఫ ధ | ఫ రి ఫ స రి స |
 గ రి స గ రి | స గ రి | రి స | సా సా సా ||

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నమోనమస్తే గీర్వాణి

పల్లవి

గ రి గ/మా/ప | , ధా, /ని* ఛాపా | మా గ గారిస | \ న్ని ధ/గారిగ రిస ||
 నమోన మ స్తే | గీ ర్వాణి | నా దబిందుక | శా శ్రే ణీ. ||
 (నమో)

అనుపల్లవి

ప మ మ్ ప ధ పా ధ | / ని* ధా పా మా | గ రి ప మ ధ ప | , / ని ధ ప ధ సా ||
 సుమ నో - పా సి | త క శ్యా ణీ | సురాసురమతే | బ్ర - హ్మ ణీ ||
 రి గా గ్ రి స / రి రి స ని ధ పా | ప మా ప గ గారిస సా ధ ప మా ||
 ఉమా ప తి ర మా ప తి వి ది తే | కుమా ర గురుగుహ స మ్మది తే ||

స్వరము

గా . గా^w రి గా మా గ రి ప \ మ | , గా^w రి గా ధ గా రి / గా రి ప |
 \ న్ని , ధా ష ధ ని ధా ష ధ సా | గ గ రి రి గా గ్ రి మ మ్ గ రి స రి ||
 ధా రి రి స / ధ ప మ పా ధ / ని ధ ప | గ గ/పా పా ధ/రి స/రి స ధ పా |
 ధ గా గ్ రి రి సా ధ / ని ధ ప | ధ / సా స ధ ప మ గా రి సా ప మ ||
 (నమోనమస్తే)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గ గ్ రి రి స స రి రి సా		రి గా మ ప ధ / ని ధ పా	
మా గ గా , రి రి సా		రి సా రి గా మా	
గ మ ప మ గా గ రి సా		రి రి ధా రి రి సా	
ప మ ప ధ / ని ధ ప ప గా		గ గ్ / పా పా ధ రి సా	
ప ధ / ని ధ ప ప ధ రి స రి		గ గ్ రి రి గా రి స ని ధ	
ప / ని ధ ప మ ప ధ / ని ధ ప		ధ / స సా ధ / రి సా సా	
రి గా మ పా ధ / ని ధ		పా ధ / ని ధ ప గ గ్ సా	
ధ రి రి స / ధ ధ పా గ రి		స రి గా మ ప ధ గ రి రి	
సా రి స రి గ మ పా		మా గా రి గ ప మ గ గ్	
రి రి సా రి స ధ ధ ప ప		ధ / ని ధ ధ / ని ధ ప ధ సా	
స / ప పా ప / ని ధ ప / ధ ప		ధ / స సా రి రి ప ప / ధ ధ	
ప ధ ప ధ స స పా ధ ప		ధ పా మ ప / ని ధ ప మ ప	
ధ / రి స ధ స ధ ప ప గ గ్		రి రి గ రి సా పా ధ స	
ప ధ స స రి రి ప ధ స స		గ గ్ ప ప ధ ధ రి రి సా	

మ ప ధ / ని ధ ధ ప ధ స స		ధ ధ స ధా ప మ ప ని ధ	
ప మ ప / ధా ప మ గ గ రి		స ప ధ ప / ని ధ ప ధ రి స	
రి స గా రి గ స రి సా		ప పా ప / ని ధ మ ప ధ స	
ప ధ / ని ధ పా మ ప గ గ		రి గ మ ప ధ ప ధ / ని ధ ప	
ధ సా రి గా రి రి స ధ		ప ధా గ గా రి రి స ప	
మ గ రి స ప ధ ని ధ ప మ		ధ / ని ధ ప ప మ గ గ రి ప	
రి గ మ ప ప ధ / ని ధ ప ప		స ధ ప ప గ గ రి గ రి స	
/ ధా ప మ గా రి గ గ రి		స రి గ గ రి రి సా ;	

నలువది మూడవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గి మి ప ధ ని]

చక్రము : 8 మేళము 44

[వసు. శ్రీ. చక్రవ:

రాగాంగ రాగము 44 : భవానీ రాగము

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖ : ధవక్రాఽఽరోహణేపూర్ణా భవానీ సార్వకాలికీ.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స } \flat \text{ రి } \flat \text{ గ } \sharp \text{ మ ప } \flat \text{ ధ ప } \flat \text{ ని స} \\ \text{అవరోహణము : సా } \flat \text{ ని } \flat \text{ ధ ప } \sharp \text{ మ } \flat \text{ గా } \flat \text{ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ధై వతచక్రము. ఎల్లిప్పడు గానము సేయదగును

ఈ భవానీ రాగమునకు గాంధార నిషాధములు మిగుల రంజనములుగల జీవస్వరములు.

స రి గ ప ధ ప మ ప , గా ధ ప మ గా గా , రి స ని ని నీ ధ ప నీ సా - ।
విశేష ప్రయోగములు,

లక్ష్మగీతము - ఝంపతాళము - పెంకటమఖి

ధ్రువము

గ గ గ రి స స రి గ ప ప		ధ ధ ప మ ప గ గ గ రి స	
<u>ప్ర</u> ణ త జ న మ ం దా ర		<u>గి</u> రి వ రో - ధ్ధా - ర - -	
గ గ గ రి స ని ని ని ధ ప		ని ని సా రి గ గ గ రి స	
<u>మి</u> హి ర శ త న ం కా శ		<u>ప</u> దు మా డ ప ర మే . శ	
స రి గ ప ప ధ ప మ పా		గా ధ ప మ గా గ రి స	
<u>ధ</u> ర ణి ం మ ఝ - రి రే		<u>ని</u> చ్చ క - శ్చా - - ణ	

అంతరి

ని ని ని ధ ప నీ సా రి		గ గ గ రి స ప ప మ గా	
జా . . ర చో . ర		శి ఖా మ ణి	
రి సా ; , స			
రే ప రె			

జావడ

ప పా		ధ ధ ప మ ప గ గ గ రి స	
అ రే		ప్పా - వ ం న ము - రు తి -	
మ గ గ గ రి స ని ని ని ధ ప		మా ప ధ ప ని సా ;	
ఖా ర తి . దే . . . వి		నా ధ స ం ను తా	

గ గ గ రి స రి స నీ ని		సా రి స రి స రి గ గ గ	
అ ఇ య తియ అ ఇ ఐ య		ఐ య తియ ఇ ఇ య ఇ య	
గ ప ప ధ ప ధ ప మ పా		సా ; స స స స స ధ ప	
అ రే		రా అ గా ం . గ	
ప మ పా ప మ గ గ రి స		మ గ గ రి స రి రి రి రి స	
భ వా - ని రా . . . గ		వ సు . శ్రీ . చ . క్ర ప్ర భు	
<hr/>			
ని ని ని ధ ప నీ సా రి		గ గ గ రి స ప ప మ గా	
జా . ర చో . ర		శి జా - - . . మ ణి	
రి సా ; , స			
రే ర			

తానము - వెంకటమఖి

1. స స సా రి రి స		స స రి స రి		ప స ని ని స		ధ ప		స ప పా	
ధ ప స		ధ ప ని ధ ప		ధ ప		ప ప ప మ ప		ప మ పా	
గ రి స		గ గ రి స రి		స ని		స రి స గ రి		స ధ పా	
ప మ ప		మ గ రి స స		గ రి		స రి గ మ ప		గ మ ప	
ప మ ప		ధ ప ప మ ప		ప మ		ప ని ధ ప ధ		ప మ పా	
ధ ప స		ధ ప గ రి స		రి రి స రి గ మ ప		ధ ప మా		గ రి స	
రి గ మ ప ధ ప మ		ప ధ ప మ ప		ప మ గా		రి స రి		స గ రి రి గ	
రి రి		స స ప మ ప		ధ ప మా		ధ ప ధ		ప ని ధ ప ధ	
								ప మ	

ధ ప ని ని స | ధ ధ పా | స ని స | ధ ధ ప ని ధ | ప ధ | ప ప ప మ ప |
 ప మ గా | రిరిస | ససరిసరి | న న | ధ ధ గరిస | స స రీ |
 ధ ధ గ | ధ ధ ని ని స | ని ని నీ , | సా సా ||

2 రిరిససరి | న న ని ని స ని స | ని ని ధ ధ | ని ధ ధ |
 ధ ధ ప మ ప | ధ ధ స ని ని ని స | ధ ధ మ ప | ప మ ప |
 గ గ గ రి స | స స రి స ప మ ప | స రి గ మ | ధ ధ ప |
 ని ని స ని స | ధ ధ రి స గ గ రి | స గ రి స | స స రి |
 ధ ధ ని ని స | ధ ధ గ రి స గ రి | స ప మ ప ప మ ప |
 స స రి స | గ రి స | ధ ప మ ప ధ | ప ప ప మ గ రి స |
 ప మ గ రి | స రి గ | మ ప ధ ధ ని | ధ ధ ప స ని ని స |
 ధ ధ ప ని | ధ ధ ప | ప ప ప మ ప | గ గ రి రి స గ రి |
 స గ రి స | స స రి | ని ని స ని స | ని ని నీ , | సా సా ||

క్రీరనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

జయతి శివాభవానీ

పల్లవి

గ గ మ ప మా | గ రి సా ని | గా రి స నీ | ని స రి గ రి సా ||
 జయతి శి వా | భవా నీ జ | గ జ్జననీ | ని రంజనీ ||

(జయతి)

అనువల్లవి

ధ పా రీ సా		ని ధా ప మా		గా మ పా గ		గ రీ స నీ	
దయా ర స		ప్ర వాహి నీ		దం డి తా సు		ర వాహి నీ	
<u>ప ప్త మా</u>		<u>గా గ రీ స నీ</u>		<u>రీ స మా గ</u>	/	<u>ధ పా ని నీ</u>	
భ య కృ		ద్భం డ మ ర్ది నీ		భా స మా న		క ప ర్ది నీ	
<u>స రీ గ గ రీ స</u>		<u>సా ని నీ ధ</u>		<u>ప ప్త మా గా గ</u>		<u>రీ స నీ</u>	
జ య గు రు గు హ		రం జ నీ జ		న నా ది		భే ద భం జ నీ	

స్వరము

<u>గ గా గ రీ</u>		<u>రీ సా స రీ</u>		<u>గ పా ప్త ధా</u>		<u>ధ ప మ</u>	/	<u>ప గ గ</u>					
<u>రి స నీ</u>		<u>ని ని ధా</u>		<u>ధ ధ ప ని</u>		<u>స రి గా</u>	/	<u>ధ పా గా</u>	/	<u>ధ ప మ</u>			
<u>గా గా</u>		<u>ని ని నీ</u>		<u>ధ ప నీ</u>		<u>ధ ప సా</u>		<u>రీ రీ గా</u>		<u>గ రీ నీ</u>			
<u>గ రి ని ధ</u>	\	<u>మా గా</u>		<u>మ ప</u>	/	<u>ధ ప</u>		<u>ని సా</u>		<u>ధ పా మా</u>		<u>గా రి ని</u>	

(జయతి శివా)

సంచారి - మత్యతాశము - సుబ్బరామదీక్షితులు

<u>గా రి స ని ని నీ</u>		<u>ధా</u>		<u>ప ని సా రి గ</u>		<u>గ రీ సా</u>	
<u>మ ప గ ప మా</u>		<u>గా రి</u>		<u>గా ధ ప మ</u>		<u>గా రి సా</u>	

ని ని ధా పా ని ని సా
 రి గ ప ప ధ ప ప మ గ గ
 ము ప నీ స రి గా రి రి
 సా రి స రి గ గ గా
 గ ప ప ధ ప ధ ప మ గా
 ధ ప నీ / రి స / గ రి గా
 మ పా ధ ప నీ ధ పా
 మ గ గా ప మ గా మ ప
 ప / ని ధా ప ప మా పా
 ని సీ ధ ప మా మా
 ధ ప గ ప మ ప ధ ప ని ని
 ధ ప ని ని మ ప ధ ప స ని
 ని సీ స రి గా రి సా
 గ రి స ని ధ ప నీ సీ
 ధ ప మ ప గా గా రి స
 నీ సా రి రి గ గ రి స
 / ని సీ ధ ధ ప మ గ గ రి స
 నీ సా ని స ని ధ ప మ
 సా నీ ధ ప మా గా
 సా రి స ని ధ ప ని స రి

రి గ గా రి స ప మ గా
 మ గా రి సా ని ని ధ ప
 స గ గ రి రి స స ని సీ
 స రి గా మ ప గ గ గా
 రి స నీ స స రి రి గా
 మ ప గా మా గా రి గ
 మ ప ధ ప ని ధా మ పా
 ధ ప నీ సీ ధ ప మా
 మ ప ధ ప ని స ని ని ధ ప
 ని ధ ప మ గా గా రి స
 ధ మ గ ప మ ధ ప స ని సీ
 ధ మ గ గ రి గ మ ప ధ ప
 గా గా రి స ని ని సీ
 స ని ధ ప మ ప గా గా
 సీ సా రి గ మ ప ధ ప
 నీ సీ ధ ధ ప మ గ గ
 మ గా రి స సీ ధ పా
 గా రి స ని ధా ప మా
 ప మ గ గ రి రి సా గ రి
 గ గ ప మ గ రి సా ;

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గి మి ప ధ ను]

చక్రము 8 : మేళము 45

[వసు. గో. చక్రము

రాగాంగ రాగము 45 : శివపంతువరాళి రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమఱు : పూర్ణాపంతువరాళ్యాఖ్యాషడ్జగ్రహసమన్వితా.

మూర్చన :

}	ఆరోహణము : స రి రి గ య మ ప ధ ని స
	అవరోహణము : స ని రి ధ ప య మ రి గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ పంతువరాళి రాగమును అంతర గాంధారముగానే పాడుచున్నారు. సంప్రదాయజ్ఞులు సాధారణ గాంధారముగానే పాడుదురు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము

ధ ప ధ ని		స రి స ని ధ ప ధ		ని ధ ప ధ ని సా	
గో . వ		ర ధ - - - - న్న		గి రి ధ రు . రే	
గ మ ప ధ ప మ గ		రి స రి గా ;		ధ ని గ రి స ని	
మి, హి ర క - న్యా -		ప తి . రే		ధం మ జ అ	
స రి స ని ధ ప మ		ప ధ ప మ గ రి స			
ను త జ గ . త్రయ		ధ ణి ఫ ణి - రే .			

అంతరి

పా ధ ప ని ధ ప		ధ మా , గ మ ప		రా గ రి రి స ని	
జాల రా . జ		గో ఓ పా ల		చి త్త ధ వ గు రు	
సా ,					
రే					

జావడ

గ రి గ మ		ప మ గ గ గ రి స		సా రి ని ధ ని స	
అ . . .		రె - రె కం చ న		కా . న న నం	
ధా ప మా పా		ధా ప మ గ మ ప		గా రి రి సా ,	
చా - - రా		వాసుదే . . న		ధే - - ఛా	

సా రి గ మ గ మ		పా ధ ని స రి గ		మా ప థ ప థ ని	
రా గా - ం గ		<u>శై వ ప ం తు వ</u>		రా శి ఉ పా ం ం	
సా ; ; ,		ధ ధ ని ధ ధ ప మ		గ రి గ మ గ రి స	
గా		సి ం ధు రా . మ		క్రి యా రా . . గ	
స రి స ని ధ ప మ		ప ధ ప మ గ రి స			
వసు - గో . .		చ . క్ర నా గ రు			
పా ప ధ ని ధ ప		ధ మా , గ మ ప		ధా గ రి రి స ని	సా ,
జాల రా జ		గో ఓ పా ల		చి త్త భ వ గురు	రే

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా ధ థ ప మ ప		/ ధ థ ప ప మ గా		గా / ని ధ థ పా	
మ గా మా పా		/ ధా ప ప మ గా		గ మ ప మ గ రి స	
/ గ గ రి సా రి స		నీ ని \ ధా నీ		స స రి స రి గా	
గ మ గ \ రి గ రి		స స రి స ని సా		రి రి గ / మా గా	
రి గ \ సా రి		గా మ గా రి		గా రి ని రి సా	
నీ ధ ని స రి గ		మా గా రి రి గ		గా / ని ధ ప మ గ	
/ ధా మ గా / ప మ		గా మ గా రి స		గా రి సా నీ	
/ గ రి స ని ధా		ధ ని ధ ని ని		ధా ధ ధా ని	

ధ ధ̣ ని సా రీ̣ | స రి గ గ్గ రి సా | స ధా ధా పా |
 ప మ ప ధ ధ̣ పా | మ / ధ ప మ̣ ప ధ ప | \ మో గ మ / ప మ గ |
 గ గ / ధ పా మ్ గ | మ్ గ మ ప ధ ని ధ | ని ధ / ని ధ ని ధ ధ̣ |
 / ని ధ̣ ధ ని ధ ప మ | ప ధ / ని ధ ధ̣ ప మ | ప ధ / ని ప ధ / ని ధ |
 మ̣ ప ధ ని స̣ ని ధ | / ని ధ ప గ మ̣ ప ధ | గ / ని ధ గ / ధ ప మ |
 గ / ధ మ గ / మ గ గ్గ | రి గ మ్ గ గ్గ రి స | ధ ని స రి గ మ̣ ప |
 స రి గ మ̣ ప ధ ని | రి గ మ ప ధ ని స̣ | గ మ ప ధ ని స రీ̣ |
 / గ రి స ని ధా | ని స ని ధా పా | / ధా ప మో గో |
 / మో గ మ̣ ప మో | గో / మ గ్గ రి సా | ని ధ ని స రి గ మ |
 \ సా రి గా సూ | \ గో మ ప ధ ని స | సా రి గ మ ప ధ |
 ని స రీ̣ / గ రీ̣ సా | ని ధ మ̣ / పా మా | \ గో రి సా ని |
 ధా ని స రి గ్గ రి | స / గ రి సా ; ||

జన్యము : సింధురామక్రియ

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : సింధురామక్రియారాగోహ్యవరోపేదివక్రతః

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి రి గ ## మ ప రి ధ ధ రి నీ సా
అవరోహణము : స రి ని రి ధ ప ## మ రి గ రి రి గ స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ఋషభవక్రము ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ సింధురామక్రియారాగ మూర్చనారోహణము సంపూర్ణముగా నుండుట యుగాక 'స రి గ మ ధ మ ధ ధ ని స' - ఇటువంటి ప్రయోగములు మిగులనున్నవి. ఈ రాగమునకు ధైవత నిషాదములు మిగుల రంజనములుగల జీవస్వరములు.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

సా సా		స ని ధ ధ ప ధ మా ధ ధ ని సా	
శా ర		ఖి తి ధ ర శి ఖ ర ధా - - మా	

ధ ప ధ ని సా రీ గ స రీ సా , న		గ గ స రీ గ మా రీ గ స రీ ని	
వ్యా - సు రే క్కా . . త్యా అ		. . య న్నీ పా - ణ న్నా మరె	
సా రీ ని స ధ ప ధ మా పా ;		గ స రి గ మ మ ద న వ ధ ధ ని ని స	
మ చ్చ ర మయ ప హ మాణాం		గయ దహం . . చ ణ దు ర ని ద అ ల	
రీ స రీ గ గ మ రీ గ స రీ స ప ధ ప		స ని ధ ప మ ధ ప గ మ రి రి గ సా	
అ స అ . య		క వ ణ క శ త ప ర వి తి ణ మరె	

జావడ

స స రీ స రీ గ గ మ మ పా ;		మా ధ పా ధ మా పా మ గ రీ రి	
జ య ద ఖ అ అ య ణి అ వా		మ త్త నూ వి భూ - ష ణు రే	
గ సా రీ ని స ధ ప మ ధ ని ని సా		రీ రీ గా మా ప ధ మ ప స మ రి గ	
అ పా ర కృ ప అ అ మి శ అ స పా		వి ని త స్స గ్గ మ ను య వ అ ఆ త	
మ మ పా పా రీ గ స రీ ని స ధ ప		మా ధ మా ప రి గ స రి మ మ ధ ధ	
అ . లా ది ప్ర పం అ చ రె పం		చ ప్ర కా శ మ అ ణ వ వ ద ణు రె	
మ ధ ధ ని ని స రీ గ స రీ గ గ మ న		ధ ధ మ మ ధ ధ ని ధ ని ని సా	
తియం వ ఇయ అ ఇయ అ ఇయ ఇయ		అ ఆ	
స సీ ధ ప మ ధ ప మ మ ప గ స రీ ని		స ని ధ మా ప గ స రి రి	సా సా
క్ష పా . క ర రే . ఖ అ అ నె ఎ ఖ		రే ఎ పు రా సు ర హు రె	తా ర
స ని ధ ధ ప ధ మా ధ ధ ని సా			
ఖ తి ధ ర శి ఖ ర ద్ధ అ ఆ మా			

సంచారి - మర్తతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ధ ధి వ ధ మా ధ ధి ని		స రి ని స ధ ప ధ మ గా	
మ మి ప మ గా / పా పా		రి గ గి మ పా రి గ స రి	
గ సా స రి ని స ధ ధా		ధ ధ ని స రి గ స రి సా	
స గ గా స రి గ మ రి గ		సా / రి ని స / ధ ప ధ \ మా	
/ పా మ ధ మ ధ ధ / ని ని		స రి గ గి / మ మ రి గ సా	
ధ ధ ధ ని సా రి రి గ మ		స రి గ మ రి గ స రి ని స	
రి రి / గ గి / మ మ / పా పా		మా ధ పా ధ మా పా	
మ గ రి రి గ స / రి ని / స ధ		ని స రి గ \ సా రి రి / గ గి	
/ మి మ / పా పి రి గ స రి ని		స ధ ప మ ధ మ / ప రి / గ స	
రి రి గ గి మ ధ మ మి ధ ధ		మా ధా ధా ని ని ధా	
ధి ప ధ ని / సా రి గ మ మి		ధ ప మ ప / ధ మ / ధ ధ / ని ని	
స రి / గ స / రి ని / స ధ / ని ప		మ / ధి ధా ధ ప గ రి గ మ	
మి ప మి ధ ని ధ రి రి గ స		ని ధ స ని గ రి ప మ ధ ప	

గ రి గ స రి గ ^W మ ప ధ ధః		మ ధ ధః ^W ప ధ ని స రి గ మ	
స రి గ మ ప ధ మ ధ ని స		రి గ సా / రి ని ధా / ని సః	
ధ పా / ధ [*] మ గ రి / గ సా		ని ధ ని స రి గ గ గ ^W మ ప	
గ మ ప ధ మ ధ మ ప ధ ని		మ మః ధ ధః ని సః సః సః రి రి	
స రి / గ సా రి ని ^W స ని ధ		ప మ ధ ని స రి గ \ సా స	
రి గ స ని ధ ని ధ పా పః		స ని ధ ప మ గ రి గ సా	
రి గ ^W మ ప ధ ని స రి గ స		రి ని ధ ప మా ధ ని స రి	
/ గ సా ధ పా రి గ సా		ని ధ ప మ గ రి / గ స ని ధ	
^W ని స రి గ స రి \ సా ;			

నలువదై దవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

౫ గి మి వ థి ని]

చక్రము 8 : మేళము 46

[వసు. భూ చక్రము

రాగాంగరాగము 46 : స్తవరాగ రాగము

లక్షణాల్లోకము

మొకటమఖ . ఆరోహణనివర్ణ్యశ్చ పరిహీనోఽవరోహణే
సంపూర్ణ స్తవరాజోఽయం సర్వకాలేవగీయతే.

మూర్చన { ఆరోహణము : స రి ః || మ ప ధ సా
అవరోహణము . సా రి ని ధ || మ రి గ స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము; పడ్జగ్రహము; ఆరోహణముందు గాంధార నిషాద వర్ణము; *
ఎల్లప్పుడును గానము నేయదగును.

* ఈ మూర్చనానిమిషములు ఇచ్చిన లక్ష్యము లంతగా పాటించబడలేదు గమనింపవచ్చును. (రా అ)

లక్ష్యగీతము - రూపకతాళము - వెంకటమణి.

ధ్రువము

ధ మ గ స		స ని ని స ని ప		ధ ధ సా ;		స రి ప మ గ స	
<u>ర</u> వి స ం		ని భ వా . .		<u>గీ</u> శా		<u>మి</u> త స ం ను త	
స ని ని స ని ప		ప ని ని ధ ప ప		ప మ పా ;		గ గ రి స ని స	
<u>ప</u> అ వి త ఋ ణ		<u>ధి</u> ఇ మం న తి		<u>ని</u> ర తా		ఇ య ఇ య ఇ య	
ప స ని స ని ప		నీ ని ధ ప మ		గ స			
అ అ		అంబోఁ ఇ య		ఇ య			

జావడ

పా పా ప సీ సీ ధ ప మ		ప మ పా ;		ధ మ గ స ని ప	
అ రె క్కి . ర ం బు ధి		శ య నా		అ	
స ని నీ , స		స రి మ ప ధ మ		గ స ని స ని ప	
అ . అ రె		అ అ		అ . . . రె	
ప ప సా , స		మ ప ధ మ గ స		స ప మ ప స స	
<u>ప్ర</u> వ రా జ		రా . గ అ వ సు		భు . . . చక్ర	
ధ మ గ స		స ని ని స ని ప		ధ ధ సా ;	
ర వి స ం		ని భ వా . .		గీ శా	

కిర్తనము - త్రిపుట తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

స్తవరాజాదినుత

పల్లవి.

ధమ గా సా ని | స ని ని ధ ధా స | పా ని ధా ప మ | , ధ ప మా గ సా ||
స్త వ రా జా ది | మ త బృ హ దీ శ | తా రయా శు మా | ం ద యా ని ధే ||
 (స్తవరాజ)

అనుపల్లవి

ప మ / పా ప మా | గ స ని ధ మ గ స | పా ని ధా / రి స | , సా ని ధ స స ||
 భ వ పా శ మో | చ న ని పు ణ త ర | పా ర్వ తీ శ భ | క్త ప్రి య క ర ||
రి మ గ స రి స ని ధ ప ప స ని ధ మ | పా స ని ధ / రి స ని ధ / స ని ధ ప ||
 భ వ గు రు గు హ జ న క త్రి పు ర హ ర | భ క్తి ము క్తి వి త ర ణ చ తు ర ||

స్వరము

ధ మ గా సా / రి స ని / స ని ని స ని | పా ధ ధ సా రి / ప మా గా సా |
ప మ పా ని స ధా ప ప మా పా | ధ ధ ని ధ పా మ గ గ రి మ పా ||
గ గా స సా ప సా ని సా ని ప | ని స ధ ప మ ప / ని స ధ ప మ పా |
/ ధ మ గ స స ని సా రి / గా స | సా ప పా ని ధ మా గ స స ని ||
 (స్తవరాజాది)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స రి మ మ పా ధ ధ మా		గ గ సా రి స మ గ పా	
స ని స ప ని ధ ప ప సా		ప మ పా గ గ స రి ని స	
ని ని ధ ప ప ధ ధ సా		స స రి మ పా ప మ గ గ	
స ని స మ గ గ ధ మ గ స		ప మ పా ప ధ మ గ స ని	
స ని ని స రి మ ప ధ మ		ప ని ని ధ మ ప మ ప పా	
ప స సా మ ప ధ మ గ స		ని ప మా పా గ గ సా	
ని ప ధ మ ప మ ధ మ గ స		నీ ధా ప ప ధ ధ మ ప	
ధ ధ మ ప ధ ధ ని ధ మ గ		మ ప ధ ధ రి మ ప ధ ని ధ	
ప ని ధ ధ మ మ ప ప ధ ధ		ప మ ని ని ధ ధ ని ని ధ మ	
గ స రి మ ప ధ మ ప ధ ధ		స ని ని ధ ప ధ ప స ని ధ	
స రి గ గ సా రి గ సా		గా గ స రి గ స రి సా	
గ రి స ని స ప స ని ప ప		ని ని ధ ప ధ మ పా మ	
గా గ స స ని ధ ధ సా		ప ధ సా స రి గ స సా	
రి మ పా మ మ ధ మ సా		స ని ని సా ప ధ మ ప	

ధ ధి మ ప ని ధ స / రి ని ధ		మ ప ధ ధి సా ని ప సా	
స ని స రి మ ప ధ మ గ స		స ప స ని ధ ప మ ప సా	
స స ప ప ధ మ ప స ని స		రి రి గ గ స స రి గ స రి	
మా గ గ సా ని ని ధ		ధా మా గ గ గ స సా	
స రి ప మ గ స ప ని ని ధ		మ ప స స సా మ ప స స	
సా ని ధ మా గ గ సా		స రి మ ప మ ప ధ ధి సా	
స ని ధ మ గ స మ గ సా		గా సా ని ధ సా సా	

నలువదాటవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గి మి వ థి ను]

చక్రము : 8' మేళము 47

[వసు మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 47 : సౌపీర రాగము

అక్షర శోకము

వెంకటమణి . సౌవీర స్వవరోపేహివ వర్జ్యస్సర్వకాలికః .

మూర్ఛన : ఆరోహణము : స రి రి గ ## మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ## మ రి గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగహము; అవరోహణమందు పంచమవజ్రము, ఎల్లిప్ప
డును గానము సేయదగును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటజాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

సా		స ని ధ ని ధ మా		పా ధ ని స రీ స	
ధా		ర అ ధ రి ఇ వా		గీ త న ం గ తి	
గ రీ గ రీ రీ స ని		సా ; , గ గ		సా రీ గ ధ మా	
మి ర ం వ లెయ అ		పా ప్ర తి		ధీ ర వి శ వా	
గ రీ స రీ స ని ధ		సా స ని ధ ని ధ		మ ప ధ మ గ రి స	
ను భ వ స అ వి ఇ		ఐ య అ ఇ య ఇ		ఇ య ఇ య రె ఎ రె	

అంతరి

పా ప ధ మ ప ధ		సా ని ధ ని ధ మ		ప ధ ని సా రీ రీ	
అ రె శ ం క ర		లో క శ ం క ధ		ప్ర ం ఖ త శ్శ శ	
గ గ గ రీ గ గ రీ		సా ; ,			
అ ం క బి రు ద ం		కా			

జావడ

గ గ		రీ స రీ ధ ప ప ధ		గ రీ స గ రీ సా	
వి ధి		కో . టి కో . . టి		రు ం డ మా లా	
స ధా గ రీ ,		సా రీ నీ ధ ప		ధ మా పా ;	
ద్ధ రూ ఉ రే		ఉ ద్ధ త త్త ం		డ వా రే	
ద్ధ మా ప ధ ని స		గ రీ స ధ మ్మ గ రీ		స్త ని ధ ని ధ మ్మ గ	
అ అ		రె ఎ రె తి య ఇ య		అ ఇ య అ ఇ య ఇ	

గ రి స మ ప థ ని		మ పా థ ని స గి		స రి గ థ మ ప థ	
య ఇ య అ ఇ య అ		ఇ య త్రి య ఇ య		రా . గాం గ	
సా , థ థ సి థ		సి థ మ గ గ రి సి		ని థ ని థ మ గ స	
రే స ఉ వి ఇ		ఇ ఇ ర రా అ గ		వసు ఉ మా చక్ర	
పా ప థ మ ప థ		సా ని థ ని థ మ		ప థ ని సా రి రి	
ఆ రె శం క ర		లో క శం క ర		పృం ఖ త శ్శ శ	
గ గ గ రి గ గ రి		సా ; ,			
అం క వి రు దం		కా			

కిర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సరససౌప్తిక

పల్లవి

స ని థ సా గా గ		మ ప థా		ధ / స ని థ	
స ర స సౌ ప్తి ర		ర స వా		ద క ర ణ	
స ని థ మ థ మా		ప థ మ గా		మ \ గ రి స	
స మ స్త త ర పు		మృ ప నా		ధి ప తే	

(సరస)

అనుపల్లవి

మ గ రి గా , ర సా		మ పా పా		ధా ని స	
హ థి త్ర శ్మం		ద్రాద్య		రా థ త	

గా రి స నీ థ		మా ధ మ		గా గా	
హా లా స్యసుం ద		రే శ్వ ర		మూరై	

స స / రి రి / గ గ / మ మ		ప థ ని సీ \ థా సా	
గురు గుహ	భ వ త ర	బహుత ర	మూరై

ద నీ స ని థ / గ రి		సా ని థ మ \ గా రి	
గుణత్రయ గ	హి త	శ క్తి స్ఫూ . రై	

స్వరము

సా సీ ని థా నిస / గరి స / గరి రి సా | రి గ థ మా గ రి స | రి స ని థా సా స ||

గ గ రి సా రి సా / థా / గ రి సా రి | ని థా మా ధ ప | సా ని థ మ గా రి ||

(నరససావీర)

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గ గ రి స రి రి సా		ధ ఘ ఘ ధ గ రి స గ		రి రి సా రి రి గ గ	
గా మ మ / పా \ గా		సా రి గ థ మ గ రి		సా సా థా గా	
రి సా / రి నీ		థా షా ధ ని సా		ప ధ ని స గ రి సా	
రి రి గ గ గ గ రి గ		స రి గ మ పా ధ మ		ని థ మ గా ప మా	
ధ మ గ గ రి గా		గ రి స ని సా గ గ		సా రి గ థ మ గ రి	

స / గ రి ని సా సా̣ | ని థ ని స రి గ మ ప | గ మ ప థ మ్ గా రి |
 సా స̣ ని స రి గ గ̣ | మ మ్ ప ప గ గ్ / థ ప | థ థ మ్ గ థ ప ప థ |
 గ స రి గ థ గ థ రి | స రి సా ని స గ రి | స థ థ మ్ మ గ గ్ రి |
 స రి గ మ ప థ మ గ | మ్ ప థ ని ప థ ని స | రి గ రి స ని రి ని స |
 థ మ్ గ రి స ని థ ని | థ / గ రి స స̣ ని థ మ | రి స ని థ ని థ మ గ |
 గ గ్ రి స మ్ ప థ ని | ప థ ని స రి / గా రి | / గ రి స ని థా ని ని |
 థా గ రి నీ గ రి | స రి స ని థా స ని | థా థ మ్ \ గా గ్ రి |
 గా రి ని థా స ని | గా మ గ రి గ మ | ప థ ని స మ ప థా |
 ని సీ సా స రి గా | మ మ్ పా గ మ ప పీ | థ మ పా థ థ మ ప |
 థ థ ని సీ స స రి రి | గా రి స గ రి సా | ని థ \ మా గ రి సా |
 సా ని థ మ్ గ గ్ | రి గ ప మ గ న్ థ మ | గ గ్ రి గ స గ రి స |
 పా సా̣ థ మ ప థ | పా సా న్ థ మ్ గ | రి స ని థ ప థ ని ప |
 రి రి రి గ గ్ గ గ్ | రి గ గ్ రి సా ; ||

నలువది యేడవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గి మి ప ధు ను]

చక్రము 8 : మేళము 48

[వసు షా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 48 : జీవంతికా రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమణి : జీవంతికావరోహేతుధవర్ణ్యాసార్వకాలికీ.

మూర్చన : $\left. \begin{array}{l} \text{అరోహణము : స రి రి గ ధ మ ప రి ధ ని స} \\ \text{అవరోహణము : స ని ప ధ మ రి గ రి రి స.} \end{array} \right\}$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ధైవతవర్ణము; ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగ్గును,

లక్ష్మ్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స స		ప మ ప ని ధ నీ		స ని స రీ స రీ	
షి ఇ		ర అ బ్ది క ం న్యే		గి ఇ ర్నుతే ల అ	
గ రీ మ గ రీ స		గ రీ గ రీ రీ సా		రీ స రీ నీ సా	
ష్మిఈదే . . వి		ప అ వ ని ఇ సా		ధు ఉ ద్ద రం నా	
రీ రీ ని ధ ని స		పా ని ధ ని ప స		సా స ని ప మ ప	
నుగ్గ తమన అ		పా లి కె ఎ ను వ		అ ం ర్ణ వ - ర్ణ	
పా ని మా పా		ప మ ప మ గ రి స			
మూరు తీ రే		భా ర్గ వి - రె ఎ			

అంతరి

ని పా ప మ పా		పా ప ని స రీ		గ రీ గ రీ రీ స ని	
అ ఆ రె ఎ రే		చ క్ర పాణి -		రా ణి శు భ వా -	

సా ; ,
ణి

జావడ

స ప		పా ప మ గ రి రి		ధా , నీ సా	
అ అ		రే రెయ అ ఇయ		చం ద్ర స	
రీ ; ; ,		గ రీ గ రీ రీ సా		సీ స రీ స ని సా	
హా		ద రి - రె - రే		తో . క జ న ర	

ప మ ప ప మ పా	గ రి స స గ రి గ	మ పా ని ధ ని స	
త కి ఇ సు గు ణ	వృణ వి జయ జయ	రా గాం . గ	
గ రి మ గ రి స	ప మ ప మ గ రి స	గ రి గ రి రి స ని	
జీ వం - తి	రా . గ వ సు . .	షా - చ . క్ర	

ప మ ప మ గ రి స ||
నా గరు - రే - ||

ని పా ప మ పా	పా ప ని స రి	గ రి గ రి రి స ని	
అ ఆ రే - రే	చ క్ర పా ణి -	రా ణి శు భ వా	
సా ; ,			
ణి			

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

బృహదీశ కటాక్షేణ

వల్లవి

స ప సా ప గ	సా పా మా	పా ని \ పా ,	సా / రి స ని ధ ని / సా
బృహదీ శ క	టా షే ణ	ప్రాణి నో	జీ వం . . తి

ప ప మ మ \ గా గా రి సా ని ||
అ హ మ హ మిధ్యాత్మరూప || (బృహదీశ)

అనువల్లవి

మ ప సా నీ	ప నీ పా మ	మా \ గ రి స	ని సా \ ధ ని స
మ హ రా ది	ప్ర వ రే న	మా యి కాది	ని వృ త్తే . న

స రి గా ^W మ ప మా	వ నీ స		సా ని ధ ని ప	సా మ \ గా రి	
పహజా న ం ద	స్థితే న		స ధ్గురు గుహ	స న్ను తే న	

స్వరము

స సః పా సా	పా గ రి సా		/ రి రి సా	ని స ని ప	ని \ ధ ని స	
\ ధా ని సా	/ గ గ రి రి సా		పా ని ధ ని ప సా	ప మ గ రి		
స రి గ / మా మ	ప ని ధ నీ స		ప సా స	ప రి రి ధ ని స రి		
గ రి మ గ రి స ని	స రి సా		ప మ పా	గ రి సా / రి రి స ని		

(బ్రహ్మదీశ)

సంచారి - మత్యతాశము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స ప మ ప ని ధ ని సా		స ని ప మ ప మ గా రి స	
ప ని ప స రి రి గ గ రి స		ని ప ని ని పా ధ ని సా	
ని స ప ప మా గ రి సా		మా గా రి మ గ రి స	
స స రి రి ప స ని రి సా		ని రి ని గ రి ప మా గా	
స రి గ మ గా రి స ని		ప స ని స రి గ మా మా	
స రి స ప మ ని ప మ గ రి		స మ గా రి గ రి ని స	

ప ప నీ ప ధ నీ ప మ		మా ని పా ని ప మ గ రి	
స రి గ / మ / పా గ / మ పా		మా నీ మ ని ప మ గ గ	
రి రి గా / మా రి / గ సా		స ని రి స గ రి ప మ ని ప	
మ ప ధ ని ప ధ ని స ని ప		ని స నీ ప మ గా గా	
ప మ గ గ రి మ గ రి		ప మ మ ప మ గ రి రి సా	
స రి గ మ ప గ మా ప ని		ప స ని ధ నీ స ని పా	
/ స స మ ప స ని ధ ని పా		రి రి సా రి స ని ధ నీ	
స ని ప మ ప ని ప మ గ గ		రి గ మ ప స రి గ మ ప ని	
గ మ ప ని ప స ని ధ ని స		రి గ గ గ రి స స ని ప మ	
ప ని \ మా గ గ / మా గ గ		రి గ / మ మ రి / గ రి రి స స	
ప స ని ధ ని స రి గ మ ప		స రి గ గ మ ప ధ ని సా	
స ని ప మ ప ప స స ని స		రి రి గ గ మ, మ గా రి స	
రి ని స ప ని మ గ రి సా		సా ని ప మా గ గ రి	
సా ని ప ధ ని స రి గ గ		రి రి స ని సా ; ;	

నలువదెనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము

ఎనిమిదవ చక్రము ముగిసెను.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గు మి ప ధ న]

చక్రము ౪ : మేళము 49

[బ్రహ్మ. పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 49 : ధవళాంగ రాగము

ల డ ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : ఆరోహణపాదవళాంగస్తునివర్ణస్సార్వకాలికః.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} : స \ ౬ \ ౮ \ ౬ \ గ \ \# \ మ \ ప \ ౬ \ ధ \ స \\ \text{అవరోహణము} : స \ ౬ \ ౬ \ నీ \ ౬ \ ధ \ ప \ \# \ మ \ గ \ ౬ \ ౮ \ స. \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాధవర్ణము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయుదగును.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స ప పా ; ధ ప		మ ప ధ ప మ గ గ రి		సా రి గా మ మ	
రా - ధా శు భ		గు ణ గ ణ వి దు రె ఎ		మీ . త్ర స్సు త	
గ గ రి స ధ రి రి		గ రి రి గ రి రి సా		రి స నీ ; ధ ప	
పా లి త లో కా		ధా - రు రే రే		న వ నీ - త	
మ ప ధ ప పా ;		సా ;			
చో . రు రే		రే			

అంతరి

నీ ధా పా ధా		మ ప ధ ధ సా ;		ధా గా ; గ రి	
నూ - ణి క్యం		మ య పి రే		మ ధ్యా - -	
రి గ గ రి సా ,					
నీ . . ను రే					

జావడ

రి రి రి స సా ;		ధ ధ ధ ప ప ప మ గ		మ ప ధ ప ధ సీ ధ ప	
అ . . . రే		అ అ		అ అ	
సా రి గా మా		గా ; ; రి స		ధ రి రి రి గ రి రి గ	
ఆ ఆ అం వో		ఐ య అ		అ ఇ య అ ఇ య ఇ య	
రి రి సా ; ;		నీ ధా ప మ పా		ధ ప ధ స సా ;	
ఇ య రే . .		గో ట్ల ఫా ,		. . . ఖి కా	

నీ ధా ప మ పా		ధ మ గ రి సా ;		నీ ధా ప మ పా	
గో . వ ర ధా		నో ఓ ధ రు రే		గో - పా -	
ధ ప ధ స సా ;		ధ గ గా ; రి స		మ ప ధ ప ధ స ధ ప	
- - - - - గ నా		ప రి వే ష్టి త		అ అ	
మ ప ధ స సా ;		నీ ధా ప మ పా		ధ మ గ రి సా ;	
అ . . . రే		రా - గాం గా		<u>ధ వళాం గా</u>	
రి రి రి స సా ;		నీ ధ వ మ ప ధ ప		మ గ రి స	
<u>రా . గ బ్రం</u>		హ్మ పా చ - క్రం		నా - గ రు	
నీ ధా పా ధా		మ ప ధ ధ సా ;		ధా గా ; గ రి	
మా - ణి క్యం		మ య పి - రే		మ ధ్యా - -	
రి గ రి రి సా ;					
సీ . . ను రే					

కిర్తనము - ఖండజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శృంగారాది.

వల్లవి

కి గా / మా ప ధ / ని ధ		సా \ నీ ధ / ని ధా పా	
శృం గా రా ది న వ ర		సాం గి బృ హ దం బా	
మా గ రి / గా రి స ధ న		\ నీ ధ ప ధా / రి సా	
లిం గి త పుం గ వ ధ వ		<u>ళాం గ శ్రియం</u> దే హి	

(శృంగార)

అనుపల్లవి

మా గా \ రి సా స ప మ		/ పా ధ ప / నీ ధ ధా సా	
అం గా ర కా ది సి ను		తాం గ జ త్రి పు రా రే	

గా గా రి గ మ గ రి స రి గ \ సా / రి స ప ధ	
గం గా ధ ర వృష ఖ తు రం గ స త్సంగ ఖయ	

/ నీ ధ ప ధ ప పా మ గా గ \ రి స / పా మా గ \	
భంగ గురుగుహంత రం గ శ్రీమ హలింగ	

స్వరము

రి , గా మా వ రి గ మ వ స / ప పా ధ ప మ వ	
--	--

/ నీ ధ ప / ధా , మా ధ వ గా , రి ధ గా రి స	
--	--

\ నీ , ధా ప / నీ ధ సా ప ధ / నీ ధ / రి గ రి సా	
---	--

ధ సా రి గ మా వ ధ / నీ ధ పా ధ ప / ధ మ గ రి	
---	--

సా ధ రి రి గ రి గ మ వ ధ / నీ ధ పా ధ / స స ధ / గ	
---	--

గా రి సా \ నీ ధా / రి సా ధ పా మ గా రి స	(శృంగా)
---	---------

సంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ద / రి రి స స ప ప ధ / నీ ధ ప		/ ధ ప మ మ గా గ రి సా	
స / ధ ధ ప ప గ మ పా		మ గ రి రి సా రి గా	

మ ^w ప మ గ రి రి [ః] గ రి సా	రి స \ న్నీ [ః] ధ ధ ప ప [ః] ధ ధ	
/ న్నీ [ః] ధ ప ధ ప ప [ః] సా సా [ః]	గ గ [ః] రి రి [ః] స స [ః] ధ / రి రి [ః]	
గ రి రి [ః] గ రి రి [ః] స / న్నీ [ః] ధ	ధ రి స రి ధ గ రి రి [ః] సా	
ధా గా గ [ః] రి రి [ః] గ సా	ధ పా మ ^w గ / మ ^w గ రి సా	
ధ ధ [ః] / రి రి [ః] స స [ః] రి రి [ః] గా	మా గా రి స ధ / రి రి [ః]	
రి రి [ః] గ రి రి [ః] గ స రి గ [ః] రి	/ ధ ధ [ః] ప ప [ః] మ ప మ [ః] గ గ [ః]	
మ ప ధ ప / న్నీ [ః] ధ ధ [ః] ప మ	గా రి స రి గ మ ^w పా	
ధ స \ న్నీ [ః] ధ ప మ గా రి	ధ / స సా [ః] ధ / న్నీ [ః] ధా పా	
/ ధ ^w మ గ రి స / ని ధ ప ప [ః] మ	పా ధ ప ధ స ధ / గ రి స	
/ గా రి స మ ^w ప ధ ని ధ ప	గ రి సా మ ^w ప ధ / రి సా	
మ ప ధ / స సా [ః] \ న్నీ [ః] ధా	పా / ధ ^w మ ప / ధ ^w మ ప / ధ మ	
ప / న్నీ [ః] ధ / న్నీ [ః] ధ / న్నీ [ః] ధ ధ [ః] ప మ	ప / ధ ^w ప / ధ ^w ప మ గ గ [ః] రి స	
ధ రి రి [ః] గ రి ^w గ మ మ [ః] గ గ [ః]	మ మ [ః] ప ప [ః] గ మ ప ధ సా	
గ ^w మ ప ధ స రి / గ రి సా	\ న్నీ [ః] ధ / గ \ రి / గ రి సా	
ధ గ \ రి సా \ న్నీ [ః] ధ ప	ధ / న్నీ [ః] ధ ప మ / ప ^w మ గ రి స	
/ న్నీ [ః] ధ ప మ ^w ప మ ^w గ రి స	/ గ రి సా ధా గా రి రి	
మ ^w గ రి స రి రి సా ;		

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గు మి ప ధ ని]

చక్రము ౨ : మేళము 50

[బ్రహ్మ. శ్రీ చక్రము

రాగాంగరాగము 50 : నామదేశి రాగము

ల త ణ శ్లో క ము

వేంకటమఱు : సంపూర్ణనామదేశ్యాఖ్యః షడ్జగ్రహసమన్వితః

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి గ య మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స రి ని ధ ప య గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ నామదేశిరాగమును నర్మద యందురు. సా రి గ ప ధ సా , ప ని నీ సా , స ధ ప మ గ ధ ప మ గ రి సా - ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

అక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము

ధ ధ		ప మ గ మ గ రి స		రి స రి గా గా	
అ అ		ర అ త ర అ ష క		గు ణ స ముం ద్రు	
మ గా రి రి సా		ధ ధ రి రి రి రి రి		గ రి గ రి రి ని	
స్త్రి తా నం దా		పార్వతీ . . .		ధ వు - రే రే	
సా రి స రి గ గ		ధ ప మా గా రి స			
నీ ల కం - త		తి యం వై ఇ య			

అంతరి

గ రి గ రి రి స ని		సా రి స రి గ రి		గ రి గ రి గ రి రి	
ఇ న శ శా - ం క		పా వ కం బ క		భో గి భూ షం	
సా ; ; ,					
ణా					

జావడ

పా ని సా సా		రి రి గ రి గ ధ ధ		ధా ప మ గ మ గ	
కృత్తి వా సా		ర జ త గి రి ని వ		అ స వా . . స	
గా గ రి రి స ని		రి రి రి రి రి రి		గ రి గ రి రి సా	
వా ది సం ను త		అ ఇ య ఇ య అ		య ఇ య ఇ య ఐ	
రి స ని స రి		సా స ధ ప ధ ని		ధా ప ప మ గ రి	
అ ఇ యత్తియ		ఐ య అ ఇ య ఇ		ఐ య అ ఇ య ఇ	

సా రి గ ప ధ స | రి రి గ ధ ప మ గ | రి రి గ రి రి స ని |
 ఆ ఇ య ఇ య ఇ | అం గ నా . మ | దే . శి రా . గ |

సా రి స రి గా | ధ ప మ గా రి స ||
 బ్రహ్మశ్రీ . ఈ | చ - క్ర నా గ రు ||

గ రి గ రి రి స ని | సా రి స రి గ రి | గ రి గ రి గ గ రి |
 ఇ న శ శాంక | పా వ కంబక | భో గి భూషం |

సా ; , ||

డా ||

కిర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నర్మదాకావేరి

పల్లవి

పా మ / ధా గా | మా రి రి స ని | ని సా , ; మ గ | మ గ రి / గ రి స ని స రి గ మ ||
 న ర్మ దా కా | పే రి తీ ర ని | ల యే మ ణి | వ ల యే . క ల యే . . ||
 (నర్మదా)

అనుపల్లవి

గా మ సా / పా | ధ ని ధ ని ని | స రి గ సా ని ధ | ప మా గ రి సా ||
 ధ ర్మ సం వ | ర్ధ ని ధ ని ని | ద మ జ సం మ | ర్ధి ని జ న ని ||

సా మ గ మ రి గ స రి సా ని ని | ధా ధ ప ధ గ రి మ గ ప మా / ప ధ ||
 ని ర్మ ద గు రు గు హ వి శ్వా సి ని | ని ర్మ ల హృ ద యా జ్ఞ ని వా సి ని ||

ధా ఛా నీ నీ సా గ రి రి స ని | ధా \ మ్ గ మ రి గా రి స రి గ మ ||
క ర్మ జ్ఞా న యో గ రూ పి ణి | ధ ర్మా ది పు రుషార్థ దాయ ని ||

స్వరము

పా , మ్ ధా గ మ్ భా రి గా స రి | గ గా ని నీ ధ ధా గ \ రి రి గ |
మా , పా మ గ మ ప ధ నీ ధ మ | ప పా / ధ ధా స రి గ / మా ప ధా ||
నీ స రి / గా రి రి సా రి స ని | ధా ప మ్ గా రి సా రి గా గ మ ||
(నర్మదా)

సంచారి - వీకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స రి గా / ధ ప మ్ | గా రి స / గ రి గ రి | సా సా శ రి గ రి |
గ / ధ ధా ప మ్ గా | మ ప ధ ధి నీ నీ | పా ధ ప / ధా ప మ |
గ మ గా మా గ రి | ని ని సా పా ని | సా సా రి రి గ రి |
గా ధ ధ ప మ గ / మ | గా రి రి స ని నీ | నీ రి స రి నీ స రి |
నీ స సా ధ ని ని | ధ ని సా రి స ని | స రి సా స / ధ ప ధ |
ధి ని నీ ప మ ప ప | ధా ని నీ గ మ ప ధ | మ ప ధ ని ప ధ నీ |
ధ ప మ్ గ రి స ని | నీ స రి సా స / ధ | పా మ గ రి స రి |

గ ప ధ స మ గ మ ప | గ / ధ \ పా మ గ రి గ | రి సా / ధా ప ప |
 మ మ గ గ మా గ గ | రి రి గ గ రి రి స రి | గ గ పా గ మ పా |
 ని సీ ధా ప ప మా | ని ధ ప మ గ రి మ గ | ప మ గ రి స రి స ప |
 ధ ప ధా సా ని ని | ధా మా ని ధ మా | ప / ని ధ మ గ రి రి రి |
 గ గ / ధ ధ గ గ / ప ప | స స రి గ ధ స రి గ | మ / ధ ప మ ప ధ / ని ప |
 మ గ ప ధ స / రి స ధ | ప మ మ ప గ మ ప గ | / ధ ప మ గ రి స ధ ప |
 స ప ధ ని సీ ధ పా | ప ధ నీ ధ ని సా | ప ధ ని స మ ప ధ ని |
 స రి గ ధ ప మ గ ధ | ప మ గ ప రి గ ప మ | రి గ ప ధ ప ధ సా |
 రి ని ని నీ / స స / రి రి | నీ స రి గా రి స | గ రి స ని సీ ధ ప |
 స ని ధ ప గ మ ప ధ | నీ సా ధా గా | రి స ని ధ సా నీ |
 ధ ప మ ప స రి గ గ | / ధ ప మా గా గ గ | గ రి స రి స ని నీ |
 సా రి రి సా ; ||

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గు మి ప ధ ను]

చక్రము : 9 మేళము 51

[బ్రహ్మ గో. చక్రము

రాగాంగ రాగము 51 : కాళిరామక్రియా రాగము

ల ట ణ శ్లో క ము

వైకటమణి : కాళిరామక్రియారాగాస్సంపూర్ణస్సగ్రహాన్వితః
మధ్యాహ్నకాలేగాతవ్యఆరోహేతురివక్రితః.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స గ ా రి గ య మ ప ా ధ ని స.
అవరోహణము : స ని ా ధ ప య మ గ ా రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభచక్రము; మధ్యాహ్న
కాలమున గానము చేయదగును,

గమనిక : ఈ రామక్రియా రాగమునకు మిగుల రంజనములుగల జీవస్వరములు గాంధార ధై వత మధ్యమ పంచమములు.

సా గ రి గా , గా / ధా ప \ మ్ గా , గా ప / ధా , గా / ని \ ధా , ధా ప మ్ గా , / మా గా , మ్ మ్ గా , / ధ ధ \ మా , గ / మ / పా , గ / ప పా , గ / ధ పా మా గా \ రీ సా , ఇవి ప్రయోగములు.

స గ రి గా పా ధ పా , గ ప ధ సా , ధ ప గ ని ధ పా గా , రీ సా ధ పా గ / ప గ రి సా , గ ని ధ ప మ్ గ రి సా , గా ప గా పా , గ ప ధ / గ రి స ని ధ ప మ్ గ రి సా - ఇవి విశేష ప్రయోగములు. తక్కినవి గీతసు మొదలైన లక్ష్యములందు గమనింపుడు.

లక్ష్యగీతము - ఝంవతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

గ రి గ		గా ప ప ప ధ ప మ పా	
అ ర రె		<u>రా</u> వ ం ణ ద శ న వా	
గా ని ధా ప ప మ మ గ		గా గ రి గ మ గ రి రీ స	
<u>గుం</u> ఖ సం ఖ ర ణ ర త		<u>మి</u> త్ర కు ల న ం జా త	
సా ; స ని ధ ని ధ ప		ని ధ ధ ప మ పా ; ,	
<u>పా</u> వ న ం నా మ		<u>ధ</u> రు మ సీ మా	
సా గ రి గ మ గ మ పా		స ని ధ ప మ గ మ పా ,	
<u>మ</u> గ త అ ల్ల అ త్త ణా		భా ర్గ వ శి - త్త ణా	

అంతరి

ధా ధ ప ధ ని స గ రి స
భ క్త నం ర - ఊ ణు -

సా స ని ధ ప ధ ని స రి
రే రె అ ఇ య అ ఇ య ఇ

సా : : ,
యే

జావడ

గ రి గ
వి మ త

గా ప పా ప ప ధ ప ధ
ని త్య మ త్త త ర ఖ ర

ధా : ప ప మ గ రి స
దూ ష ణ - వ్ర ము ఖ

రి స రి గ గ గా : ,
నం హ రం ణా

ధ ధ గ రి స స రి స ని ధ
అ ఇ య అ ఇ య ఇ య ఇ య

ధ ధ ని ధ ప మ గ రి సా
అ రే

పా ప ద ప ధ ని ధ ని స
రా - గా - - - - - గ

గ రి గ మ ప ధ సి ధ సి స
కాళి రా మ . క్రి యా

ధ ధ సి ధ ప మ గ రి సా
ఉ పాం గ దీ . ప క

గ గ రి స రి గ గ రి సా
క్కుముద క్రియ అ బ్ర హ్మ

సి రి స ని ధ ప మ గ రి స ||
గ్గొ . చ . క్ర నా గ రు . ||

ధా ధ ప ధ ని స గ రి స
భ క్త నం ర - ఊ ణు -

సా స ని ధ ప ధ ని స రి
రే రె అ అ ఇ య అ ఇ య

సా : : : :
యే

||
||

కిర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

ఉచ్చిష్టగణవతౌ.

పల్లవి

సా గరి గ రీస గ / ప మ ప | ధ / స ని ధ ప ధ | ప మ / ప మ గా ||
ఉ చ్చి ష్ట గ ణ వ | తౌ . . ధ | క్తి ం కృ ||

గరి గ / ధ ప ప మ / మ ప గా | గరి గ / మ గ గరి / మ గ | గ రి రి సా, / గరి స ని ||
త్యో న్నత ప ద వీం | వ్రజ రే | రే హృ ద . . ||

2. ,, ,, ,, | ,, ,, | గ రి రి సా ||
యోచ్చి ,, ,, | ,, ,, | రే . . సా ||

అనుపల్లవి

సా , / ధ ప \ ధ ధ ప మా | / పా , / ధ | పా ప మ గ ||
స చ్చ బ్ధి వా | చా స్వ | రూ పి ణి ||

గరి గ / మ మ మ ప మ గా గరి | గ మ మ మ ప | ప గా గరి రి గ గ ||
శ బ శీ కృ త బ్ర | - హృ స్వ | రూ . . పి ణి ||

గా / ప మా పా ధా, సీ ధ / సా స ని || ధ / స ని ధ ప ప ప గా | , రి గ రి స ధ స ||
చి చ్చక్తి స్ఫుర్తి స్వరూ పి ణి || చి దా నం ద నా | ధా స్వరూ పి ణి ||

(ఉచ్చిష్ట)

చరణము

గా̣ రి సా̣ ధ స | సా̣ , గ̣ | , రి గా̣ ||
 నా రి యో నిము | ఖా స్వా | ద శే ||

మా̣ ప మ̣ గా̣ గ ప మ̣ గ̣ | రి సా స | ధ వ ప మ̣ గ̣ ||
 న గ్న రామా | కియామో | ద శే ||

మా̣ రి గా̣ రి | గా̣ రి గ | మ గ మ పా̣ ||
 శే రి వీణా | శేణూ | . . ద శే ||

ధా̣ ధా̣ , గ̣ రి స రి సా̣ | ద వ / ధ ద వ ప మ̣ || గ̣ రి సా̣ ||
 శే దా జ్ఞా న | ధ్వాం ం త నూ | ద శే ||

సా̣ ధ̣ స స రి గ̣ రి | గ / ధ వ మ̣ గ̣ రి సా̣ |
 శా రి ను తే . న త గు రు గు హ మ ద శే

రి̣ గ̣ స రి స స ధా̣ | గ̣ రి గ / ధ వ మ పా̣ |
 సూరి జ న యు త | శ్రీ పు ర న ద శే

గా̣ / ప మా̣ ప ధ / మ పా̣ ధ ని ధ / గ̣ రి సా̣ |
 దూ రి కృత మ హా దు రి త క ద శే |

నీ̣ / ధా̣ ప ప మ̣ గ | గ రి గ / ధ వ మ గ రి ||
 గా̣ రి శ న ం ద | శే గ జ వ ద శే |

సూక్తాది - 1 ఋంపతాళము - పురందరవిత్తలదాసులు

● సా గ రి గ ప ప		ప ప ధ		/ ని ధ ప గ / ధ ప మ		గ రి స	
1. అ చ్యుతా నం		త గో		విం దము - కుం		ద వా	
2. స చ్చిదా నం		ద స్వ		యా వ గో పా		ల పురు	

● ఈ క్రిందిది లభించిన యీ సూక్తాది శుద్ధ పాఠము :-

౧) జంపెతాళము

అచ్యుతానంతగో - వింద ముకుంద వా-మన వాసుదేవ నారాయణా
సచ్చిదానందస్వి- రూప గోపాలపురు-షోత్తమ పరంధామ నారాయణా.
మత్స్య కూర్మ వరాహ నరసింహ వా-మన భార్గవ రాఘవ కృష్ణ
బుద్ధ కల్కియవతార హరే-అనంతావతార నారాయణ హరే...
అపారమహిమ నారాయణ - సర్వకయన నారాయణ
శ్రీపురందర విరల విబుధేశ తిరువేంగళప్పయెన్నప్పనే - నారాయణ హరే.

౨) మత్యతాళము

మంగళాంగవత్సరల్లి సంగసుఖదల్లిరె ! అంగనెలకుమవ్వె తుంబు దొడ్డివ్వె
భంగారవాదళవ్వె శృంగారవాదళవ్వె । రంగపురందర విరల తిరువేంగళప్ప యెన్నప్పనే''

౩) ధ్రువతాళము

ఉట్ట దట్టి పట్టదకరారి - తొట్టంబు తొడరు తోమర
మేట్టివ కడగద హొన్నగెజ్జె - సృష్టిసి రక్షిప్ప
పురందర విరల తిరువేంగళప్పనె యెన్నప్పనాద

౪) అటతాళము

ఇదె దనుజమర్దన చక్రహస్త - ఇదె వేదమయ శంఖహస్త
ఇదె వైకుంఠవెందు తోరువహస్త - ఇదె గగనదొళిప్ప అమృతహస్త
ఇదె పురందరవిఠలన యిరవు- ఇదె తిరువేంగళప్పన మూరుతి

సా గ రి గ / ధ ప	మ మ గ	/ ప \ మ గ గ రి \ సా	సా ,
1. మన్న వా సు ఉ	దే వ	నా . రాయ ణా	ఆ ,
2. పోత్తు మ్మ న ర	సింహ	నా . రాయ ణా	ఆ ,
ధా ప ప ధ సా	స రి / గ	రి స స ని ధ ధ ప	మ పా
మ త్స్య కూ రు	మ్మవ ర	హం న న ర సిం	హ వా
\ గా ప ప ధ / ని ధ	ధ ప ప	గా ప గా పా	పా ,
మన్న భా ర్గ -	వ్వ రా	మ వ్వ కృష్ణా	ఆ
ధా స నే ధ ప గ	మ ప ధ	ధ ప గ గ రి సా	స నీ
బు ధ్ధ . . క ఆ	ల్కి - -	య - వ్వ తా రా	హ రే
స సా రి గ ప ధ	స సా	/ రి స ధ ప గ / ప గ	గ రి స
అ నం తా వ త	అ రా	నా రా . య ణ -	హ రి

౫) ఏకతాళము

కిరీటకుండల ధరన్నకండెను - వరమణి విభూషకొన్న కండెను

సిరియప్ప వత్సలన్న కండెను - పరమపదన కండె

పరదేవన కండె - తిరుమల గిరియలి

పురందర విఠల చెలువరేయన

తిరువెంగళప్పన - ఇరవ కండెను.

౬) జంపెతాళము (జతె)

పురందర విఠల - విబుధేశ తిరువెంగ

శప్ప యేన్నప్పనే - నారాయణ హరే

ఇందుగూడ సందిగ్ధ పాఠములు రెండు మూడు లేకపోలేదు. క్రింద గీత గీచిన పాఠము "జగవ ధరిభృ" అనియుండదగునేమో! (రా అ.)

ధా స ని ధ ప గ | ప ప ధ | ధ ప గ గ రి సా | సా , |
 అ ప్ప ర మ మ హి | మ - - | నా రా యణా | ఆ |
 స ర్ప శ య - - | న్న - - | నా రా యణా | ఆ ||

ధ ప గ పా ప ప | ప ప ధ | ధ స సా స ని ధ | ధా ప |
 శ్రీ . పు రం ద ర | వి త ల | వి బు ధే శ తి రు | వెం గ |

ధా గ రి స ని ధ | / స సా | ధ ప గ / ని ధ ప ప | మ గ రి ||
 శ ప్ప యె న్న - | ప్ప నే | నా రా యణా | హ రీ ||

2 మత్స్యతాళము

ధ ప మ గ | రి గ | ప ప ప ధ | / ని ధ ప గ | రి గ | / ప గ రి స |
 మం గళం | గ వ | ట ద - ల్లి | సంగసుక | లిదె | ఎ న లె ఎ |

స / గ రి స | రి గ | ధ ప మ గ | / ధ ప మ గ | రి గ | మ గ రి స ||
 అం గ నెయ | లకు | మ ఉ వె ఎ | తుంగ ర వ | శివే | ఎ న ఉ వె ||

ధ ప ప ధ | ప గ | రి గ ప ప | / ని ధ ప / ధ | ప గ | / ప గ రి స ||
 ధం గళ ఉ | వ ద | శ వు వె ఎ | శిం గళ ఉ | వ ద | శ ఉ వె ఎ ||

స గ రి స | .. | .. | .. | .. | / ప గ రి స ||
 అం గ నెయ | .. | .. | .. | .. | శ ఉ వె ఎ ||

ధ ప మ గ | రి గ | ప ప ప ధ | / ని ధ ప గ | / ప గ | గ రి రి స ||
 ధం గ పు రం | ద ర | వి - త ల | తిరు వెంగ | శప్ప | నెన్నప్పనె ||

3 ధ్రువతాళము

ధా ప ప మ గ | గ రి గ ప | ప పా , | ధా నీ సా | రి స ని స | ధ ప మ ప ||
ఉ ట్ట . . | ద - - | - ట్ట | క ట్టి ద | క్కటా . | - . . రి ||

ధా / గా రి | సా ని \ ధా | / నీ సా | ధాపమ/నిధ | ప ప మ గ | మ గా రి ||
తో ట్టం బు | త్తో రాం | గార | తో-- మ- | ర - - - | - - - ||

సా గ రి గా | / ధ ప మా | / ప మ గా | రిగ/ధపమగ | రి రి స ని | / సా సా ||
మె ట్టి - దా | క ట ఈ | గర ఆ | ఇన అ యె | జయఅఅ | దిం దా ||

ధా ప ప మ గ | రి గా | ప ప పా | ధా నీ సా | / రి స ని ధ | ధ ప మ ప ||
సృష్టి - . . | రే - | రే - పు | రం ద ర | విరల- | తి - రు - ||

ధా / గా రి | సా \ ధా | / నీ సా | పాధధపమ | / నిధపమ | మ గా రి ||
వేం గ శ | ప్ప నే | యె - | న్నప్ప-న- | త్తో.. | - - - ||

4 అటతాళము

ధధాపా | మ\గామమా | / పా | పా || ధ/సనీ,స | సాసధప | మా | / పా ||
ఇదే - | - ద ను | జ | మ || ర్ద నా | చక్రహ- | స్తా | ఆ ||

ధ/గా; | రి సా ని | ధ ని | , స || ధా , పా | మా/ధపమ | గా | \ రి ||
ఇ దే | - - వే | - ద | మ్మ || యా శం | ఖా హ-- | స్తా | ఆ ||

సగామా | / పా ప ధ ప | ప సా | గా || ప ధ ప పమ | \ గారిసని | సా | సా ||
ఇదే ప | ప వై ఇ ఇ | కుం | తా || వెపాందు- | తోరువ- | హ | స్తా ||

గమా/పా | ధా ప మ గా | రీ | గా || ని ధా పా | మా/ధ ప మ | మ గ | గ రీ ||
 ఇ దే జ | ఘ న ధా | రీ | ఈ || ప మీ రీ | దా హా-- | స్త - | - - ||
 సగా/మా | పా ప ధ ప | మ మ | గా || గ ధ ప మ | గా రి స ని | సా | సా ||
 ఇ దే ఏ | ఏ వై ఇ ఇ | కుం | తా | వెఎందుడ | తోరువల | హ | స్తా ||
 ధ ధా పా | ప గా మ మ | పా | పా || ధ సా/ని సా | ని ధా ధ ప | మా | పా ||
 ఇ దే - | - పు రం | ద | ర || వి ర లా | నా ఇ ర ల | ఆ | పూ ||
 ధ/గా/రీ | ని ధ ధా | నీ | సా || ధా , పా | మా/ధ ప మ | గా | రీ ||
 ఇ దే - | - తి రు | వేం | గ || శ ప్పా | న మూ | రు | తీ ||
 సగా/మా | పా ప ధ ప | మ మ | గా || గ ధ ప మ | గా రి స ని | సా | సా ||
 ఇ దే - | - వై . . | కుం | తా || వెఎందు. | తోరువ - | హ | స్తా ||

5 వీకతాళము

స స స స | పా రీ / గ | రీ స ని ధ | ధ ప మ ప ||
 క రీ ట | కుం డ ల | ధ రం న | కం డె ను ||
 ధ ని స రీ | స ని ధ ప | గ ప గ ధ | ప గ రి స ||
 వ రంం ము | వి ఇ ఖ డ | మ ణ - న్న | కం డె ను ||
 స రి స గ | / ధ ప మ గ | రి గ / ప గ | గ రి రీ స ||
 శి రి ఇ ష | ప - డ - | ధ శ - న్న | కం డె ను ||

గ ప పః ధ		ప గ రి గ		గ ప పః ధ		ప గ రి గ	
వ రంం వ		ద నె కం డె		వ ర దె -		వ న కం డె	

స / గ రి స		ని ధ ని స	
అ . . .		అ . .	

ధ ధ ప గ		/ ప గ రి స		స స స స		సా రి గ	
తి రు మ ల		గి రి య లి		పు రం ద ర		వి ర్క ల	

రి స ని ధ		ధ ప మ ప		ధ ని స రి		స ని ధ ప	
చె లు - వ		రే య న		తి రు మె గ		శ అ ప్ప న	

గ ప పః ధ		ప గ రి స		స రి స గ		/ ధ ప మ గ	
ఇ ర అ వ		కం డె ను		శి రి ఇ ష		వ - ఊ -	

రి గ / ప గ		గ రి రి స	
ద్ద శంం న		కం డె ను	

పమ\గా, \రి/గా/మా/ధమగ\రి, పా/రి | నిధ/గారి/గామ | పాధ\మా, గా ||
తమ హా పా లా పా మా ని త గు డా శాంత | ర స యాప యోగ | శాస్త్ర మా. ర్గా ||

రిగ/మ/ప/ధమగరి : సస/రిగిగ ధధ/ససరి స\పా |
నుభ వ భ వజలధి : తర ణశుభ ములొసగుము దే

ధ పాపధసరిగ / మాగ / మారి / గాస / రిధ | స/గరిగ మపధ/గ | రీ సాని \ ధాప \ మ ||
వ సారసయన శంక రావ తార నీదు | సు మహిత వ దము ల | ను సంత తంబు చిం ||

గ, గ \ రి. / గరిని :
త శే నెదను : (శ్రీ కంచి)

చరణము

సనిధ/సనిధవమ \ గరి
శ్రీ. కా |

గ/మ/పా మగ/పమ / ధస/నిధ / సని/రిస | ధ/గ రీ స ని ధ / స ని | ధవగ రి గ/మ/పా ||
మా క్షీ క. టా త | పా - - - - - త్రా ||

గ/పపధ/నిధ/సని :
అ అ. . . . :

2. . . . పనిధ/పనిధమ , , | , , గ/మ/పా ||
 శ్రీ. , , | , , అ . త్రా ||

స్వరములు

1. / ఠా , పా / ధ ప ప గా / ప |
 పే \ రి గ / మ \ రి / గా \ పా | రి ధ / గా | రి గా మ ||

మ పా ధ : శ్రీ (కామాక్షి)

2. పా, / ధపమ \ గా, / ధపమ గా, రి / గా / మ |
 , రి గా మా స గ రి గా మా గ / ధమ గ / మా ప | , ధ ప ధ / సా ని ధ | పా మ \ గా రి గా ||

ధ గ రి గా మ ప ధ : శ్రీ కామాక్షి

3. / సపా / ధపమ గ గా / పమ గ / మ గా రి గ రి ధ / గ |
 , రి గా స గ రి గా మా ప గ / మ / పా ప గ / ప ప | , ధ ప ధ / సా స ధ | / గ రి సా ని ధ / ప ని ||

ధా ప మ గా ప ధ / రి : శ్రీ కామాక్షి

4. పథమగ / ధవమగ / పమగ మగరి / గగసరి	
ధ గరి స గ తి / గ గ ధ ధ స / ధ ప మ గ రి ప ప ధ స	గ రి గ / ధ ధ ప / గ గ రి స ని ధ ధ ప మ గ
ప గ రి ప / ధ ప / గ రి :	(శ్రీ కామాక్షి)
5. గా, రీ, సా ధ సా గ రి గా మా, గ	
, మ / ధ ప ప మ గా / మ గా రి గా స రి ధ స	ప ధ స గ రి గా పై ధా / గ రి ప మ
గా / పా ప గ / మ / పా ధ సా నిధ / సా / గ రి	
సా నిధ పా / స నిధ ప గ / మ / పా మ గ రి సా ధ	గ రి సా ధ / ని ధ పా గ / ధా ప మ
గా రి సా ధ / గ రి :	(శ్రీ కామాక్షి కటాక్షపాత్రా...చరణము అంతయు పాడి)
గ / ప ప ధ / ని ధ / స ని : ధ ని స / రి స నిధ ప / గ రి స ని	
అ . . అ . . : శ్రీ ఇ . . . చ . . .	
ధ ప గ గ / మ మ / ప ప / ధ / ని ని ప ధ ని స ధ / గ రి స నిధ / నిధ / రి నిధ మ గ మ	ప మ గా,
క్రొ . . . : డా . . .	ర
రి సా	- - - - -
ఆ ఆ	- - - - -

అనుపల్లవిని పాడి ముక్తాయి స్వర సాహిత్యములను పాడుకొని పల్లవిని యెత్తి ముగించవలెను.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా గ్గ రి గ గ మ ప ధ ప		గా ధ ధ ప మ గ / మ గ రి	
సా గ గ రి గ మ మ గ రి		సా గ రి స / గ రి రి సా	
ధా సా ని ధ ప మ గ రి		సా గా రి గ మ మ గ గ్	
రి గా రి సా సా		ధా / నీ ధ ప ప మ గా	
/ ధా పా / ధ మ గ గ్ రి		ధ ప గ రి గ మ మ గ రి రి	
ధ గ రి రి సా ధ ని సా		ధా ధా పా గా మా	
పా గ / మ / పా ధ / ని ధ ప		గ / ధ పా మ గా రి	
గా / నీ ధ ప మ గ రి రి		గా / మా గ గ్ రి సా	
సా ధ పా ధ పా మ గ		ధా ధ పా మ గ / ప మ గ	
రి గ మ గ రి / గ రి రి		సా గ రి స స / గ రి రి	
సా గ రి స ధ / గ రి సా		ప ధ ని \ ధా ని ని సా	
ధా గ్ రి స గ రి గ మ ప		ధా / ని ధ / స ని ధ ప మ గ	
/ ధా ప మ గ / ని ధ ప మ గ		/ ని ధ ప మ ప మ గ / మ గ గ్	

పా పి గ ^w పా పి ధ ప		మా పా పి ధ ప గ ^w పా	
ధా సా రి స ని ధ స ని		ధ ని ^w సా ధ ని గ / ధ పా	
ధ గ ^w రి స ని ధా సా		ధ / గ రి స ని ధ / స ని ధ ప	
ధ / సా ని ధ ప గ / ధ ప \ మ		గా / ధ పా \ మ గా గ ^w రి	
స గ రి గ మ ప ధ గ ^w రి గ		గ / ధ ప గ మ ప ధ ధ ని స	
ప ధ ని ధ / గా \ రి సా ని		ధ / ని / సా ధ ప గ / ధ ధా	
ప \ మ గ / ప పా మ గ ^w రి స		గ రి గ మ ప ధ ని ^w స రి స	
ధ / స / సా ధ ధ / గా రి స		ధ / స సా ధ ధ పా గ గ ^w	
/ ని ధ \ మ గ గ ^w రి రి సా		స ని ధ ప మ గ రి / గ రి రి	
స / గ రి రి / గ రి సా ;			

1 జన్మరాగము - దీపకము.

ఈ దీపకరాగ మూర్చనాగీతములు మాతృక పుస్తకమందు లేవు.

2 జన్యరాగము - కుముదక్రియా.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి గ \# మ ధ రి ధ సా} \\ \text{అవరోహణము : స ని రి ధ \# మ గ మ గ రి సా.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుఖ్యరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము; పాడవము; షడ్జగ్రహము; పంచమ వర్జ్యము. ఆరోహణమందు నిషాద వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము నేయదగును.

సంచారి - మత్యతాళము - సుఖ్యరామ దీక్షితులు

స రి గ రి గ మ ధ న్ని ధ ధి		స న్ని ధ / ని ధ మ గా ర్ని	
ధ ధి సా ధ స రి గ మ మ		/ ధి ధ మ గ మ ధ ని \ ధా	
\ మ గా రి గ మ గ రి ర్ని		రి స రి గా రి ర్ని	
న్ని ధ / ర్ని రి స రి ర్ని గ రి గ		మ గ రి గ మా / ధా \ మా	
గ మ ధ ని ధ ధి \ మా గా		గ మ గ గ రి గ మ మ గా	
మా ధ మ గ రి ర్ని గ మ గ		/ ధా ధి \ మ గా రి గ గ రి	
న్ని ధ ధి సా స రి ర్ని గ రి		/ గ గ మా గ మ ధ న్ని ధ మ	
/ ని ధా ధి / ని ధ మ గ మ		గ మ / ధ ధి మ గ రి / గ రి స	

/ ని థా ధ̣̣ \ మా గ గ గ̣̣ మ | నో ధ మ / ని నీ ధ ధ̣̣ / ని ధ మ |
 మ̣ గ మా థా నో ధ మ గ | గ మ ధ ని ధ ధ̣̣ / స ని ధ ధ̣̣ |
 నో ధ మ గ గ̣̣ / ని నీ ధ మ | గా రి స / రి నో ధ నో రి గ |
 \ స̣ రి గ మ గ̣̣ మ మ̣ ధ ధ̣̣ | మ నో థా \ మా గ̣̣ మ గ̣̣ |
 మ / నీ ధ \ మా మ̣ గ మ | గా గ̣̣ రి రి గ మ గా |
 స రి గ మ థా / నీ థా | మ̣ ధ నో ధ / సా సా నో ధ |
 ధ గ̣̣ \ రి ధ / రి స నో ధ మ | / గా రి నో ధ ధ̣̣ / సా సా |
 నో ధ సా రి గ రి రి గా | మా గ రి స నో ధ ధ̣̣ సా |
 ధ / గా రి ని ధ / నీ ధ స | / గ రి నో ధ \ మా ధ మ గ మ |
 ధ మ గ రి గ / మ గ రి సా | / రి ని ధ ధ̣̣ / స స / రి రి / గ గ̣̣ |
 రి రి / గ గ̣̣ / మ మ̣ గ̣̣ మ / ధ ధ̣̣ | ని ధ ధ̣̣ మ స ని ధ ధ̣̣ సా |
 ధ స రి గ రి ని స ని సా | రి ని ధ ధ̣̣ స ని ధ ధ̣̣ \ మా |
 ధ ని ధ ధ̣̣ \ మా గా రి ని | ధ / స ని / రి స / గ రి / మ గ / ధ |
 మ / ని ధ / స ని / రి స / గ రి స | / గ రి సా / రి ని ధ / సా ని |
 \ థా / ని థా మ గా రి ని | ధ ధ̣̣ ని నీ ధ ధ̣̣ / సా ; ||

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గు మి ప థి ని]

చక్రము ౪ : మేళము 52

[బ్రహ్మ. భూ. చక్రము

రాగాంగ రాగము 52 . రమామనోహరి రాగము

ల ఙ్గణ శ్లోక ము

వెంకటమణి : రమామనోహరిపూర్ణా నర్వకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన :

]	ఆరోహణము : స రి గ య మ ప థ ని స
	అవరోహణము : స ని థ ప య గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ప మ ప థ సా , పా ని ని స , ధ గ రి స , ఫ రి స ని స | స ని ప మ గ రి సా ,
ని ధ ని సా , స గ రి సా - ఇవి ఈ రమామనోహరి రాగమునకు విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము

ప పా		స స స స స ని ని స ని ప	
అ రే		ర ణ వీ . ర గ ం భి . ర	
ప ప రి రి స ని ని సా ,		సా గ గ గ రి స రి స ని	
గు పు త మ ఉ న సు రే		మి త్ర వి ం దా ర మ ణ	
స స ని ని ప ప ప స స ని		పా మ గ రి ప మ గ రి స	
ప దు . . మ నా . . థ		ధీ రు రె య . రె ఎ య	
రి రి స ని ని సా ; ,		రి రి రీ రి గ రి గా గ	
నీ . అ ని భు రే		భూ దార భూ దా ర	
సా ప మ ప ధ ధ సా స		గ గ గ రి స రి స నీ ని	
భో గి శ య - సు రే రె		అ ఇ య తి య అ ఇ యై య	
సా రి స రి గ రి గా గ		ప మ గ రి స ని ని స ని స	
ఐ య అ ఇ య ఇ యై య		శ్రీ . . . ల కు మీ శ	
ప మ గ రి స ప మ గ రి స			
శి తి క ం త స ం సు తు రె			

అంతరి

సా ; స ని ని స ని ప		ప ప రి రి స ని ని సా	
వై . కు ం . . త		వా . . . సు రె . రే	

జావడ

ప మ గ రి రి సా ని ని స		రి రి రి గ రి గా గ	
ఆ . ది దే - వ ప్ప రం		మే - శ రు - రే రె	
పా మో గ రి రి స ని		పా ని నీ సా రి రి స	
అం బు జ వ . ల్లి		నా . . థ శ్వే - త	
గ రి గ రి రి నీ సా రి		ధ గ రి రి స ని ని స ని ప	
వ ర హా . . వ త్తా ర		క ర పుం ని వసు క శి పు	
మ ప థ మ ప మ గ రి రి స		గ రి గ మ ప థ ని థ ని స	
వి ద శి త అ . . రా తి		రా . గా - . . అంగ	
ధ ధ గ గ గ రి గ గ రి స		ప మ ప మ గ గా రి రి స	
ర మా మనో -		హ రి రా గ బ్ర . . హ్మ	
<hr/>			
రి రి స ని ని స ని ప		పా మ గ రి ప మ గ రి స	
భూ . - చ . . . క్ర		నా గ రు - రే - య అ రె	
సా ; , ని ని స ని ప		ప ప రి రి స ని ని సా ,	
లై కుం . . త		వా . . సు రె . రే	

కీర్తనము - ఆదితాళము - పొన్నయ్య

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ

వర్ణవి

సరి	గామ	పా		పధ	మా	గమ		గ	రిసా	
శ్రీ రా	జ	రా		జే	.	.		శ్వ	రీ	

<u>నీ, / స</u>	<u>నీ, ష</u>	<u>ప / రి</u>	<u>స , ని</u>	<u>నీ</u>		<u>స / ధ</u>	<u>ప</u>	<u>ప మ మ గ</u>		<u>రిగ \ రి</u>	<u>రిస ని</u>	
(శ్రీ)		ర	మా			మ .	నో			హ	రి . . .	

(శ్రీ)

2. ,, ,, | ,, | ^wరి గ \ రి సా ||

 ,, ,, | ,, | హ రి ||

(శ్రీ)

అనుపల్లవి

<u>పా ధ ని</u>	<u>పా గ ప</u>		<u>మ గ రి స</u>		<u>మ సరిగ / మ / పా</u>	
<u>వా రా హీ</u>	<u>వై</u>		<u>ష్ట వీ మా</u>		<u>తంం గీ</u>	

<u>పా మ ప ధ స ని</u>		<u>ధ ని సా</u>	<u>ని ప మ</u>		<u>ని ధ ప మ గ రి స</u>	
<u>వా మ దే . పు ని</u>		<u>మో</u>	<u>హ</u>		<u>నా - - -ం గీ</u>	

<u>నీ స స ని ష</u>	<u>ధ గ రి స</u>	<u>ప మ గ గ రి</u>		<u>స రి గ మా మ</u>	<u>ప ధ</u>		<u>ప మ గారి</u>	<u>గ మ ప ధ</u>	
<u>ధి రు డై . స</u>	<u>గు రు గు హ దా సు డని</u>		<u>గా ర విం చి కా</u>		<u>మి తార్థ మిచ్చే</u>				

<u>సా \ ధ / నీ , సా</u>	<u>రి ని ధ / నీ సా</u>		<u>సా మ గా రి సా</u>		<u>పా మ గ</u>	<u>రి స ని ష</u>	
<u>సా ర సా ఊ</u>	<u>శ్రీ బ్రహ్మదంబా</u>		<u>స న్ను తిం చె దన్</u>		<u>సారే</u>	<u>సారెకును</u>	

స్వరము

<u>నీ సరి</u>	<u>స ని పా</u>	<u>/ రి స / గ \ రి గా</u>		<u>/ మ మ గ \ రి గ</u>	<u>ని ధ</u>		<u>ని సా ని ధ ని సా</u>		
<u>ధ గారి</u>	<u>గ పా ప</u>	<u>గ మా ప</u>	<u>ధ ని సా</u>		<u>ధ గా రి</u>	<u>స నీ ప</u>		<u>ప మా గ రి స ని ష</u>	

(శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ)

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స స ని ని సా | ప ని ని పా మ గ | రి ప మ గ రి పా |
 పా ని ని సా | ప ప ప ని ధ ని స | పా రి సా ని స |
 పా మ గ రి స ని | రి రి స / రి స ని | ని ప ని పా పా |
 మ గ రి ప మ గ రి | ప రి స ని ధ ని ని | ధ గ రి గ గ రి స |
 ని ని స ని స రి గ | ప మ గ మ గ రి స | ప మ ప రి గ గా |
 మ గ గ మ రి సా | రి సా ని స రి రి | ని ని ప ధ ని పా |
 ధ / గా రి గా | రి సా పా మా | పా ధ ని పా మ |
 గ రి స స రి రి గ | సా ప మ ప ధ ధ | ప / ని ని పా పా |
 ప ధ ని పా మ గ | మ ప ధ ని ధ పా | మ ప ని ని ప మ |
 ప ధ ని ప ప మ మ | ప ధ ని పా ప మ | గ మా ప ధ పా |
 ప / రి రి స ని స | ప సా స ని ని | ధా ని ధ ధ ప మ |
 ధ ని ధ ప మ పా | ధ ని ధ ప మ గా | / ని ధా పా మ గ |
 మా ప స స ని ని | ప రి ప ప ప / స స | ప స ని ధ ప పా |

పా ని థ ని ప మ		ప రీ స ని థ ని		ప మ ప థ గ రీ స	
ధా రీ స ని ధా		ధా ని థ ప మా		పా మ గ రి సా	
స పా మ ప ని ని		ప రీ స స ని సే		ధా ని సా ని థ	
సా ని సే ప మ గ		పా మ గ రి సా		రి గ మ ప పే థ ని	
పా ని సే స సే		ప / రీ రీ స సా ని		ప సా మ గ రి స	
ప రీ స ని ని ని		ప రి స ని ని / సా			

ఏఱది రెండవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

[ర గు మి ప థ ను

చక్రము ౪ : మేళము ౪౪

[బ్రహ్మ. మా. చక్రము

రాగాంగరాగము ౪౪ . గమకక్రియ రాగము

లక్షణశ్లోకము

మొకటమఖ : గమకక్రియరాగోయం సర్వకాలేప్రగీయతే.

మూర్చన

ఆరోహణము : స రి గ ః మ ప థ స

అవరోహణము : స ని థ ప ః మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; దేశీయరాగము; ఆరోహణమందు నిషాధవర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ గమకక్రియ రాగమును పూర్వార్థాకళ్యాణి యందురు. ఈ రాగమునకు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వరము గాంధారము. గా గా, రి రి గా గా, రి గా ప మా గా, రి గ ధ \ మా గా, రి గా ని ధ \ మ గా, రి / గ స / రి ధ / స ప ధ స రి గా, రి గ మ మ గా, రి గ \ రి, గ / మ \ రి సా - తక్కిన ప్రయోగములను లక్ష్యములచే నెఱుగవలెను.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ఫా పా	ధ మ గ రి గా మ మ గ మ గ రి సా
బృం దా	<u>ర</u> క స ం ఘ ప్పా ల ను రె - రే
రి రి గా గా రి స రి స ధ ని ధా	సా ; స రి గా రి గ మ గ రి స
' <u>గురు</u> చా ప ధ్ధ - - రు రె - రే	<u>మీ</u> న ం క మ్మర ద ను రె -
స రి గ రి గ ధ మా గ రి గ మ ప ధ	స ని ధ ప ప మ గ గ రి గ గ మ రి స
<u>ప</u> ర ం జో - - . తి సు ధ అ అ	<u>ధీ</u> - శ మ చీ ఘ టి త జ టా స ం

అంతరి

సా ; సా రి స రి స ధ స ప ధ	స రి గ గ రి గ మ మ గ గ మ రి సా
<u>నూ</u> ధ ప్పరా - - క్ర మురె -	కా మి త ఫ ల దా యకు రే రే

జావడ

స ధ మా గ రి గ మ మ గ గ గ రి స	రి రి గా మ గ రి స ని ధ ధా
<u>త్రిపు</u> రా ం త క త్రి లో - చనురె	<u>త్రిశూ</u> ల ద్ది ఇ ఇ రు రె ఎ రే

సా ; సా రి స రి ని ధ వ థా | స స స గ రి స రి గ స ధ మా గ రి |
యా రె త్తియియ ఇయ అ ఇ యై | అ అం వో ఇ య |

సా రి గా మ మ గ మ ప ధ సా | స ని ధ ని ధ మ గ రి రి గ మ గ రి స |
రా గాంగ త్తియ ఇ య ఇ య రే | గమక . క్రియ రా గ |

సా మ గ రి స స ని ధ ని ధ మ గ రి ||
బ్రం . . హ్రా. అచ క్ర అప్రభు ||

సా ; సా రి స రి స ధ ని ప ధ || స రి గ గ రి గ మ మ గ గ మ రి సా |
నూ ధ ప్పర - - క్రమురె ఎ || కా మి త ఫల దా యకు రే . రే |

కిర్రనము - ఆదితాశము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మీనాక్షి మేముదందేహి

పల్లవి

సా , రి స స ధ సా రి గ గ రి గ | ప మ మా , ప గ గ | ధ మ గ మ గ రి స ||
మీ నా షి | మే ముదం | దే హి ||

సా , రి స ని ధ స ధా , స స ప ధ | సా , రి గ గ | మ రి గ ప మ ప మ ||
మే చ కా ం గి | రా జ | మా తం ||

మ ప గా , ; రి ; | సా ; | సా ; ||
గీ | . | . . ||

అనుపల్లవి

మపమ / ధమగరి గ గ / పమ | మప గ రి రి స స స ధ | స రి గ మ పా ||
మా న మా . . తమే | యే | మా యే ||

మ ధవ మ గమవవ : ధ సని | ధ ప , ధ ప | సా సా ||
మ ర క త చ్చా | యే శి వ | జా యే ||

సాస సా/రిసని ధాధ / సనిధపా | మ వమ గా రి గా | ధ వమ గమ గరి సధ ||
మీ న లో చ ని పాశ మోచని | మా ని ని కదం | ం బ వ న వా సి ని ||

(మీనాక్షి)

చరణము

స ధ సా స రి స ధ సరి | గరి గగ / పమ | గ రి గా ||
మ ధు రాపు రి ని ల | యే మ ణి. | వ ల యే ||

గ ధ \ మా గ / పమ / పా | మ గ / ధ \ మ గ | మ గ / మ గ రి స ||
మ ల య ధ్వ జ పాం | డ్యరా జ | త న యే ||

గమ పధా సని ధ ప | స స స ధా | స రి గా ||
వి ధు వి డం బన | వ ద నే | వి జ యే ||

సా సా రి స ని ధా పమ గ | మ ధ \ మ గ | ప సా ||
వీ ణా గా న ద | శ గ మ క | క్రియే ||

స/రిసధ సా రి గ/పమగా గరిసా | స రి గ పమ గ ధ | మ గ/మపాధసా ||
మ ధుమధ మోదితహృదయే సదయే | మహాదే , వ సుం | ద రె . శ్రియే ||

స రి/గ రిసధ సా ధ/రి సా ని ధధ | రినిధ ధ/నిధమ గ | ధ\మా గ/మగ\రి ||
మధు మురరిపు సో ద రి శాతోదరి | విధిగురు గుహవ శం | క రి శం . క రి ||

(మీనాక్షి)

అనుపల్లవి

	సరి గ / మ / హా మా	
	త . న	రు -
ధ పా / ధవమ / గా	మా గ / మ గా రి / గ గ రి	ప ధ స ని ప / ధ ధ ప
గో - - - -	బృంధ . . పు . . -	శ . . . ప . . .
సా సో	స రీ / గ రీ స ని స / రీ స / రీ స ని	
నం ధ	త . న . . . య . . .	
ధ / ని ప / ధవపామ	గ / మ రి గా రి స / రి సా ని	ప ధ ప స , / రీ ని ధ ప మ గ / ధ
రే	ప	శి ఖా మ -
ధ ప మ / గా రి స		
- - - -	ణి	

ముక్తాయి స్వరసాహిత్యములు

;	;	;	స స రి	స / రి స ధ	సా
			ప ర స	ర గు ణ వి	లా సా

స రి స రి	రి గ రి గా గా ,	ప మా గా రి గ	క మా ధ మా గ మ	గా రి / గ రి రి స
స త తము	ప్రియముగాగా	స దామోదహు	గ మాటి మాటి కి	నీ ద యమీర గ
స రి గా	గ రి గ / ప మా మ	గ గ రి క్రి స ప రి		
నె నరుగా	ఖిలిచి నయా న	చెలిపి సేయగను		
గ గ / ప మా గ రి గ	ధ పా మ గ రి	స కి గ రి గ	ప మా ధ ప / ధ ప మ	గ / మ గ గా రి రి స
వ లి నె నెపుడు	చెఱామమత	మరి నలుగ	మ టి న్నిలు ప ప శ	మ గుసూయెడప
ప రి గ పా మ	గ మ ప ధ ని	ప వా ప స పా స		
కరు డా కో డ	మ సుపుముంక	ప రా క టు లే ల		
రే రి / గ రి గ	గి స ని	ధ ని ప ధ ప పా మ	గ మ రి గ మ చ ధ ని	ప ప ధ ప పా స
ఖి ని క పు సెట నను	గ డియగ	పెకగొని వొయార	మ గ స దయుడ వని	చ స పు ని గా ని
రే గ రి / గి / రి ని ధ ధా	ని ప ధ మా	ధ మ గ రి స		
ప దము లే	తె లెచె నె	మృదవ రా ముదమునను		
గ ప మ గ రి	గ / ధ మ గ రి	స ని ధ మ	గ / రి ని ధ / గ రి ని ధ	రే ని ధ మ గ / స ని ధ
తమ కముగదు	ర సు మ శరు	డమి త వ గు వి రి శ ర	ము లేదను జొదువగ	బెదరి కడు సదరి

సమ	ధమా	గరిస
తిర	నిధా	నముగ

చరణము

$$\begin{array}{c} \frac{1}{x} \\ \frac{1}{x^2} \\ \frac{1}{x^3} \\ \vdots \end{array}$$
[illegible][illegible][illegible]

శ్చరసాహిత్యములు

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.	61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.	71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.	81.	82.	83.	84.	85.	86.	87.	88.	89.	90.	91.	92.	93.	94.	95.	96.	97.	98.	99.	100.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

=	=
၂၆	၁၈
/	
၉	၆
/	
၃၇	၅၀
—	—
၄၀	၆၆
၁၀	၆၆
—	—

၁	၁
၂	၂
၃	၃
၄	၄
၅	၅
၆	၆
၇	၇
၈	၈
၉	၉
၁၀	၁၀
၁၁	၁၁
၁၂	၁၂
၁၃	၁၃
၁၄	၁၄
၁၅	၁၅
၁၆	၁၆
၁၇	၁၇
၁၈	၁၈
၁၉	၁၉
၂၀	၂၀
၂၁	၂၁
၂၂	၂၂
၂၃	၂၃
၂၄	၂၄
၂၅	၂၅
၂၆	၂၆
၂၇	၂၇
၂၈	၂၈
၂၉	၂၉
၃၀	၃၀
၃၁	၃၁
၃၂	၃၂
၃၃	၃၃
၃၄	၃၄
၃၅	၃၅
၃၆	၃၆
၃၇	၃၇
၃၈	၃၈
၃၉	၃၉
၄၀	၄၀
၄၁	၄၁
၄၂	၄၂
၄၃	၄၃
၄၄	၄၄
၄၅	၄၅
၄၆	၄၆
၄၇	၄၇
၄၈	၄၈
၄၉	၄၉
၅၀	၅၀
၅၁	၅၁
၅၂	၅၂
၅၃	၅၃
၅၄	၅၄
၅၅	၅၅
၅၆	၅၆
၅၇	၅၇
၅၈	၅၈
၅၉	၅၉
၆၀	၆၀
၆၁	၆၁
၆၂	၆၂
၆၃	၆၃
၆၄	၆၄
၆၅	၆၅
၆၆	၆၆
၆၇	၆၇
၆၈	၆၈
၆၉	၆၉
၇၀	၇၀
၇၁	၇၁
၇၂	၇၂
၇၃	၇၃
၇၄	၇၄
၇၅	၇၅
၇၆	၇၆
၇၇	၇၇
၇၈	၇၈
၇၉	၇၉
၈၀	၈၀
၈၁	၈၁
၈၂	၈၂
၈၃	၈၃
၈၄	၈၄
၈၅	၈၅
၈၆	၈၆
၈၇	၈၇
၈၈	၈၈
၈၉	၈၉
၉၀	၉၀
၉၁	၉၁
၉၂	၉၂
၉၃	၉၃
၉၄	၉၄
၉၅	၉၅
၉၆	၉၆
၉၇	၉၇
၉၈	၉၈
၉၉	၉၉
၁၀၀	၁၀၀

క బ క వ
పై ర యుచు

၁	၁
၂	၂
၃	၃
၄	၄
၅	၅
၆	၆
၇	၇
၈	၈
၉	၉
၁၀	၁၀
၁၁	၁၁
၁၂	၁၂
၁၃	၁၃
၁၄	၁၄
၁၅	၁၅
၁၆	၁၆
၁၇	၁၇
၁၈	၁၈
၁၉	၁၉
၂၀	၂၀
၂၁	၂၁
၂၂	၂၂
၂၃	၂၃
၂၄	၂၄
၂၅	၂၅
၂၆	၂၆
၂၇	၂၇
၂၈	၂၈
၂၉	၂၉
၃၀	၃၀
၃၁	၃၁
၃၂	၃၂
၃၃	၃၃
၃၄	၃၄
၃၅	၃၅
၃၆	၃၆
၃၇	၃၇
၃၈	၃၈
၃၉	၃၉
၄၀	၄၀
၄၁	၄၁
၄၂	၄၂
၄၃	၄၃
၄၄	၄၄
၄၅	၄၅
၄၆	၄၆
၄၇	၄၇
၄၈	၄၈
၄၉	၄၉
၅၀	၅၀
၅၁	၅၁
၅၂	၅၂
၅၃	၅၃
၅၄	၅၄
၅၅	၅၅
၅၆	၅၆
၅၇	၅၇
၅၈	၅၈
၅၉	၅၉
၆၀	၆၀
၆၁	၆၁
၆၂	၆၂
၆၃	၆၃
၆၄	၆၄
၆၅	၆၅
၆၆	၆၆
၆၇	၆၇
၆၈	၆၈
၆၉	၆၉
၇၀	၇၀
၇၁	၇၁
၇၂	၇၂
၇၃	၇၃
၇၄	၇၄
၇၅	၇၅
၇၆	၇၆
၇၇	၇၇
၇၈	၇၈
၇၉	၇၉
၈၀	၈၀
၈၁	၈၁
၈၂	၈၂
၈၃	၈၃
၈၄	၈၄
၈၅	၈၅
၈၆	၈၆
၈၇	၈၇
၈၈	၈၈
၈၉	၈၉
၉၀	၉၀
၉၁	၉၁
၉၂	၉၂
၉၃	၉၃
၉၄	၉၄
၉၅	၉၅
၉၆	၉၆
၉၇	၉၇
၉၈	၉၈
၉၉	၉၉
၁၀၀	၁၀၀

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible][illegible]

$\frac{w}{w-1}$	x	y	$(x+y)$	$\frac{x}{y}$
$\frac{w}{w+1}$	x	y	$(x-y)$	$\frac{x}{y}$

3. సరిగ/పామగరి గ/మగగారి రి/గరిరిసా
కరుణ జూడుమిటు చ లము నేయ గ వలదిక

సస/రిభిధ/ససాస రిరి/గగ/పమగరి/గగ
సర సముస సుభాధ రము నరు పలుమొనలిడి
రిగ పమ గ మ ప ధ
పెనగోని క లము

పమగగెలస రిగ/ధపమగ/ధపధ/ని పడపను
క నిక రహస్యము నిమిష గ రమ గుననిదల

గమగగెలస రిగ/ధపమగ/ధపధ/ని పడపను
తులెసరి సశీల చ నపు విసోధ గతులను
ప/సా సా పి ధని
ప గగుప గుననిదల

ససా సరిగ పమా (పధాపా)
సరోజ రిపుడిదె (పద రి)

4. గమపధ/సా,ని ధనిపధపా,మ/గారిస
గమకము మీ ర గనువిరిపా స్తు నైవగు

రిగిగగ/ధపపమ గ/మ గారి/గరిరిసస
సదాదయా ర సమల ర గ గార పమునమును
గ/ధపమ గ
ల తము గ

రిరిస సరిగగ / ధపపమ గగరిస రిరి / గగ			
గరిమ మెరయగను కనకర మొదవగ బలి కన			
పశమ గమధధని పధధప / సససస / రిరిసని	సరిరి / గగ / రిరిసని	స / రి స ని ధ / ని ప ధ	
బర వ సములుదుది దలచగ పరసము గునిను	పరస కు బలిచిన	చ నువొస గ కిటుల	
పమగమ గ / రపమ పధపమ గగరిస రిగపమ			
చలమి క వ లదుర ఘనమగ పలిచిన గరితల			
గమపధ పిని / రి సా పమ / ధపా పమగమగరి	ససా / పపారిగ	ధ ప మ గ రి స	
స ల చుట తగ వుగా దుర పరా కిటుసలుపకు	మురా రయేలర	త గుపు ల క లు నె గ	
సరిర సరిగ పమా :: (పదాపా)			
డ గతంగపగతుడే :: (పదర)			

సంచారి - మత్యతాశము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా రి స / రి స థ స ఫ థ		స రి గ్గ రి / గా గా గా	
గ్గ థ \ మా గ / మ గా \ రి		గ మ / థ మ గ్గ రి సా సా	
ప ప / థ మ గ్గ రి / ప మ గ రి		మ గ రి గ / ని థ \ మా గ రి	
గ ప \ మా గ మ గా రి		ధ / నీ ప / ధ ప మ గ / మ గ రి	
స రి గ మ ప థ ప మ గ రి		మా గ రి / గా రి రి సా	
గ మ ప థ / ని థ / ని ప / థ మ		గ నీ థ గ థ మ గ ప మ గ	
రి గ నీ థ గ మ థ మ గ రి		స ని థ / ని ప మ నీ థ మ గ	
/ స నీ థ మ గ్గ రి గ ప మ గ		రి గ నీ థ ప మ / థ మ గ రి	
గ ని గ థ రి గ నీ థ మ గ		మ రి గ రి సా రి రి సా	
ధ ని ఫ థ స స రి రి గ గ్గ		\ సా రి గ రి గ మ మ గ గ	
మ మ రి గ్గ గ సా రి గ		స రి గ మ ప థ నీ థ మ గ	
రి / ప మ గ రి / గ స రి సా		గ / మ గ్గ రి సా / గ రి స థ	
/ రి స థా స స రి రి గా		ధ స రి గ / థ థ మ / ప గ రి	
మ మ గ రి మ గ రి గ రి		సా రి గ మ ప థ మ గ రి	

స రి గ మ ప థ ని ప థ ప | / సా సా ప సా స రి గ |
 \ రి రి స రి / గ రి స ని | రి ని / స థ / ని ప / థ మ ప గ |
 / మ రి / గ రి స రి గ మ ప థ | సా నై థ / గ రి నై థ / రి నై |
 థ నై థ మ గ మ థ మ గ రి | సా గ రి నై థ మ గ రి స |
 / సా ని \ థా ప \ మా గ రి | సా / రి స / రి థ / స థ థ స |
 రి రి గ రి గా ప మా మా | గా \ రి గ / మ గ రి సా ||

ఏఁబది మూడవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గు మి ప ధు ను]

చక్రము ౨ : మేళము 54

[బ్రహ్మ. పా చక్రము

రాగాంగరాగము 54 : వంశవతి రాగము

ల ట్ల ణ శ్లో క ము

వెంకటమః : పూర్ణోవంశవతిరాగ స్తవరోపేధవర్జితః.

మూర్చన { ఆరోహణము : స రి గ ఱ్ల మ ప ఱ్ల ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప ఱ్ల మ గ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము; ఆవరోహణమందు ధై వతవర్ణ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము నేయఁదగును.

ఈ వంశవతికి ని ధ ని స , ప ని స , ప రి స — ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

అక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ప ప స అ	ధ ని స నీ పా ర ం గ పాణి	ని పా ని స రి స గు డా కే . శ .
ని సా రి రి మి త ప్రేమ	గ గా రి రి సా ప్ప రా ప ర వి	స ని ప ధ ని స ని ధు శి ఖా - మ డి
నీ ప మా పా నూపు రే తా	మ గ రి సా రి రి శే . ప ప న్నగ	సా ; స రే

అంతరి

ని ప అ రె	ప మ ప ధా ని స స త వ శం క ర	గ రి రి సా ; శ ం క రా
--------------	-------------------------------	--------------------------

జావడ

ప పా నీ స రి జ గత్రా . ణ	మ పా మ గ రి స వీ - ర - - -	రి స నీ సా లా ప దా జా
పా ప ధా ని స ద త్తయా - గ	పా ప మ గ రి స శి త్త ణ . రే .	రి స నీ సా ద షి ణామూ
మా ప దా ని ని రు త్తిరా గం	సా ; , స స గా అ రె	మ పా మ గ రి స ప ం శ వ త్తి -
మ గా రి రి సా రా . . . గా	స ని ప ప మ ప ప బ్రహ్మపా. చక్ర	మ గ రి సా ని ప నా - గ రూ అ రె
ప మ ప ధా ని స స త వ శం క ర	గ రి రి సా ; శ ం క రా	

కీర్తనము 1 - ఆదిత్యాము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వంశవతి శివయ్యవతి

1. పా స ని \ పా స ని		\ ధ ని సా		పా ని ప	
వం శ వ తి శి వ		యు వ తి		పా ల య	

మా గా \ రి స స రి		స ని \ ధ ని		సా స రి గ మ	
మాంశాం భ వి బహు		త ర మ హి		మా శ్రీ. . .	

2. ,, ,, స రి		స ని \ ధ ని		సా పా	
,, ,, బహు		త ర మ హి		మా ద్యా	

అనుపల్లవి

/ రి సా రి గా ప		మా ప ని		, \ ధ ని స	
విం శ చ్ఛ్రు తి స్వ		ర స్వ గూ		వి ణి	

స ని ప / రి స \ ధ ని		స నీ స		మా ప ప	
వి నో ద క ర గు రు		గు శా స్త		రూ వి ణి	

పా సా రి గ మ పా స ని ధ ని		సా రి గ సా సా గా		రి సా రి స ని ధ ని	
అంశాంశ స్వరూప ప్రకాశిని		హంసిని దు ర్గ త		ధ్వంసిని జనని	

స్వరము

పా, సా, ప స ని ప మ గ రి స ని		\ సా, / రి ర స రి		గ మా ప ని ని ధ ని	
------------------------------	--	-------------------	--	-------------------	--

వ/సాసః యః/గరి వ/రిరి సనిధని | వ/సాసః యః/గరి | సా సనిధని ||
(వక్రవక్ర)

కీర్తనము 2 - అదితాశము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

భక్తవత్సలమభిషేకవల్లి

పల్లవి

పా ని \ మ ప మ గ మ | ప మా గ మ | గ \ రి రి స నీ , ||
భ క్త వ త్స ల మ | భి షే క | ప త్రి ||
ప రి సా , రి గ మ ప మా గ మ | గ \ రి రి స ని | ని ప / రి సా ||
యు క్తం - భ జే | హం | ని త్రి ||

అనుపల్లవి

ప మ గ / ప మ / పా , మ గ రి | రి స ని ప రి | సా , రి గ రి , గ మ ||
భ క్తి మ తాం చి | త్త ప్ర | త్త తా ||
పా ని ప ని స / రి రి | స / రి స | ధ ని నా ||
పా క శా స నా | ది | ప్త . తా ||
పా రి రి రి రి / గ రి స నీ నీ | పా స ని | మ గ రి స ని గ మ ||
భుక్తిముక్తిప్రదా య క దక్షా | భూమిరా ద్భు ల | బ న స ర . తా ||

భక్తవత్సల

చరణము

స పా ని పా మా		ప మా గ		రి సా	
ద శా కృ తిం కృ		ష్ట మం గ		శ షే	
రి రి గా రి సా		ని నీ ష		రి సా	
త్రప తిం ల క్షి		వి వా హా		త్సవం	
రి గా మ గా రి స		, గ రి గ		, మ పా	
వి శా ల పే ద సా		గ రమం		ట పం	
మ గా రి స మ ప		, ని ప మ		, గ రి	
వి రా జ స్య మ హా		వి భ వ		ప్ర దం	
స రి గా , గా		గా మ రి		గా మ ప	
వి శిష్టా దైవి		త ప్ర తి		పా ద్యం	
స నీ పా మ గ మ		ప నీ సా		ని ర ని సా	
వి రూ పా ఙ గు రు		గు హా నం		పే ద్యం	
ప రి రి రి గా రి		సా స రి		గ రి స ని	
వి శేష ఫ ల ప్ర		దం వి ధి		దు రి త ని	
నీ స ని పా స ని		స మా గ		రి స ని సా	
వృత్తి క రం ము ని		జ న ప్రి		యక రం	

ఫరి గరి గమ ప ని ప మ గ రి సా | రి గా మ ప నీ ని | ని పా రి రి సా స ||
 శశాంక గురుత ల్ప దోషహర ద | ర్భవుష్కర ణీ త | ట ప శ్చిమభాగ ||

ప / రీ రీ రీ ^wరి గా రీ స ^wని ధ ని సా | / రీ రీ సీ స ని ప \ మా | గ \ రి \ సా రి గ మ ||
 సు శో భి తో త్ప లా వత క స్థితం | సురమయమధు మ | షి కా రా ధి తం ||
(భక్తవత్సలం)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స / పా పా | మ^W ప / ని ప మా | గ^W మ ప స ని స | స ని ధ^W ని ప మ |
 ప ప స ని ధ^W ని | సా ని ప మా | స ని ప ప^W మ మ^W | ప మ గ రి సా |
 పా స ని ధ^W ని | ప రి స ని ప మ | ప ప^W మ మ^W గ గ^W | / మా గ రి సా |
 ప మ గ రి స ని | స ని ప ప / రి రి^W | ధ^W ని స రి గ మ | స రి గ / మ^W / పా |
 గ మ ప ని \ పా | \ మా ప స ని ప | / నీ ప ప^W మ మ^W | / పా మ మ^W గ గ^W |
 / మా గ గ^W రి రి^W | స ని ధ^W ని స రి రి^W | గ గ^W రి స రి రి^W | ప రి స రి గ మ |
 ప స ని^W స రి గ | ని స రి గ మ ప | స స^W నీ పా | ధ^W ని స ని పా |
 / రి^W రి^W స ని | రి స ని ప ని ప | మా ప స ని ప | పా మా గ రి |
 ప మ గ రి సా | ధ^W ని స ప^W / రి రి^W | స రి గ మ ప ప^W | ని ప ధ^W ని స ప |
 రి రి^W / గ రి స ని | ధ^W ని సా సా^W | పా రి గా | స రి / గ రి సా |
 స ని ప / రి రి^W స | రి / గ రి రి^W సా | / గ రి సా ని | స ని పా మా

ప ప మ మ గా | స ని ప మ గ రి | / గ గ రి రి సా | ని ప / రి రి గ గ |
 మ మ / ప ప / స స | / రి రి రి / గ రి స | ధ ని సా రి రి | / గ రి సా ని ప |
 స ని పా మ గ | / మ గ \ రి సా | గ రి స ని ప మ | గ రి ప స \ షా |
 ధ ని స / రి స ని | నీ సా ; ||

ఏబది నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము

తొమ్మిదవ చక్రము ముగిసెను.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గి మి ప థ స]

చక్రము : 10 మేళము 55

[దిశి పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 55 : శ్యామల రాగము

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖ : నివర్జ్యరోహణే పూర్ణా శామళా* సార్వకాలికి

మూర్చన : { ఆరోహణము : సా రి బ గ య మ ప డ థ స.
అవరోహణము : స బి ని బ థ ప య మ డ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; పడ్డగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్ణము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

* 'శ్యామలా' : రియైన రూపము కాని దానికి కటపయాది సంగీత ప్రకారము సంఖ్య ౫౦ అగును కాని కావలసిన ౫౫ కాదు 'సనకాంగీ' పట్టికలో ఇది 'శ్యామలాంగీ'. అక్కట 'చక్రవాక్' మున్నగు పేళ్ళలో సంయుక్తాక్షరములలో లెక్కకు మొదటిదానినే గ్రహించినాడు గనుక సరిపుచ్చు కొనవచ్చును ఇక్కడ ఆ పద్ధతి లేదు. కనుకనే యావత్తును లక్షణ శ్లోకములో తొలగించినారు పేళ్ళ విషయమున 'సనామ్ని విప్రతిపత్తిః' అను సంప్రదాయమున్నది కాని 'ర్థనలోసు 'శామళ' అనియే నిలుపుట వింత ! (రా అ)

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఱి.

ధ్రువము

ప పా		మ ప ధ ప మ గ రి గ రి స	
అ రె		<u>శ్రీ</u> . దే . వి భూ . దే . వి	
సా గ రి గ రి రి స స		సా ; స ప ధ ధ ప మ	
గి య్యమ . న గ్గు ణ తు		<u>మీ</u> రె స ంగ్రా . మ	
పా ; మ గ రి గ రి స			
<u>పం</u> డి తు . రె - రె			

అంతరి

నీ ధా ప మ ప ధ ధా		సా ; . .
<u>ధం</u> న్ద్యామ ధుమ ధ .		<u>న్నా</u>

జావడ

ప పా		మ ప ధ మ ప గా , గ రి	
అ రె		భూ - భ ర ం - . . ణ	
స స గ రి గ స రి స గ రి		సా ; స పా ని ధ ప	
గ రు డ వా హం న . .		ఆ రె ఆ ఇ య ఇ	
మ ప ని ధ ప మ ప గా రి		స స గ రి గ రి రి రి సా	
అ ఇ య ఇ య అ ఇ ణ య		అ ఇ య ఇ య అ ఇ యె ఎ	
స స ప ప ప ప ప ని ధ ప		మ ప ధ స స రి రి గ రి స	
అ అ		అ అ	

ప మ ప గ రి గ మ పా ,		మ ప సి ధ ప మ ప గా రి	
రా . గా . - ం గా		శా మ లా రా - గ	
స స గ రి గ రి రి స స		పా ని ధ ప మ ప గ రి స	
ది శి పా . చా . . క్ర		నా గ రూ రె ఎ హ రె ఎ	
నీ ధా ప మ ప ధ ధా		సా : : ,	
ధ న్యామ ధు మ ధ -		నా	

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శామశాంగిమాతంగి

వల్లవి

సా మ గా రి మా మ ప		ధా పా		ప / సి ధా	
శా మ శాంగి మా		తంగి		న మ వై	
సా / సి ధ ప / మా ప		మ / గా . ;		గ రి సా	
శం క రి స ర స్వ		తీ		వి ను తే	

(శామశాంగి)

అనువల్లవి

పా మ ధా పా స		పా సి / సి		ధా ప మ	
నా మ రూ ప ప్ర		పంచ వి		హ రి ణి	
/ పా గ రి రి స / సి		ధా సా		రి గ రి	
నా ర ధాదిము ని		హృత్సం		ధా రి ణి	

సామగా గరిస పమాపాధని | ధాదరి / గాగరి | స నిధవమగగరి ||
సోమసుందరేశమ నోరంజ ని | సుందరి మీనా | షి గురుగుహజనని ||

స్వరము

సాగరిగమప గమ / పా ధధని | ధాపా ధవమా | పమగారి సరిగరి ||
ధసాగరి పమాధపానిధవ | , ధ సరి / గాగరి | , సనిధవమగరి ||
(శామశాంగి)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రి స సా మ ప గా రి		స రి / గ రి స / గ రి రి సా	
ప మ ప / సే ధ ధ ప మ పా		మ ప / ధ మ / ప గా గ రి రి	
సా సే పా / ని ధ ప మా		ప / ని ధ ప ప మ / ప గ గా	
రి సా / గ రి / గ రి రి స		/ గ రి సా \ నీ ధ ధ ధ స	
\ ని ధా ధ ధ ధ / సా సా		ప ప మా పా గ రి గ గ	
మా గ రి గా రి రి గ గ		రి స గ రి పా ప మ పా	
ప / ని ధ ధ ప మ ప ధ పా		ధ ప మ గ రి గ రి స పా	
స ప / ధ ధ ప మ ప మ గ రి		సా ప ప ప మ ప ధ / ని ధ ప	

/ ని థా వ మ ప ధ ధ పా | సా పా / ని ధ పా మా |
 గా రి గ న / గ రి / గ రి న | ప మ ప / ని ధ ప మ / ప గ రి |
 స ప మ ప / ని ధ ప / ని ధ ప | ధ / ని ధ ధ / ని ధ ధ మ ప |
 ధ ధ స \ నో ధ ప ప / ధ ధ | మ ప / ధ మ ప మ / ధ ప / ని ధ |
 ప ప ధ ధ సా రి రి గ రి | / గ గ రి రి / గ న రి స గ రి |
 / గా రి స \ నో ధ ప మా | ప మ గా రి గ రి సా |
 స స ప ప / ని ధ ప ధ స స | రి రి గా మ ప / ని ధ ప మ |
 గ రి గ మ ప ప మ ప ధ స | రి గా రి సా \ నో ధ ప |
 స \ నో ధ పా మ / ప గ రి | స / గ రి రి గ గ రి రి స రి |
 స \ ని ధ / సా సా , ||

వీణది యైదవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గి మి ప థ ని]

చక్రము 10 : మేళము 56

[దిశి. శ్రీ. చక్రము

రాగాంగ రాగము 56 . చామర రాగము

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : చామరా పూర్ణరాగస్వతంత్రహరి సారస్వకాలికి

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} : స రి బ గ \# మ ప బ థ బ ని స \\ \text{అవరోహణము} : స బ ని బ థ ప \# మ బ గ రి స. \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ చామర రాగమునకు స గ రి గ మ ప , మ ప థ ని థ స , థ ప థ స , సా మ ప నీ సా , మ ప గ రి సా - ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

అక్ష్యగీతము - ధ్రువ రూపకతాళము - పెంకటమఖి.

ధ్రువము

		ధ ప ధ ప పా పా ధ స		ధ సా స గ రి		స రి స ని ని స	
		ఁ ధ ఘు రా మ ప్ర ఖ		గి రి శ శు భ		మి . త్ర . కు ల	
సా ; ;		రి ప మ గ రి		రి స రి స ని		రి స రి స ని	
పా		ధా రా . ధ ర		నీ . ల త ను		హాట క మయ	
రి స ని ధ ప		ధా ని ని ధ ధ		ప మ పా ;		సా , మా ప	
హాట క మయ		ని ర్మి త ప టు		చే ఎ లా		ఆ ది త్య	
నీ సా , స		ని ధ ప మ ప గ		రి స			
కో ఓ టి		ప్ర తా పు రే ఎ		రె ఎ			

జావడ

సా పా ప మ గ రి గ గ		రి గ మ ప ధా		పా ప మ గ రి		ప మ గ గ రి స	
ఆ రె వ్వు ణి ప తి శ య		అ న భు వ నా		ఆ ధా - ర		అ వే - ద జయ	
సా గ రి స స		స గ రి గ స రి		ని ని ని ధ ప ప		మ ప గా రి స	
అ ం బు రా ణి		న ఉ వ ం - ణ		న యం - - ణ		స ం హా ర క	
గ గ రి గ మ ప		ధా పా మ ప		ధ స ధ స సా		ని స గ గ రి గ	
రె ఎ య అ ఇ య		ఐ యా ఇ య		ఇ య ఇ య రే		అ అ	
మా పా ధా		మ ప ధ స ధ స		ధ స సా ;		మ ప ధ స ధ ప	
ఆ ఆ రే		రా గా - - -		అ ం గా		చామర రా	

మ ప గ రీ రీ స | ని ధ వ మ ప గ | రి స ||

అ . . గ ది శి | శ్రీ చ క్ర ధ వ | రె ఎ ||

ధ ధ ధ ప పా పా ధ స ||

శ్రీ రఘురామ ప్రభు ||

క్తిరసము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - పొన్నయ్య

వల్లవి

సా గ్గ రీ మా | పా / ధ వ మా | గ్గ రి మ గ రి గ్గ రి ||

సా రె కు నీ | పా ద ము లే | గ తి య ని న మ్మి ||

స రి గా గ్గ రి రీ స ని | స ధ ప్ప నీ స / ప మ గ్గ రి స ని ||

మే న మ్మి | శ ర ణ జొచ్చి నా న మ్మి ||

2. సా గ్గ రి మా | గ్గ రి రీ స ని | సా : , ||

సా రె కు నీ | న మ్మి | ఆ ||

అనువల్లవి

పా ని ధా స | సీ ధ వ మా | ప ధ నీ ప ధ నీ ధ ధ వ మ | ప ధ నీ సా ||

కో రి యున్న | కో రి క లు | కొ.న సా . . గిం | చుముయిపుడు ||

సా / గ్గ రి గ | రీ సా రీ స నీ , | ధా ని ప ప మ | గ్గ రి గ రి స ని సా ||

శ్రీ రమాస | ర స్వతుల్ | చా మ ర ము లు | వీ వ దనరుత శ్రీ ||

ని సీ స / గ్ రి స ప మ్ గ గ్ రి | ప ధ ప ధ ని ధ ప ని ధ ధ సా ||
 స ర గు న వ ర ములొ స గ వే | అ ర మ ర లి క త గ ద న వే ||
 స గి రి స రి స ని ధ ని ధ ధ ప | మ్ ప ధ \ మా , గ్ రి స ని ||
 గు దు గు హ స . ధ్భ క్తు డ న వె | గి రి కు మా రి శంక రి ||

స్వరము

సా / ధ ధా పా మ్ గ గ్ రి | ప \ మా గ్ రి ధ సా ని గ్ రి |
 స గ్ రి గా స రి ని ని ధా | గా రి / పా మ స / గ్ రి / గ్ స రి ||
 ధ పా మ్ ప మ్ గా రి గ మ్ పా | ధ ని ని ధ ధ \ మా ప పా ధ |
 / ని ని ధా గ గా స / రి సా | పా ని ధ ప మా గ్ రి స ని ||
 (సారెక్షని)

నంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధా సా ని ని ధా | పా మా పా గా | రి రి స / ధా పా |
 మా గ్ రి రి | స రి సా ని ధా | సా ని సా సా |
 రి రి గా రి గ గ్ | మ మ్ పా గ మ్ పా | / ధా ధా పా ధా |
 ని ని ప ధ ని | ధ ని పా మ / ప మా | గ గ్ గ రి స ధ సా |

ప పా మ ప ధ మ ప | గా గ రి గ / మ / పా | / ధా పా ప మ గ రి |
 స రి స ని ని స సా | రి ప ప మ మ గ రి | కి స రి ని స రి |
 స రి సా ని రి స | రి రి / గ గ ని రి సా | స స / ధ ధ ప ప / ధా |
 ని ని ధ ధ పా మ ప | సా మా పా ధా | ప ప ధ ధ ప ధ మ ప |
 స స సా ని ని ధా | ప మా ప గా గా | ప మ / ప గ రి స ప మ |
 గ గ రి గ / మా / ధ ప | , ప మా గ రి ప మ | , గ గ రి సా గ రి |
 , స ని రి ని సా గ | రి గ మ ప మ ప ధా | మ ప ధ ని ధ సా రి |
 గ గ గ రి స / గ గ రి | ధ / స సా మ ప ధ ని | మ ప ధ ప ధ ని ధ ప |
 / గ గ రి స స ప ప మ | ప స స ని ధ ప ధ స | ధ ని స స స రి గ రి |
 స / గ రి స మ ప ధ స | ప ధ ధా సా సా | ని స గా రి గా |
 సా రి స సా ధా | పా సా ప రి గ రి | సా రి స ప స రి స |
 ధా ని ధ మ ప ధ ప | గా గ రి స రి గ రి | సా రి స మ ప ధ ని |
 స ధ సా ని ధ ప | మ ప మ గా రి గ రి | స రి సా ; ; ||

సంగీత సంస్కారము ప్రదర్శిని

రి గి మి ప ధ స]

చక్రము 10 : వేశము 57

[దిశి. గో. చక్రము

రాగాంగ రాగము 57 సుమద్యుతి రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

వేంకటమః : సగ్రహో నర్వకాలేమగాతవ్యాచ సుమద్యుతిః.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి రి గ \# మ ప రి ధ ని స} \\ \text{అవరోహణము : స ని రి ధ ప \# మ రి గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము. ఎల్లిప్పుడును గానము నేయఁదగును.

ఈ సుమద్యుతికి 'సీమంతిని' యని ప్రతినామము గలదు సుమద్యుతి రాగమంధు మ ప ధ స
అను ప్రయోగములే యున్నవి

అక్ష్యగీతము - రూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

స ప పా పా	ప మ పా , ధ	ప ధ ప మ గ రి	మ గ రి గ రి
<u>శ్రీ</u> . కృష్ణ	గ్రి . తా .	మిత్రే . . మ	పా వసురే
స గ గ రి గ మ	పా ప మ గ రి	సి ధ ప ధ ప మ	
<u>ధ</u> ర ణి . ధ ర	<u>నూ</u> తం ం అ న	చం ద న ప్రియ	

అంతరి

గ మ ప ధ ప మ	ప ధ ప మ గ రి	మ గ రి గ రి	సా : ;
ముని మా న న	మా . . న న	హం - న రే	రే

జావడ

ప ప గా రి	గ గ రి సా	గ గ రి గ గ	రి స రి రి
నం - దా	నం దా కం	ద - గో విం	దు ఉ రే రే
గా రి గ రి స	రి స ధ స సా	ధ స స ధ స స	ధ ని ధ ధ ప మ
మం ద ర ధ ర	ము కుం . దా	అ అ	అ అ
ప ధ మా గ రి	మ గ రి గ రి	గ మ గ మ ప ధ	స ని ధ ప ధ స
అం వో ఇయ	జయ జయరే	రా గాం గ	సుమ . . ద్యుతి

గ రి గ మ పా	ధ ప ధ స సా	ధ సి ధ ధ ప మ	
రా గా ది	ది శి గో . ఓ	చ అ క్ర మ్మ ని	

గ మ ప ధ ప మ	ప ధ ప మ గ రి	మ గ రి గ రి	సా : ;
మా . . న న	మా . . న న	హం - న రే	రే

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పామరజనపాలినీ

పల్లవి

పా మ / థ ప ని | ధా స నీ , | పా మ గ్గ రి | స ని రి సా , ||
 పా మ ర జ న | పా లి నీ | పా హి బృహ | న్నా య కీ ||
 (పామర)

అనుపల్లవి

గా మ పా థ | ప మ ధా స ని | సారీ స రి / గా | రి రి సా రి స ని ||
 కా మి తార్థ | ప ల ధా యి ని | కారు ణ్యా | మృతవా హి ని ||
 సా నీ ద ప థ ప మ పా థ ని | ప / థ మ ప మ గా గ్గ రి రి స |
 కో మ ల హృద య ని వా సి ని | గు రు గు హ మ తి ప్ర కా శి ని |
 నీ సా గ్గ రి గ ప \ మా / ధ ప | / సా నీ ధా పా మ గ్గ రి గ మ ||
 నీ మం తి ని న త మం త్రి ణి | శ్రీ మ హా దే వ రం జ ని ||

స్వరము

పా మ ధా ధ ప / ని ధా ప మ | \ గా , రి గ్గ రి స ని ధ ని |
 ధ / స సా / రి రి స / గ గా రి గ | మా , గా మ ప మ గ గ్గ రి స |
 / ప పా గ్గ రి గ గ్గ రి రి సా | మ గ్గ రి ని ధ ప ధ ప ప మ గ్గ రి |
 \ సా స / సా స రి రి / గ్గ రి రి | స నీ ధా ప మ గా రి గ మ ||
 (పామరజనపాలినీ)

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ప ప ప మ పా | ధ ప ప ప మ పా | గ రి మ గ రి కి |
 స / గ గ రి గ గా | మ ప ప మ గ రి | నీ ధ ప ధ ప మ |
 పా ప మ గ రి | మ గ రి గ రి సా | రి గ గ రి సా |
 ప ప గ రి రి గ గ | రి స రి కి రి | / గా రి / గ రి సా |
 ప ప మ / పా గ రి | కి స ధా సా | ధ / నీ ధ ప ప మ |
 ప / ధా మ గ రి | మ గ రి / గా గా | రి గ మ గ రి / గ గ |
 రి ని సా సా | రి మ మ గ గ రి గ | రి గ గ రి రి సా |
 ప ధ ప స రి గ రి | మ గ రి మ గ రి స | / గ గ రి స గ రి |
 స ధ స ధ స సా | స ని ధ ప ధ స స | రి గ రి కి మా |
 గ రి గ మ మ ప మ | గా రి / గ గ సా | స గ రి గ గ రి |
 గా మ ప / ధ ప మ | ప / ధ ప ప గ రి | మ గ మ గ రి మ మ |
 స రి / గా మ / పా | మ రి / గా మ పా | ధా ని ధా ప మ |
 పా ధ పా ప మ | ప ధ ని నీ ధ స | సా రి గ రి కి

మ గ రి గ రి సా | గ గ రి సా ని ధ | సా ని ధ ప మా |
 గ గ రి గ రి సా | గ రి గ మ పా ధ | ధ ప ధ సా ధ ని |
 ధ ధ ప మ మ గ గ | రి మ గ రి రి సా | ప ధ ని సా రి |
 / గా రి గ రి సా | మా ప ద ధ ని | ధా స స ని సా |
 రి / గ సా ని ధా | ని స స ధ ని ధ ధ | ప ప ప ప మ గ గ |
 రి గ గ రి రి సా | ప ధ ప మ గ రి మ | గ రి గ రి సా |
 ధా స సా ; ||

పబడి యెడవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గి మి ప థి ని]

చక్రము 10 : మేళము 58

[దిశి. భూ చక్రము

రాగాంగరాగము 58 దేశిసింహారవ రాగము

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : దేశిసింహారవః పూర్ణస్వర్యకాలేప్రగీయతే*.

మూర్ధన : } ఆరోహణము : స రి ా గ య మ ప థ ా ని స
 } అవరోహణము : స ా ని థ ప య మ ా గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ సి హారవ రాగమునకు 'హేమవతి' యని ప్రతినామము గలదు. ఈ సింహారవ రాగము నకు, ధ ప మ ప ని ని సా , ప ని ధ ని సా - ఇవి విశేషప్రయోగములు.

* ఈ రాగము వెంకటమణి కల్పి చినదట చూ చతుర్దశీ ప్రకాశిక, మేళప్ర; శ్లో ౧౬౨. (రా. ౧)

అక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స ని ధ వ మా ప ప		ని ని సా ; స స		గ గ రి రి సా రి స	
<u>శ్రీ</u> . . . వెం క ట		గి రి వా స		<u>మీ</u> నాం క ప్రి య	
ని ధ నీ సా ;		పా ధ ధ ప మ మా		గ రి గ రి సా ;	
<u>పా</u> వ న్నా		<u>ధీ</u> జ న భా గా		<u>ని</u> ధి రె . రే	

అంతరి

స గ గ రి గ మ గ మ		ప ధ మ ప ని ధ ని స		గ గ రి రి సా
అ అ		అ అ		జ గ దీ . శా

జావడ

మ మ మ మ పా పా		స గ రి స సా గా		రి స రి సా ;	
అ . . . ర త్ర		జ్జ - - న్నసంత్రా		ణ చ్చణ రే	
గ రి గ మ మ మ గా		మ మ మ మ సా ;		సా ; స స ధా	
రా గాం గ దే		ఎ . . . శి		సిం - - హా	
<hr/>					
పా ధా మా పా		ప మ గ రి స ని ధ వ		ప మ గ రి	
<u>ర వ్వా</u> రా గా		ది శి భూ చ . . క్ర		నా గ రు	
<hr/>					
స గ గ రి గ మ గ మ		ప ధ మ ప ని ధ ని స		గ గ రి రి సా ;	
అ అ		అ అ		జ గ దీ . శా	

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

హరియువతీం హైమవతీం

వల్లవి.

గ రి మ గ రి | నీ ధ ని సా | సా పా ధ ప | , మ గ రి గ రి స ||
 హ రి యు వ తీం | హైమ వ తీ | మా రా ధయా | మి స త తం . ||

గ రి స స ధా ని | స రి సా ని స ||
 అ ఖ ల లో క | జ న నీం శ్రీ . ||

అనువల్లవి

స రి / గ రి / గ స | రి ని సా స ని | ప పా మ రా ప | , స స ధ ని ||
 న ర హరి హృద | యని వా ని ని | నా మ రూ ప | ప్ర కా శి ని ||

స రి గ రి మా గ రి / గా రి స | ని స ధ ధ ప పా మ గ రి స ని ||
 గురు గుహ మా న స రం జ ని | గుణ జ న ను తే ని రం జ ని ||

స్వరము

సా , పా \ మా ధ ప ని ధా | ప ప ని ధా పా \ మా పా ప |
 ని ధా / ని ప మ ప \ మా గా రి | సా / గ రి రి స రి \ సా గ రి ||
 స / పా పా ప రి గ మ ప ప ని | ధా ని స రి రి స గ రి \ స |
 , స స / పా \ మా ప / ని స ధ ని | / గ రి సా ప మ పా గ రి స ని ||

(హరియువతీం)

సంచారి - మర్తతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స ప మ ప స ని ధ ప మా		ప ని సీ సా ని ధ ని స	
^w మ ప ధా ప మా పా ప		ని ని సీ ధ ప మా పా	
నీ సా గ్గ రీ రీ సా		నీ సా పా ధ ధ ప మ	
ప మ మూ ప మ గ్గ గ్గ రి స		ఫ ని ధ ని సా గ రి సా	
మ మ్ పా పా సా గ రి		గ రి / గ గ్గ / మ మ్ గా గా	
రి గ మా ప మ గ్గ గ రి		రి గ / ప పా సా గా	
రి సా గ రి గ గ్గ మా		సా పా ధా మా పా	
ని ధ పా ^w మ ప ని ధ ప మ		ప ప ని సీ ధ ప మ్ గ్గ రి	
రి గ రి రి రీ సా ^w ని స		గ రి గ గ్గ మ మ్ సా సా	
ని సీ ధా ప ధ ప ధ \ మా		/ పా ని న్ ధా ప ని ధా	
ప ధ ధ మ ప స ప ప ధ ధ		^w మ ప ని సీ స స ని సీ సా	
ని ధ ని సా స ని ధ ప మ		, ప గ రి గ ప మా గ్గ రి	
గ రి సా ఫ ని సా సా		గ రి గ మ ప ధ ^w మ ప నూ	

సా / సా సా ని ధా ని		ధ పా ని ధా ని స గ రి	
ప ని స స గ రి సా సా		సా ని ధా ని ధ ప మా	
పా మ గా రి గ రి సా		స గ గ రి గ మ ప ధ మ ప	
ని ధ ని స గ రి సా రి స		గ రి సా ధ ని ధ ప మా	
ప మా గా రి గ రి సా		ప ని స స గ రి గ మ ప ని	
ధ ని సా ని ధ ప ప మా		గ గ రి పు ప ని ధ ని స	
/ గ గ రి రి గ రి సా ;			

పబది ఎనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గి మి ప థి స.]

చక్రము : 10 మేళము 59

[దిశి మా. చక్రము

తాగాంగ రాగము 59 : ధామవతి రాగము

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : ధామవత్సరసంపూర్ణాసగ్రహసార్వకాలికీ.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి బ గ || మ ప థ ని స
అవరోహణము : స ని థ ప || మ బ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సాపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ ధామవతి రాగమునకు స గ్గ రి గ మ ప , థ ప మ ప థ స ధా గే రీ స , స థ ప మ ప గ రి స - ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్మ్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స ని స		సా గ రి గ రి స గ రి స	
హి మ గి		రిం ద్రా . త్మ జే స - మ్ర	
సా , ప ప గ రి గ రి స		ని స గ రి గ రి స గ రి	
గీ ర్వ అ ణి		స్త్రి త వ ద న శో . భే ప	
ధా గ గ రి సా			
పా వ ని . రే			

జావడ

ప పా		పా ధ ప ధ స ని ధ ప మ	
జ ల		ద్రి ము ధి ఇ సా . ధ్వి కే -	
మ ప ధ ప మ గ రి గ రి స		సా గ రి గ రి స గ రి	
ను త సు రేం ద్రా - ది కె ఎ		సం గి . త ర ని కే -	
వా ధ ధ గ రి స సా ,		గ రి స ని ధ ప మ గ రి ప	
మూకా - అం బి కే		స రు వ మా యా త్మి కే -	
సా గ రి గ మ గ మ పా		మ ప ధా ధ ప ధ సా స	
ఇ ప్త దా య కె ఘ నా		దై - - త్య సం హా ర	
మ ప ధా ప మ ప గ రి స		సా రి రి రి ధ ధా	
కు చో - న్న తే . గా - రి		రా - గాంగ త్తి యై	
గా గ రి స రి రి స స		ధ ధ ప మ ప గ రి	
ధా మ వ తి రా . . గ		ది శి మా - చ - క్ర	

స ని స		సా గ రి గ రి స గ రి స	
హిమ గి		రిం ద్రా - - - త్మ జే - మ్ర	
సా , ప ప గ రి గ రి స			
గి ర్వా - ణి			

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పరంధామవతీజయతి

వల్లవి

ప / నీ \ ధా \ మ		/ ప గారి / గ స		పా ధ సా ప మ		గా స గ రి ని	
ప రం ధా మ		వ తీ జ యతి		పార్వతీ ప ర		మేళయువతి	
/ సా ; ;							
ఈ							

అనువల్లవి

ప ధా రి స		ని సా ధ ని		ప ధ \ మా పా		గ రి స నీ	
ప రం జ్యోతి		వి కా సి నీ		ప ర మా త్మ		ప్ర కా శి నీ	
రి సా ధ పా		ధ రి స రి ని స		నీ స గ రి స		పా ధ \ మా	
ని రం త రం		గురు గు హ జ న		నీ బృ హ దీ శ		రం జ నీ	

స్వరము

పా, ధా ధ ప ధ స ని ధ ధ		\ మా , మా ప గ గ రి గ రి	
ధా , సా స ధ గా రి గ గ		/ మా , గా రి ప మ గ రి గ మ	

$\overset{w}{ప}$ ధా ని ని ధ స ని రి రి స | ధ గా రి ధ / గ రి స గ గ రి |
 సా ని ధా పా మ ప గా రి | స గా రి సా పా ధ ప మ ||
 (వరంధామ)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని స సా గ రి | గ రి స ని సా | గ రి స గ రి | స ప ప గా రి |
 ని స గ రి సా | ధా / గ గ రి | సా ప ప ధ ప | ధ ప మ గ రి స |
 రి స / గ రి సా | $\overset{w}{ని}$ స ప ధ గ రి | స గ రి స సా | ధ ప ధ సా స |
 ని స ధ ప ధా | / స గ రి గ మ గ | ధ ప మ ప గ రి | ప స రి రి ధ ధ |
 / గా గ రి స స | సా గ రి గ | మ గ గ మా మ | పా మ ప ధ ప |
 ధ ప ధ స ని ధ | స ని స గ రి గ | గ రి స గ రి | ధా / గా రి గ |
 \ సా ప ప పా | ప ధ ని ధ పా | స ప పా ధ ప | మ ప ధా ప మ |
 గ రి స స గ రి | ని స ని రి సా | గ రి సా రి స | రి స ని స గ రి |
 గ రి గ మ ప మ | ప ప మ మ ప ధ | ప ప మ గ రి రి | స స ప ప ధ ప |
 మ ప ధ ప స స | మ ప ధ ప ప మ | గ రి గ గ రి గ | స / ప ప ధ ప ధ |
 స స గ గ రి గ | స ని స గ రి గ | గ రి సా ప ప | స ని స / గ |
 రి స గ రి స | రి రి ధా | గా రి స గ రి | ప ధ సా ని ధ |
 ప మ మ ప ధ ప | ప మ గా రి గ | రి సా గ రి స | స ని ధ ప మ ప |
 ధ ప మ గ రి గ | ని స / గ గ రి | ధ / గ గ గ రి | సా ధ గ రి గ |
 గ రి సా స ని | ధ ని సా గ రి | ధ గ రి రి సా ||

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రిగిమిపధును]

చక్రము 10 : మేళము 60

[దిశి. పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 60 . నిషధ రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి : అవరోహేధవర్జ్యస్సనిషధోరాగశ్యతే.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} : స రి ట గ \# మ ప \# ధ ని స \\ \text{అవరోహణము} : స ని ప \# మ ట గ రి స. \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము నేయఁగగును.

ఈ నిషధ రాగమునకు స గ రి గ ప ప ని ని సా , స ని స ప మ ప గ రి గ స , ఛ ని ని స ని ధ ని సా —ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

అక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స ని ధ ని సా , స		గ గ రి సా రి		ప మ పా గ రి గ స	
<u>త్రి</u> న య న దే వ		<u>గి</u> రి ఈ - శా		<u>మి</u> త ర <u>త్త</u> అ ర అ	
గా రి గ రి స		స ని సా ప మ ప ప		గ రి గ స	
<u>పా</u> ల చ్చ . క్ర		<u>ధు</u> ఉ మ ధ్వ జ న య		<u>ను</u> . రె ఎ	

అంతరి

పా , ప		సా స స సా ని ప		ప ని నీ స ని ధ ని	
లో క		క ర్క శ దా న వ		త్రి పు ర మ్మ ర ద ను	

సా :

రే

జావడ

స ప పా ; ;		గ రి గ స		స గ గా సా ;		స ని ధ ని		సా ;	
న త దే		వేంద్రుడు		గంగా .		చం - -		ద్రూ	
ప ని సా స ని నీ		సా ;		రి స ని స స స స					
గుణ న మ్ముం .		ద్రూ		జ టం మ్మ కు ఉ ట					
ప ని ధ ని ప స ని ప		ప మ పా గ రి గ స		స గ రి గ ప ప పా					
త్య . . చి శా సు ర		జ అ పు రె ఎ రె ఎ		అ అ ఇ య అ ఇ య					
ప ని ని ని పా :		గా గా రి గ స		ప మ పా					
త్రి య ఇ య రే		అ ఇ య రి య		అ ఇ య రే					

సి ధ నీ సా ;	ప సి ధ నీ సా పా ప మ పా గి రి గి స	
రా గాంగా .	ని ష ధ ర - - - గా ది శి షా చ . క్ర .	
గా రి గి స రి స	స ని సా ప మ పా గ రి గ న	
నా ఆ గ రు రె ఎ	చ ణ రే ప్రి వ ధా ధి పు రె ఎ	
పా , ప	సా స స సా సా ప ని నీ స ని ధ ని	
తొ క	క గ్గు శ ధా వ త్రి పు ర మ్మర ద ను	
సా ;		
రే		

శ్రీ రత్నము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నిషధాది

పల్లవి

ని ధ ని సా రి / గ రి / గ న		రి న ప మ గ రి	
ని ష ధా ది దే		శా ధి ప తి ను త	
నీ ధ ని / సా స ని ప		మ / పా మ గ గ రి రి సా	
నీ ల కం రే		శ పా ల య మాం	

(నిషధాది)

అనుపల్లవి

గ గ మ గా గ రి		పా ని / సా ని ప మ	
వృష త్త వా హా		వి శ్వ మో హా . న	

ప పి మ పా స గా గ రి రి రి స | పా గ రి స ని స ని ప మ గ రి / గ స ||
వి ప య వా స నా ది వి దా ర ణ | వీ ర గు రు గు హోదయ కా . ర ణ ||

స్వరము

ని ధ ని సా రి స గ రి రి / గ సా | స ని స పా మ / ప గ రి / గ గ సా |
ప ని ని సా స ధ ని సా / గ రి సా | స / పా మ పా \ గా స / గ రి సా ||
ని ధ ని \ పా ప / సా స / గా గ రి గ | ప మ / ప గ రి / గా గ గ స / రి స ని |
స సా / ప సా మ పా స ని ధ ని | సా గ రి సా ని పా గ రి / గా స |
(నిషధాది)

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గా గా గ రి సా | ప మ పా గ రి గా | స రి సా స ని సా
ని ధ ని స ప ప ని ని | సా సా / గా గా | రి స ని ధ ని సా
స రి ని ప ప స రి | గ రి సా ప మ ప పి | స ని ని స / గ రి / గ స
స / గ రి గ స స ప మ | / ప పి మ ప స / ప పి మ | ప పి గ రి / గ గ స రి
స ని ధ ని స / గ గా | \ సా రి స ని స స | ప ని సా ని రి స
ప ని ధ ని ప ప స స | పా పా గ రి గా | \ సా సా రి స రి

ని స సా ప మ పా | ధ ని పా స ని పా | మా పా స ని నీ |
 ప మ పా రి గ గా | ధ ని సా షా సా | రి గ రి పా మా |
 ప ని పా మా పా | సా ని ధ నీ పా | గ గ గా స రి సా |
 గ రి గ స రి స రి ని | ప మ ప ని ప మ పా | సా ని స గ రి గా |
 ప మ పా స ధ నీ | సా రి స రి రి సా | స ని పా ధ ని సా |
 స ని పా సా స ని | మా పా స స స ని | ధ ని స ని ప మ ప గ |
 రి గ స గ రి గ ప | పా ప ప ని ని స ప | ని ని ధ ని స ప ని ధ |
 ని స ని ప సా సా | మ పా గ రి గ సా | స స ప ప స స స ని |
 ధ ని సా ని ప స స | స గ రి గ స గా రి | స రి సా ప స ని స |
 ప నీ స ప మ పా | గ గ రి గ స గ రి రి | స రి సా ప సా ని |
 పా ప మ ప గా రి | గా గ రి స గ రి | స ని ధ ని సా , ||

అటువలవ మేళము సంపూర్ణము.

పదియవ చక్రము ముగిసెను.

సంగీతం గానము ప్రదర్శిని

రి గు మి వ ధ న]

చక్రము - 11 : మేళము 61

[రుద్ర. పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 61 : కుంతల రాగము

ల ఙ్గణ శ్లోకము

మొకటమణి : నిపాదనర్జ్య ఆరోహే కుంతలస్సగ్రహోన్వితః.

మూర్చన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} : స రి గ \# మ ప రి ధ న \\ \text{అవరోహణము} : స రి రి ప రి ధ ప \# మ గ రి న. \end{array} \right.$

లక్షణసంపరదము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగి : సంగీతము : పద్మనాభ : ఆరోహణముగాదు నిపాదనర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయుచుండును

ఈ కుంతల రాగమునకు మ ప గ రి గ న , మ ప గ రి గ సా , ప ధ మ ప రి రి సా , ధ ప సా — ఇవి విశేష ప్రయోగములు

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటసుభి.

ధ్రువము

గ రీ గ		మ ప ధ నీ ధ ప మ పా ప	
అ మ ర		రి పు న ం ఘ మ ర దం న	
ప ధ ప ధ ప గ మ గ మ గ		గ రీ గ గ మ పా ; ,	
గుం - - జ దా మ - -		మి త ను ప్రే మా	
గ రీ గ సా రీ గ సా స		రి స రి ని ధ వ ని ధా ,	
ప ర మ పా వ న నా మ		ధ ర ణి ధ ర నె - మా	
మ ప ధ మ ప మ గ మ మ గ		సా ; ; ,	
న ర కా - సు ర భి . మ		రే	

అంతరి

ప పా		ధా ని ధ వ సా ధ వ ధ	
అ రె		ధా ర ం ధ రా న ం త	
రీ రీ రీ స స గ రీ		సా ; ; ,	
రూ . ప శ్చంంత		రే	

జావడ

గ రీ గ		ప మ గ గ రీ రీ స రీ రీ	
ర ణి త		శ గ టా సా గ అహంత	
మ ప నీ ధ ప మ ప గ రీ స		రీ గ సా సా ప ధా	
శ్రీ . కాం త కా -ంత		రే ఎ ఆ రె ట్టి యై	

ప థ ప థ ప పా థ థ థ		మ ప థ మ ప రి రి రి	
అ ఇ య ఇ య ఐ య ఇ య		అ ఇ య అ ఇ యైయైయ	
సా గ రి గ మ ప థ థ స		గ రి గ మ ప థ థ పా	
అ అ		అ రే	
సా ; స ప మ పా ప		మ ప ని థ ప మ ప గ రి స	
రా గా - - ఆం గ		<u>కుం త ల . రా . గ</u>	
రి గి సా స ని థ ప థ థ		మ ప థ మ ప గ రి	
రు . - ద్ర పా చ . క్ర		నా - గ రు - రే -	
ప పా		ధా ని థ ప సా థ ప థ	
అ రె		ద్రా రం థ రా నం త	
రి రి రి స స గ రి		సా . . .	
రూ . ప శ్చ - - త		రె	

కీర్తనము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వారిమిడిక్షితులు

శ్రీసుగంధి కుంతలాంబికే

పల్లవి

రి గ/మ గ/ప మ		ధా/నీ ధా ప		ధా ప మ/పా		మ గ రి, స \ ని థ థ	
శ్రీసు గం థి		కుం తలాంచి		కే జ గ దా		చి కే హ్మిని	
సా / ప \ మా		ధ మ గ రి గ		రి స			
చిం త యే		హమ ని శం త్వాం					

2. రీ గ / మ గ / ప మ | ,, ,, ,, | మ గ రి సా , ||
 శ్రీ సు గంధి | ,, ,, ,, | బి కే ||

అనువల్లవి

పా ధ / నీ ధ | స \ నీ ధ ధ సా | పా ధ ప పా | మ గ / ప గ రి స ||
 భూ సు రా ద్య | ఖ ల జ న సం | పూ జి త పం | క జ చ ర ణే . ||

సా గ రి గ పా ధ / నీ ధ ప | ధ / నీ ధ సా రి గా రి స రి ||
 వా సు దే వ శ్రీ గు రు గు హ | వ ర ద రా జ రా జే శ్వ రి ||

సా ప ధ / నీ ధా ప పా మ | స రి గ / మా గ రి గా స రి ||
 వా సు కి క ర్కొ ట కా ది | వ ల య మా త్మ భూ తే శ్వ రి ||

స్వరము

సా రి గా మా గ ప మా | ప ధా / నీ ధ ప మ పా మ గా |
 పా \ రి \ సా గ రి గ / మ / పా | ధ స గ రి గ మ ప / ధ ప మ గ రి ||
 స \ నీ ధ సా గ రి గ మా ప | స / గ రి గ గ మా ప ధా ప |
 / నీ ధా ధ పా గ రి రి సా | స \ నీ ధ పా పా మ గ రి స ||
 (శ్రీ సుగంధి)

సంచారి - మర్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

మ / ప పా ప ధ / నీ ధ పా | ప / ధ ప / ధ ప గ / మ గ మా |
 గ మ \ గా రి గ మా పా | గ / మ గ గ రి గ \ సా రి గ |

స రి గ మ్ గ రి \ సా సా		రి స రి గ రి స రి గా	
స రి గ రి గ గ రి గ సా		సా రి ని ధ ప / ని ధా	
ప ప ధ రి సా రి రి గ రి		ప మ్ గ గ రి స రి రి	
పా ధ / ని ధ ప ధ ధ సా		రి రి గ రి రి స రి గా	
సా గ రి గ మ్ ప ధ పా		గ / మ గ / మ గా రి గా	
సా రి గ / మ గ రి సా		గ రి గా ప మ్ గ గ రి	
మ ప / ని ధ మ / ప సా గ రి		స రి గ స సా ప ప ధా	
ప ప ధ ప ధా ధ ప మ ప		ధ ధ ని ధ ప ధ ప మ్ పా	
గ రి స రి గా \ సా సా		మ ప మ ప గ రి స రి గా	
స గ రి గ స రి గ రి స రి		స ప ధ ప ధ ని ధ ప మ ప	
స ప ధ ప ధ స ప ధా ప		ధ మ ప ధ మ్ ప రి రి	
రి స గ రి గ మ్ ప ధ ధ స		గా మ ప గ గ మ ప ధ స	
గ రి గ మ ప ధ / ని ధ ప స		ప ధ ధా పా ధా సా	
ప మ్ పా మ ప / ని ధ పా		ధ ని ధా స \ ని ధ పా	
మ ప ని ధ మ్ ప గా రి గ		స గ రి గ మ్ ప మ మ్ గ గ	

స గ్గ రి గ \ సా రి రి స స		ప ధ స గ్గ రి గ స రి గ మ	
స గ్గ రి గ మ ప / నీ ధా		ప ధ సా రి గ స రి గా	
స రి గ గ్గ రి సా రి		రి గ సా స రి స \ నీ ధా	
ప / ని ధా మ ప / ధ మ గ్గ రి		స రి సా మ ప / ధ మ గా	
ప మ గా గ్గ మ మ్మ గ సా		గ్గ రి గ మ ప ప్ప ధ ధ సా	
గ రి గ \ సా స ప ధ / ని ధ		ప ప్ప మ గా గ రి గ సా	
సా రి గ స గ రి గా మ		పా ధ / ని ప ధ మ పా ధ	
సా రి గ స గ రి సా రి		స \ నీ ధ పా మ గ్గ రి	
సా రి గ ప మ గ్గ రి		స / గ గ్గ రి \ సా ; ;	

అఱువదొకటవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గు మి ప ధ ని]

చక్రము 11 : మేళము 62

[రుద్ర. శ్రీ. చక్రము

రాగాంగరాగము 62 · రత్తిపియ రాగము

ల త ణ శ్లో క ము

వెంకటమఱు : రత్తిపియూచ సంపూర్ణా సగ్రహోసార్వకాలికి.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము : స రి ా గ ఱ మ ప ధ ా ని స} \\ \text{అవరోహణము : స ా ని ధ ప ఱ మ ా గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయుగగును.

ఈ రత్తిపియ రాగమునకు స ధ ప మ ప ధ స , స రి గే స , ధ ప రి గ స , పా :
రి గ స - ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

అక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

ధ ధ ధ ప	మ ప ధ మ ప ధ ని	ధ ప మ ప ప ధ ధ
కృ ప క రి	ప్రి . ణి తా నం	గు . . లి త త స
పా ధ ని ని ధ ధ	పా ధ ప మ రి గ	సా రి రి రి రి రి
మీ పి త అ మ ర	వా ర దు . . ర	ధా ర అ అ ఇ త
స స స ప ధ మ ప	ధ ధ ప మ ప ధ ప	పా మ రి గ స
ని ఇ ర ద క చొ ఓ	ద అ ర న వ సు మ	హా ర ధా అ రు

రి స రి సా ;

రె ఎ రె ప

అంతరి

ధ ధ ప మ ప ధ స	సా స రి రి గ స	రి సా ;
పా ని మా న న	రా జ హం - స	రె ప

జావడ

స స	రి రి గ రి రి స	సా స రి గ రి స
అ రు	- మ్మిదే . . వి	ఛా గ్య డా యి ని
రి స స రి స స రి	స న రి స స రి రి	స స స ని స ప ధ
లో క అ స ని	అ ఇ య అ ఇ య ఇ	య ఇ య అ ఇ య ఇ
మ పా ధ ధ ధ ప	వా మ రి రి గ స	సా , ధ ధ ధ ప
అ రె త్తియ ఇ య	ఐ య అ అ అ అ	రే తి య ఇ య

మ ప ధ మ ప ధ సీ | రి రి గ సీ రి ధ ప | మ ప ధ మ ప ధ సీ |
 ఆ ఇ య అ ఇ య ఇ | అ రె | రా . గా . అం |

సా ; ; , | ధ పా మ ప ధ ప | రి రి గ సా రి సా |
 గా | ర తి ప్రి య రా | అ గా |

స స సీ ప ధ మ ప | రి రి గ సా ; ||

రు . ద్ర శ్రీ చ . | కా . ధి పా ||

ధ ధ స మ ప ధ సీ | సా సీ రి రి గ సీ | రి సా ; ||

మౌ ని మా న న | రా జహం - న | రె ఎ ||

శీర్షనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వల్లవి

మా ప ధ పా స ^Wని స | , సా ప | , ధ పా ||
 మా ర ర తి ప్రి యం | భ క్త | ప్రియం ||

మా ధ \ మ / పా గ రి | , / గ స ని | , సా ||
 మం గ శ దే వ తే | శం భా | వ యే ||

(మారరతి)

అనువల్లవి

పా ^Wమ ^Wని ప ధ సీ | సా ధ రి | గ రి సా ||
 భా ర తి శ జ న | కం న త | జ న కం ||

పా ధ \ మా \ ప మ గా | రీ స ని | , రి సా ||
భా వ రా గ తా | శ స్వరూ | ప కం ||

సా రి గా మ వ ధ ధి ని ని ధ సా | పా ప ధా ని మ | ధ వ : గ స రి రి గ ||
జా ర చో ర చతు ర గోవింద రా | జం ప దాబ్జం గు | రుగుహ స తమజం ||

స్వరము

మా , ప ధ ధి మ వ ధ ధి ప ప ధ ధి ని | ప ధా మ / ధ ధ ప మ | పా మ రి గ స రి స ||
రి గ మా ప ధా ని ధ ధి సా రి | గ సా రి స ని ధ | ప మా గ రి స రి గ ||
(మారరతిప్రియం)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స స ని సా ప ధ మ వ | ధ ధ ధి ప పా మ రి గ స |
రి రి గా మా \ రి గ స | స ని ధా / సా సా రి రి |
గ మ గా రి స రి రి గా | సా రి రి గ స రి స సా |
రి స రి గా స ని స రి | స ని సా ప ధ మ ప మ |
రి రి గ స సా / ధ ధ పా | మ వ / ధ మ ప ధ స రి గ స |
రి రి గ స రి రి / ధ ప ప మ | ప ధ పా మ రి గ స రి స |

ని ని ధా ని ధ ప మ / ప ప		మ ప మా ప మ రి గ గ రి
ప మ గ రి రి గ స రి సా		ని ని స స ప ధ ప ప స స
ని స రి రి సా రి గ రి స		గ స రి స రి గ రి మ రి గ
ప ధ సా రి రి గ స రి		ధ ప మ ప ధ మ / పా పా
రి రి గా గా స రి సా		ధ / ని ధ స ని సా పా
ధ స రి గ సా ప రి రి రి		ధ ని సా ప ధ రి రి గ స
సా స రి గ రి స స రి		ధా ధ ని ధ ని స స సా
రి రి గ స రి / ధ ధ ప ప		గ ప / ధ మ ప ధ మ ప ధ ప
ధ స ప ధ ప ధ ని ని స		ధ ని ప ధ మ ప / ధ ధ మా
స స ని ని ధ ధ మ ప ధ ప		ధ రి స స ధ ప మ ప
ధ గ రి సా ని ని ధా		ప ధ ని సా ని ధ ప మ ప
మ గ రి గా స రి గ సా		సా / ని ని ధ ప మా
గా రి గ స సా రి		గ స రి స రి సా ;

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గి మి ప ధ ను]

చక్రము 11 : మేళము 63

[రుద్ర. గో. చక్రము]

రాగాంగ రాగము 63 . గీతప్రియ రాగము

ల త ణ శ్లో క ము

వెంకటమఱు : గీతప్రియా సుసంపూర్ణా సగ్రహసార్వకాలికీ.

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి గ ## మ ప డ ధ ని స
అవరోహణము : స ని డ ధ ప ## మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము నేయదగును.

ఈ గీతప్రియ రాగమునకు ప మ రి గ రి స , ప మ ప రి గ రి స , స ప ధ ప ధ ని స
స ప ధ ప మ ప ధ స , ధ ప మ రి గ రి సా - ఇవి విశేష ప్రయోగములు

అక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమధి

ద్రువము

ధ ధ		ప మ రి గా రి స		స ని ధ సా సా	
గ ఉ		<u>రీ</u> . మ నో హ ర		<u>గు</u> హ గు రో సా	
రి రి గ సా సా		స ని ధ ప ధ ని స		ధ ప ధ మా పా	
<u>మి</u> - - రే రే		<u>ప</u> ర ం మే . . శ		<u>ధ</u> న ద మి త్రా	
రీ రి గా రి స		పా ప ధ ప ప ధ		స ని ధ ప ధ ని స	
<u>ను</u> నపా . ప		ఐ య ఇ య ఇ య		అ అ	
రి గ సా ప ప		సా స ని ధ ప మ		రి గ గా రి స	
అ అ రె త్రియ		ఐ య ఇ య ఇ య		అ ఇ యారె ఎ	

అంతరి

పా ప ధ ప మ ప		ధ సా ధ ని సా		రి రి గ సా స ని	
అ రె శ ర ణ .		గ త త్రా ణా		బి రు ద రే హ ర	
ధ ప ధ మ ప ధ స		సా			
మ డ న మ ద హ ర		రే			

జావన

ప ప		పా ప ధ ధ ధ ధ		ప మ ప రి గ గ	
అ' అ		రే రె త్రి శూ ల		డ మ రు చా . ప	
రి రి గ రి స రి		సా ని ధా స స		రి స రి స ని ధ ప	
భా ణ క పా -		- ల్లి ము గ్గ ర		తో ష్ట రా ? ని	

సా స ని ధ ప మ		రి గ గా రి స		సా స ప ప ధ ధ	
చ ర్మ ఘ నమ్మ గ		ధారు రే రే -		ఆ రె అ ఇ య ఇ	
పా ప ధ ని ధ ని		ధ సి స ధ ని సా		సా ; ; ,	
ఐ య అ నా రు ష		య ఇ య అ ఇ యై		యా	
ధ ప మ ప ధ ని స		సా స మ ప ధ ప		మ ప ధ మ ప ధ స	
ల అ		ఆ ల . . . రె		రా . గా . అం	
సా , ని ధ పా		మ ప ధ ప మ గి రి		గి గి రి రి రి స స	
గా గీ . త		ప్రియ రా . . గ		రు . ద్ర గో . .	
<hr/>					
ధ స స ధ ధ ప మ		రి గ గా రి స			
చ . క్ర నా గి రు		అ ఇ యూ రె ఎ			
పా ప ధ ప మ ప		ధ సా ధ ని సా		రి రి గి సా స ని	
ఆ రె శ ర ణా		గ త ణా ణా		బి రు ద రే హ ర	
ధ ప ధ మ ప ధ స		సా ; ,			
మ ద స మ ద హ ర		రే			

కీర్తనము - త్రిపుటరాఃము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వల్లవి

సా ధ ని స రి గ | మా ధ ధ ధ పా || సా \ ధా ధ ప మ గ | \ రి ని స రి గ రే ప ||
 సా ధు జ న విమ | తం గుగుగుహా || సా గీ త ప్రి | యంభ జే హం ||
 (సాధు)

అనువల్లవి

మా గా రి గ స | , ని \ ధా ని / సా || మా ని \ ధా / సా | రి గా రి సా , ||
 మా ధు ర్యరసా | ది భ ష ణం || మత్త శూ రా | ది శి ష ణం ||
 నీ ధ ధా ప పా మ గా గ \ రి | సా రి / గా గ \ స రి గ \ రి రి స ని ||
 మాధవాది దే వ ర ష ణం | మార కో టి విజయ లక్షణం ||

స్వరము

సా ని \ ధా ని స రి గా గ రి గా | ప మా గ మ \ రి గ \ సా రి గ సా |
 స నీ ధ పా ధ ధ సా ని ధ రి | ధ నీ స రి గ మ \ రి గ \ రి స రి ||
 స సా ప పా / ధ ధ పా / ధ ప మా | ప \ రి గ మా రి గ మ ప ధ ధ సా |
 ధ ధ ని సా రి గ మా గ రి గ రి | స రి సా ని ధా ప మా రి గ మ రి ||
 (సాధు)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

గ రి సా రి రి రి | / ధ ధ పా మా పా పా |
 రి రి గా రి స గ రి సా | సా పా పా ధ ప మ పా |
 రి రి గా గా పా పా | మ ప ధా స ని ధ ప ధా |
 ప మ రి గ గ గా రి స | సా పా పా పా ధ ధ ప మ |

స ప మ ప ద ప స ధ మ ప		రి గ గా రి గ న పా	
ప ధా మ పా ధ స నీ		పా ధ స నీ ధ ప మా	
ధ ధ ధా ప మ ప గ రి		రి గ న స నీ స ధ నీ	
ధ / స సా ధ ని సా రి		సా ని ధ స స రి స రి	
స ని ధ ధ ధ ధ ధ రి సా		పా సా స ని ధ ప మా	
రి గా మ రి గ న రి స		ప ప / ధ ధ పా ప ధ ని ని	
ధ సా స రి స రి స ని		ధ ప సా ని ధ ప మ రి	
గ గ రి సా స స ప ప ధ		పా ప ప ధా ని స ధ ధ	
ప మ ప ధ ని స సా సా		రి స రి గ సా రి స స	
ధ ప మ ప ధ ని సా స స		మ ప ధ ధ ప మ ప ధ ధ మ	
పా / ధ ధ మ ప ధ / స సా		గ గ రి రి రి స సా ధ స	
ధ ప మ ప ధ ని సా ని ధ		గ రి సా ని ధ పా మా	
ప ధ ప మ గ గ రి రి స స		గ రి స ని ధ ప మ ప ధా	
/ సా నీ ధ ప మ గా రి		ధ / స స ధ ధ ప మ రి గ గ	
/ ధ ధ ప ప / ధ ధ స ని ధ ని		గా రి గ రి సా నీ	
ధా పా ధ ప మా గా		రి గా రి సా నీ	
ధ స ధా ని సా రి రి		గ న స ని ధ ధ / సా ;	

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గు మి ప థి ని]

చక్రము : 11 మేళము 64

[రుద్ర భూ. చక్రము]

రాగాంగ రాగము 64 భూషావతి రాగము

ల ట ణ శ్లో క ము

వెంకటమఱి : భూషావతి సదాగేయా సగ్రహాగాయకోత్తిమైః

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి గ ## మ ప థ ట ని స
అవరోహణము : స ట ని థ ప ## మ గ రి స

*2. { ఆరోహణము : స రి గ స | స రి ప మ ప థ సా
అవరోహణము : సా థ ప | థ ని ప గ రి సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

* రెండవ మూర్చనారోహణావరోహణములచేత ఈ భూషావతి రాగములో గల విశేష గ్రయోగములు జూపింపఁబడినవి.

అక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

మ ప థ థ థా ప మ ప మ గ గ గ రీ		గ రీ గ రీ స స స థ వ థ రీ సా
శ్రీ . ర మ ణీ కు చ త ట చ ం ద న		గు రు త ర ప రి మ శ ల హ రీ ఈ
గ గ గ గ గ రీ ప మ ప మ గా గ రీ		స రీ గ సా స ప థ ని ప గ గ రి స
మి ఖి త వి శా ల ని చో . శ స్థ శ		ప వ న భో జి శ యా ను రే - రే -

అంతరి

సా ; సా థ వ థ స స రీ రీ		స రీ గ గ రీ గ ప మ గ రీ గ రీ సా
ధీ ర ద్ద శ ర థ రా . మ		నిరు ప మ గు ణ అ . . ఖి ర అ మా

జావడ

ప మ ప మ గా థ ప ప మ గ గ రీ		ధ థ సీ ప మ గ ప మ ప గ రీ మ గ రీ
అ . . . రె త్తియ ఇయ ఇయ రే		అ ఇయ ఆ ఇయ అ ఇయ ఇయ అ ఇయ
సా రీ గా స థ వ థ ని ప గ రి		స రి స ప మ ప థ ని ప థ స స రీ రీ
అ ఆ రె త్తియ ఇయ ఇయ ఇయ		అ ఆ
స రీ స ప మ ప థ ని ప థ స స సా		ధ థ సా ; ప థ సీ ప గ గ రీ
అ రె రా గా - ం గా		భూ - షా వ తి రా . . గా

స రీ గ సా స ప థ ని ప గ గ రి స ||
రు . ద్ర భూ . చ . . క్ర నా గరు ||

సా ; సా థ వ థ స స రీ రీ		స రీ గ గ రీ గ ప మ గ రీ గ రీ సా
ధీ ర ద్ద శ ర థ రా . మ		నిరు ప మ గు ణా . . ఖి రా . మా

కిర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

భూషావతీం మంజుభాషావతీం.

వల్లవి

సా , రి గ | ధా , ధి వ మ | పా ధా ని ప | , ధ వ ప గ రి సా ||
 భూ షా వ | తీం మం జ | భా షా వ తీం | భ . జే . హం ||
 (భూషావతీం)

అనువల్లవి

స/ని ధా ని ధ వ | వ ధ నీ ధ సా | సా నీ సీ ధ వ | గా గ రి సా ||
 దో షా క ర | శే ఖ రీ | దుర్గాం బృ హ | న్నాయ కిం ||
 రి గా పా ధ / నీ ధ రి | స ని ధ ని ధ పా మ / ప గ రి ||
 శే షా ద్రి శ సో ద రీ | శి వ గు రు గు హా ప్రి య క రిం ||

స్వరము

సా , రి గ సా స ప ధ / నీ ప | గ రి సా రి గ ప మ గ గ రి |
 / గ రి స ధా స ధ / నీ ప ప గ రి | ధ ధ నీ ప మ గ / ప పా మ గ రి ||
 ప రి స పా మ ప ధ ని పా ధ | ని పా మ / ప గా రి ధ / నీ ప ధ |
 / స పా రి స రి గ సా స ప ధ | ని పా ప గ రి సా ప మ గ రి \ ||
 (భూషావతీం)

సంచారి - మర్తతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

మ మ్ పా థా థ ప మ వ		మ వ గ గ్ రి స రి గ రి	
గ గ్ రి ప మ ప మ్ గ్ రి		గ రి సా స థ పా థ రి	
సా గ గ గ గ్ రి గ రి		స స ప థ ని ప గ గ్ రి స	
రి రి స రి స గ్ రి గా		సా థ ప థ ని పా గా	
ధ ప ప్ మ గ గ్ రి రి ప మ		ధ ని ప గ రి / ప్ మ / ప్ గ్ రి	
స రి గ \ స సా థ థ ని ప		గ గ్ రి స థ ని ప థ సా	
ప మ పా మ్ గ థా పా		థా ని ప గ రి ప మ పా	
స థ ప థ ని ప గ రి స రి		స స / ప ప్ మ్ ప థ ని పా	
గ గ్ రి స స రి గ సా		ధ ప థా ని ప గ రి గా	
రి రి స స / ప ప్ థ థ ని ప		రి ప మ ప మ్ గ రి గ గ్ స	
రి స రి గ స రి / గ గ్ స స		ధ ప థ స స స రి రి గ రి	
స రి గా రి గ ప మ్ గ్ రి		స గ రి స రి గ రి సా	
ధ థ థ ప థ ని ప థ పా		ధ ని ప ప్ గ రి స రి సా	
ప మ పా థ ని పా థా		సా థ స ప థ ని సా	

గా రి గ పా మ ప గా		గ గ్గ రి గ స ప గ్గ రి సా	
మ గ రి గ రి స గ్గ రి సా		ప ప్ప మ ప థ ధ్ధ ని న్ని ప ప్ప	
ధ ని ప గ రి ర్రి గ రి సా		స రి స ప మ ప థ ని ప థ	
స స ప్పా ర్రి ర్రి సా గ ర్రి		స ప మ ప థ ని ప థ సా	
గ ర్రి సా ప థ ధ్ధ ని పా		గ రి గ ప మ గ రి గ సా	
సా పా మ ప థ ని పా		ధా సా ప థ గ ర్రి సా	
పా ధా ధ్ధ ని ప థ సా		గా ర్రి స ప్పా పా థ ని	
పా గ గ్గ ప మ గ్గ రి సా		సా సా థ ప థ / స ప్పా	
రీ రీ స ర్రి గ ర్రి సా		ధ ని ప గ రి గ ప గ్గ రి	
గ ప మ గ రి గ ప మ గ్గ రి		గ రి స రి సా ::	

అఱువది నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గు మి ప థి ను]

చక్రము 11. మీశము 65

[రుద్ర. మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 65 : శాంతకల్యాణి రాగము

ల డ ణ శ్లో క ము

పెంకటమఖ శాంతకల్యాణి రాగశ్చ సర్వకాలే ప్రగీయతే

మూర్చన : $\left[\begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} : \text{స రి గ } \sharp \text{ మ ప థ ని స} \\ \text{అవరోహణము} : \text{స ని థ ప } \sharp \text{ మ గ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ కల్యాణి రాగమునకు గాంధారి ఋషభములు మిగుల రంజనముల గలిగించెడి తీః
స్వరన్యాస స్వరములుగా నున్నవి.

గా నీ , గా ధా , రీ గా , ధా రీ , ధా గా , నీ గా , నీ రీ సా , ఇటువంటి దాట
స్వర ప్రయోగములును, గ మ / ధ మ గ రీ , నీ ధ మ గ రీ , ధ / గ రీ ని ధ మ గ రీ
ధ రీ సా — ఇటువంటి ఒరికగల స్వరప్రయోగములును ఈ కల్యాణి రాగమునకు మిగుల రంజి
ముల నిచ్చుచున్నవి. తక్కినవి లక్ష్యముల జూడుడు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

గ గ ధ ప	ప మ గ గా రీ మ	గ రీ స రీ గ రీ స	
రే - రే -	<u>త్రి</u> శూ . లి ని	<u>గు</u> ణ వ తి . రే -	
స ని ధ ప మ గ మ	ప ధ ప మ గ రి స	గ మ ప గ మ ప ధ	
<u>మీ</u> . . నా . . షి	<u>పా</u> ం డ్య దే . శా .	<u>ధీ</u> . శ సు తే . .	
స స స గ గ గ రీ	గ మ ప మ గ రీ స	ని ధ ప మ గ రి స	
<u>నూ</u> పు ర . ద్వయ	శో భి తే . . .	అ రె	

అంతరి

పా ప ధ ప మ ప	సా స గ గ రీ	గా ప మ గ గా	
ద ష యా . గ	శి షి ణి . .	భ క్త జ న సం	
రీ స రీ సా			
ర షి ణి			

జావడ

ధ ప	ప మ గ గా రి మ	గ రీ స రీ రీ	
అ -	రే - రె చొక్కనా	- . ధ రా ణి	

గి రి స రి గి రి స	ని థ ప మా గ మ	పా , సా ;	
శు క వా . . . ణి	ప - ల్లి వ ప్పా -	ణి రే	
సా స గా రి గ	మా ప ని థ ప మ	గ మ ప థ థ ని థ	
అం గ శాం త	క ల్యా . . ణి	భా . పా - ం గ	
సా స గి రి గ మ	పా ప ని థ ప మ	గ మ ప థ థ ని స	
ఇ మ్న క . ల్య .	ఆ ణి మో హ న	రా గ	
సా : : ,	సా , ని థ ప మ	ని థ ప మ గి రి స	
రే	రు . . . ద్ర	మా	
స స గి రి స ని థ	ప థ ప మ గ రి స		
చ - . . . - క్ర	నా గ రు . రె ఎ		
పా ప థ ప మ ప	సా స గి గ రి	గా ప మ గి గా	
ద డ యా . గ	శి ణి ణి . ఈ	భ క్త జ న నం	
రి స రి సా			
ర ణి ణి			

ఈ కల్పాణి రక్తిగాగములలో శ్రేష్ఠమైన రాగము.

కీర్తనము 1 - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

భజరేరేచిత్తబాలాబికాం.

పల్లవి

గ మా / పా ;	మ ప గా రి సా	/ రి రి ని స ని సా . , రి గా / మ గ గి రి రి	
భ జ రే	రే చిత్త	బా లా	ని బి కా . . . ం

2. గ/ప[॥]మ/పా ; | , , | , , | , రీ గా గ[॥]రి రీ[॥] ||
 భ జ రే | , , | , , | ం బి కా ం ||

ససా[॥]ని[॥]రి[॥]స[॥]ని[॥]స | ధ[॥]ని[॥]ధ[॥]ని[॥]సా | రీ , రీ గా | , రిగ/ధ[॥]మ[॥]మ[॥]గ |
 భ జ రే | రే . చిత్త | భ క్త క | ల్ప ల తి |

గా[॥]రి[॥]స[॥]ని[॥]స[॥]రి |
 కా ంకా ం |

2. గా[॥]రి[॥]రి[॥]సా ||
 కా ం || (భజరే)

అనువల్లవి

ని[॥]స[॥]ని[॥]ధా[॥]ప[॥]ధ | ధ[॥]ని[॥]పా[॥]ప[॥]మ[॥]మ[॥]గ | మ[॥]పా[॥]ధా[॥]/స[॥]ని | ధ[॥]/స[॥]నీ[॥]/సా ; ||
 ని జరూ ప | దా న | ద ష | చ ర డాం ||

, నీ[॥]ధ[॥]ని[॥]స[॥]రి[॥]సా | , రీ సా ; | స[॥]ని[॥]ధా[॥]పా[॥]మా | పా , ధ[॥]నీ[॥] ; ప[॥]మ |
 అరు డా ం ం | నిత్యాం | క ల్యా | డీ ం శ |

/ధ[॥]ప[॥]మ[॥]గ/ప[॥]మ[॥]రి ||
 ర్వా డీ ం || (భజరే)

చరణము

గా , గా గ గ | గా గ గా గ రీ | గ[॥]ప[॥]మ[॥]ప[॥]ధ/ని[॥]ధ[॥]ప[॥]ప | గ ధ[॥]పా[॥]మ గా రీ ||
 శ్రీ . వా గ్భ వ | కూ ట జా త చ | తుర్యే ద | స్వరూ . పి డీం ||

రీ గ[॥]/మ[॥]గ[॥]రి[॥]స[॥]ని | రిసా[॥]ధ[॥]ని[॥]ధ[॥]ని[॥]స | రిగ గ గా[॥]/రిగ | గ[॥]మ[॥]ప[॥]మ[॥]గ[॥]రి[॥]సా ||
 శృంగా ర కా | మరా జో ర్భవ | సక ల వి శ్వ | వ్యా పి నీం ||

గా, / పమాగా | మపాధాని \ ప | ధా / ని / సాసని | \ ధా / రి స రి, సా |
 దే విం శ | క్తిబీజోద్భవ | మాతృకార్ణవ | రి రిణిం |

సానిసరిని సరి | నిసధవమపధనిసరి | నిధపగగగరి | గమప / ధవమ గరిసా |
 దేవమతభవ | రోగహరవై . | ద్యపతిహృదయః | హః . రిణిం |

నీ స రి రి గా గ మా ప ధా | సా నీ సా నీ ధ ని స ని సా |
 భావరాగ తాళ మోదినిం | భక్తాభిష్టప్రదాయినీం |

సానిసరిస స / రినిసధ / నిపధ | నిసనిధవమ ధ \ మాగ / పమగరి |
 సేవకజనపా లనగురుగుహ | రూపముద్దుకుమారజననీం |

(భజరే)

నవావరణ పూజాక్రమములో నిది ద్వితీయావరణ కీర్తనము.

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కమలాంబాంభజరే.

పల్లవి

గమ / పాధాధరి | సానిస సనిధ | వమ \ గరిస
 కమలాంబాంభజ | రేరే . . | మానస

మపామగమప / ధమమగగగరి | సనిధరిరిగగవ | మగరిసరి
 కల్పిత. మాయా | కార్య | ంత్యజరే

(కమలాంబాంభజరే)

అనుపల్లవి

ప మ పా మ గా / ప మా | రి గ రి గ థ | పా పా ||
 క మ లా వా ణి | నే . వి త | పారాస్వం ||

ప ధ / ని ధ ప ప మ మ గ మ ప | ధా ధ రి | సా సా ||
 కం బుజ య గ్రీ | వాం న త | దే వాం ||

స స / గ రి స ని ధ ధ / ని ధ ప మ గ / ధ పా |
 క మ లా పు ర న ద నాం మృదు గ ద నాం |

గ గ / ప ని ధ / రి స ని ధ | , ప మ ప గ / ప మ రి ||
 క మ నీయ ర ద నాం | క మ ల వ ద నాం ||

గ / ప మ / పా | , , , గ రి స రి || సా
 క మ లాం | , , , శృజ రే || .

చరణము

సా పా \ సా ఫ రి | రి స ని స ని స రి | గ గ \ రి ||
 స ర్వా శా ప రి | పూ ర క | చ క్ర ||

సా / గ రి \ నీ , \ ఫ ధ | / ని స రి గ | , మ / పా ||
 స్వా మి నీం స ర | మ శి వ కా | మి నీం ||

ధా నీ / సా ని / స ధ | ప మ ప ధా , ప మ గ | , గ \ రి ||
 దుర్వా సా ర్చి త | గు ప్ర యో | గి నీం ||

సా స ని ^W స రి గ గ	రి గ మ ప ద ప	మ గ రి సా
దుః ఖ ధ్వం సి నీ	ం హం . . సి	సి - - ం
నీ నై ధ / నై ధ ప మ గ మ ప	ధా ప / ప ని	ధ ని సా
ని ర్వాణ ని జను	ఖ ప్ర దా	. యి నీం
ధా గ రి రి స రి గ రి స	, సా / రి స	ప ని ధ నీ
ని త్య క ల్యాణి	కా త్యా	య నీం
సా పా మా ప ద	^W ప రి స ^W ని స	రి రి
శ ర్వాణిం మ ధు	ప వి జ య	వేణిం
సా స ని ని ధ ప మ ప మ గ గ	గ గ రి స ని స	^W రి గా , స రి స
స ద్గురు గు హ జ న	నీ ం ని రం	- జ నీం
గా గ రి రి స / రి స ని ధ / నీ స రి,	గా / ప మా పా ధా	నీ స ధ రి స నీ
గ ర్విత భం డా సుర భంజనీం	కా మా క ర్ష	డాది రం జ నీం
ధా / గ రి గ స రి స ని ని ధ / రి రి	సా స ని ధ ప ప మ	/ ధ ప మ / గా / ప మ రి
ని ర్విశేష చైతన్య రూపిణి	ము ర్విత . త్యా	ది.స్వ రూపిణిం

స్వరము

^W సరిగమధని	^W రిగపధ మధనిగసరి	ని రి గ ని స ని రి స	నీ సై ధా ధ పా
పాధధానిసీ	సరినిస నిగరి ని	రి స గ ని ధ మ ధ ప	గ రి ని ధ మ గ రి స

(కమలాంబాం)

ఈ స్వరము 'వికటకవి' శబ్దపరివర్తనే అనులోమ విలోమముగా నున్నది. *

* ఇటువంటి స్వరమే ఇంకొకటి మోహనరాగము దలి 'సరసింహగచ్ఛ' అను కీర్తనమున్నది ముందర చూడుడు (రా. అ)

కీర్తనము లే - అటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీమంగళాంబికే

పల్లవి.

సా , స ని నిధ		/ నిధ ప ధ మ గ రీ ,		గ / ప మ ప ధ		/ నే
శ్రీ మం		గ కాం		బి		కే

ధా \ మ ప మ		, ప ప \ రి గ		గ మ గ మ ప		మ గ రీ
శ్రీ వాం ఛి		శ నా యి		- - . . .		కే

; స రి స స ని		ని ధ ని స సా		రీ		/ గా
చిం తి . . .		తా ర్థ చా		యి		కే

/ మ గ / మ గ మ ప మ రీ		స ని సా , రి గా స		రీ		సా
శ్రీ శి వే		సం రక్ష		మా		అం

అనుపల్లవి

మ / సా , మా		మ గ / మ గ మ ప / ధ మ గ		రీ		గ రి గ / మ
సో మ		వి డం		బి		న .. -

2	„		„		రీ		సా
	„		„		బి		న

నీ , సా		రీ గ / ప మ		గ రి		గ రి
సుం ద		ర ప ధ		నే		. .

స శ ధా / రి		రీ గ / ప మ గ		ప మ ప ధా ,		/ సా
భు ర న		ర ము ని		గ -		- ణ

నిధ పా మప పమ గ | రి గ / ప మ గ | ప మ పధా, | \ పా ||
సు ఖ క | స న య | నే | ||

ధా , \ ప ధ నీ , | నిధ ప / ధ ప / మ గ | గమ గమ ప | పా ||
కో మ | శ స ర | గు. . . | రు ||

ధ ధా / ప నీ | ప ధ ప ని స / \ ధా | స ని స రి , | సా ||
గు హ సు | త చ ర | డే . . | ప ||

గ రి గా రి స రి గా , | రి / గ రి స / రి స ని | ధ ని ధ | / ని స ||
కో టి | సూ ర్య వ్ర | కా | శ ||

రి సా నిధ / స ని | ధపమప మ గా మప మ ధపప | గ/మ/పా | మ గ. రి ||
కో . టి . . . | రా డ్యా భ . | ర | డే ||

/ పా మ గ రి | స ని స ర గ | స రి | రి స ని ||
శ్యా మ లా | కో ల వ ద | నా | ది ||

\ ధా ని స రి | గ రి గ గ రి | గ / మ | / పా ||
శ క్తి స ం | యు త చ . క్ర | భ ర | డే ||

ధా / ని స రి / గ రి నిధ | ని స రి స నిధ ప మ గ | మ ప ధ ని | స ధ ని ||
కా మేళ్యరి క చ నిజి | తమ నే క ల్యాణి చి | దా స ం | ర భునే ||

స/ధా మ గ రి స ని స రి | గ స రి స రి గ మ ప థ | స ని ధ స ని | , స రి ||
 కా మ క శే క ం బుజ | యుగ శే క ర క మ లె ఎ | స క ల ని | మ్మ శే ||

(ని / సా స ని స ధ)

(శ్రీ మం - -)

కీర్తనము 4 - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

కాంతిమతీ కరుణమీర

పల్లవి

గా | మ ప మ పా | ధ ని స | ని ధ / ని ధ ప మ ||
 కాం | తి మ తీ | క రు | ణ మీ ర ||
 గ మ గా , | మ ప మ ధ ప | స / రి ని | ధ ప పా , ధ మ గ రి స ||
 కాం | తి మ తి నా | స గు | మ - - మ్మ . . . ||
 (కాంతి)

అనుపల్లవి

గా | మ ప ధ ప | ధ సా ని ధ | ధ ని / స ని ||
 కాం | త రూ ప | మే | హృద య ని ||
 సారి స ని స | ని ధ / స ని ని | మ ప | ని ధ / స ని స స ||
 కాం | త ము న భా | . . | వి ం చె ధ ||

ని\ధా, /సని | , స రి స రి రి రి | సా రి స | , రి గ రి స ని రి ||
 కాం తా | ర కాంతార | కాంత శా | లి హాటి పు రి ||

\ని, /సధ | \మా, /పగా, గా | /సని\ధా | ,మ /ధపమ /గ/ప మరి ||
 కాం త | కాంతా వా | డి కాం | త విరుత చ రణ ||

(కాంతిమతీ)

చరణము

ప ప | , ప ప ప | /ధమగరి | /గగరి సరి రి స స ||
 ప రా | కి క నా | - - - - | పై స లు . ||

భ రి స | రి గా, మ ప రి | /గగరి | ; స రి స ||
 ప రా | దు .ం | మ్మా | పే . . ||

రి గ | /పమ /ధధ మ | ప ని స | ని ధ పా ధ ప మ ప ||
 బి రా | న మా | న స, | ము న ను ||

ప మ | ప ప మ \ గా | గ \ మ రి | గా, మ ప రి /గగరి, ||
 బ్బిరా | క గో | రి తి | నంం మ్మా ||

స రి | స స ని /సధ ధ | ని సా ని | ధ ని /సా, ని ||
 న రా | . ధ ము ల | వే | డి తి వే య ||

ధ ని | , స రి /గ రి స స ని | ధ ప | ధ ని స ని \ ధా ||
 న రా | దు స హిం పు | మం | మ్మా - ||

ధ / స̣ ని | , స̣ రి స̣ రి | రి / గ రి | స̣ స̣ ధ̣ ని స̣ ||
 క రాం | బు జ ము ల | గూ | ర్చి గొ త్పె ద ||
 రి \ ని | , ధ గ / మ ప / ధ̣ | మ గ రి | మ గ రి సా ||
 క రా | న వ ర ము | లి ం | మ్మా . . ||
 స̣ రి గ̣ | మా ప̣ దా ప వా | ధ̣ నీ స̣ | రి రి రి స̣ స̣ ధా |
 మురాసు | రా రి సో ద రి | మొరాల | గి ం చ రా దా |
 ధ నీ స̣ | ధ రి ని గ̣ మ గ రి స̣ | ధ / రి \ ధ̣ | : / స ని ధ̣ మ గ రి ||
 ధ రా | ధ ర సు త మధు రా | ధ రా ధా | రా ధ ర క చ ||

(కాంతిమతీ)

౮ స్వరస్థానపదము - ఆదితాళము - సారంగపాణి

దానిప్రాయము పదాక్షేప్డు

వల్లవి

ధా ని \ పా , ప̣ మ | ప / ధా , | పా , ధ̣ మ గ రి ని ||
 దా ని ప్రా యము | ప దా | తే ం డ్లు ని ||
 ధా ని గా / గ̣ గ రి గ | / మ మ గ ధ̣ మ గ | రి సా ||
 దా ని గా యే లు | కో రా | ఆ ఆ ||

(దాని)

అనుపల్లవి

సా ని \ ధా , ప / ని		ధ ప / ధ మ / ప గ	
సా ని ధా ప ని		కి హా ం త	
		మ ప ధ ధ ని స రి	
		కా రి	

స / సా స ని ధ ని స రి స ని ధ ని స ని ధ ప మ		పా ధ ని స / రి స ని ధ ప	
సా .మి వే య గో		పా ల	
		మ గ / ప మ ప ధ	
		రా య	

స్వరము

ప / ధ మ / ప గ / మ రి గ స / రి ని స ధ / ని ప ధ		ప స ని రి స / రి ని స	
		ధ ని స రి గ మా గ	
మ ప ధా ప ధ ని స / గ రి స ని ధ ప మ గ		మ ప ధ / స ధ ప ప మ	
		ని ధ ప మ గ మ గ ని	

(దాని)

చరణము

సా రి రి సా గా		మా ప ధ		ప / ధ మ గ రి స	
సా రి రా గా		మా ప టి		వే శ	
ధా రి నీ , సా		రి సా రి		గ గ రి	
దా రి నీ స్వా		రి సా రి		గం ం చి	

నీ , గ మ ప మ నీ | ధ పా , ధ మ గ | / ధ మ / ప గ గ \ రి రి ||

నీ రూ ప మ ని | శ ము మ ది | ద ల చు చు ||

ని సరి గ గ రి గ గ / ప మ | గ రి ; | ప మ గ మ ప ధ మ గ రి ||

ని దుర గా న దు | రా | కం . . . టి కి ||

స ని సరి గ గ రి గ గ / ప మ | గ రి ; | సా ; ||

ని దుర గా న దు | రా | ఆ ||

నీ , ధ ప ధ ని ధ ధ ప | సా స ని రి | స ని సీ ధ ||

నీ రా క | కో రి | స న్ని ధి ||

నీ , రి స గా | రి గ గ రి | స ని రి ని సీ \ ధా ||

నీ రి తి గా | మ గాంచి | న ది రా ||

ధా రి గా , మ మ | గ గ రి స | ని సీ ధ ప ||

దా రి గా మా | టా డ పు | నీ . ద య ||

ధా ని ధ ప మ ప మ మ గ | / ని ని ధ ధ ప మ గ మ | గ మ ప మ ప ధ ||

దా ని యే చుట | నీ తి గా | దు అల ||

స్వరము

ప / ధ మ ప గ / మ రి గ స / రి ని స ధ / ని ష ధ ప స ని రి స / రి ని స ధ ని స రి గ / మా గ |

మ ప ధా ప ధ ని స / గ రి స ని ధ ప మ గ / మ ప ధ / ని ధ ప ప మ / ని ధ ప మ గ మ గ / ని ||

(దాని)

6 తా నవరము - అటతాళము - పల్లవి గోపాలయ్య

వనజాక్షి

[illegible]

అనుపల్లివి

	$\frac{w}{m} \frac{w}{p}$ నిధపవమ	$\frac{w}{d}$ పవమమగ	
	$\frac{w}{m}$ స ని	
$\frac{w}{d}$ నిధ	$\frac{w}{g}$ మ/ప గరిస / ధమగరి	$\frac{w}{p}$ పమగరిసనిధ	
జు.	.. . ని	గం... న్న ..	
$\frac{w}{p}$ పదనిస	$\frac{w}{d}$ ని/పా	$\frac{w}{p}$ నిధ/సనిస	$\frac{w}{g}$ గరి
$\frac{w}{p}$ మగరిస	$\frac{w}{p}$ నిధనిస	$\frac{w}{p}$ నిధప	$\frac{w}{p}$ మగ/నిధ
న్యూ...	... రి	... రం ..	
$\frac{w}{g}$ గరిస	$\frac{w}{p}$ దనిసరిగ	...	
...	

స్వరము

$\frac{w}{p}$ నిధ	$\frac{w}{p}$ ప/స/ధావమ	$\frac{w}{p}$ ధమగరి	$\frac{w}{p}$ నిధ	
$\frac{w}{p}$ పమా, గపమ	$\frac{w}{p}$ పాధ	$\frac{w}{p}$ గ/మ/ప		
$\frac{w}{p}$ రినిధ	$\frac{w}{p}$ పమగ	$\frac{w}{p}$ పమగ	$\frac{w}{p}$ పరిగ/ని/ధా	$\frac{w}{p}$ సని

స్వరములు

1. రి , సా , రి స ని ధ					
శనిపామ / ధ మ గ రి ని		స రి గ స		రి గ మ గ	
మ ప ధ ని : (చిరున)					
2. మ / ని ధ మ ప గ ప మ / పా ధ మ గ రి ని					
రి, ధ ని స రి / ధ ప మ గ రి ని ధ ప మ గ మ ప		ధ ధ ని స		స ని ధ	ధ ని ధ ప మ
గ ని ధ గ మ ప ధ ని : (చిరున)					
రి రా ప మ ప గ మా ప గ ధ మ గ రి ప మా గ రి ని					
స రి గ మ గ రి ని రి రి ధ గ రి ప మ మ గ ని ధ		ధ గ రి ని స		మ గ /	ధ మ గ రి స / స
ని ధ ని ప ధ ని : (చిరున)					
ని ధ ధా : మ గ రి రి, మ గ రి ని ధ ప మ గ ధ					

, గమధమగరి నిధాధ / రినిధ / గళిని ధ / స | నిధపమ గధా మ | గరిస / గరిస ని ||

నిధమ గమపధని : (చిరున)

5. ధా, నిధమగ ధమగరి మగరినిధా గరిమ

గ నిధ గమపధని పధమగధ గపమ నిధ / సని | స ధనికనిధ మధ మగరి నిరినిస ధ ||

నిసరి గమపధని : (చిరున)

6. పమగాగరి రిసరి, నిసరి / నిధపమ గరి

సా, ధగరిని ధగరి ధగరి ధగరి పమ పాప గరినిధ గ మపధనిసా రిగ ||

మరి గమపధగా మపధనిధాధ మపధని

స ధగరినిధ గరి మగరిస / గరిస / రినిధ / రిని / స ధ / పి ప / ధమ గరి / సా, రినిధ ధ ||

పూగ / పమాప ధని : (చిరున)

7 కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - కృష్ణస్వామిఅయ్య

వేణుగోపాలంభజె

వల్లవి

ధా , ని ^W స ని | ప ^W ధ ని ^W ధ ప మ గ మ | పా , : ని ధ | ని ^W సా, రి ని ^W ధ మ ప ||
 వే ణ గో | పా లం భ | జే భ | జే. భ. జే ||
 ధా ధ / రి సా ని | ప ^W ధ ని ^W ధ ప మ గ మ | పా : , స ని | ధ పా గా రి ||
 వే ణ గో | పా . . లం భ | జే వి | న త జ న ||
 , రి గ రి స ని ^W స | రి , గా / ధ ప | మ \ గా , రి ; | సా . : ; ||
 బై భ వ | మూ లం భ | జే | ||

అనువల్లవి

, గా గా / గ / ప | మ రి గ మ పా | ధ ధా ధా స ని | ధ పా ^W ధ ని సా ||
 వే ణ గా | న లో లం | వి వి ధ సు | గు ణ జా . లం ||
 , ధా ధా గా | రి స ని ^W ధ ని సా | ధ / రి సా సే ధా, ధ | / స ని ధ / రి ని ^W ధ మ ప ||
 వే ధ వి | ది త శి , లం | వి వి ధా వ | తా ర లి . లం ||

(వేణుగోపాలం)

చరణము

, గా గా \ గా | / ప మా, రి గ మ పా | మ పా / ని ధ పా | గ మ పా, మ గ రి ||
 శ్రీ క మ | లా నా ధం | శ్రీ త జ. గా | ర్చి త పాదం ||

రీ గ మ గ రీ | ని రి / గ రి ని సా | గా, పమాపా | ధప / ని ధా మప ||
శ్రీ రు క్తి | ణీ స . త్య | భా మా స | మే తం ||

పా , ధా పా | ని ధా ని సా | ని సా రీ సా | ని స ని ధ ని సా ||
క్షీ రా బ్ధి | శా యి నం | స్థి ర సు ఖ | దా యి నం ||

, ధా గా రీ | సా / రీ ని ధ పా | పమగ / స ని ధా | / గ గ రీ ని ధ మప ||
శృం గా రా | లీ . లా ది | రా . జి.తం | శ్రీ . కృష్ణం ||

స్వరము

ధ ని స రీ స ని స | ని / గ రీ ని / రీ ని స | ధ ని స మధ ని రీ | సా / గ రీ ని ధ మ ||
స క ల ము ని జ న | వి ను త ప ద యు గ | మ మ ర పతి కలి | తా హి త హ రణ ||

ప ధ ని గ మ ప ధ | రి గ మ ప ధ ని స | / గా రీ సా ని ధ | / స ని ధ మ గ మ ప ||
ని పు ణ మ తు లి త | శు భ ఫ ల ని క ర | మా శ్రీ తా ఖి ల | పా ల క మ మ ల ||

(వేణుగోపాలంభజె)

రీ స్వరస్థానపదము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము (ధాతు) - సుబ్బరామడిక్షితులు

(మాతు) యెట్టయపురీ సంస్థానపు ద్రావిడ విద్వాన్ నారాయణసామిఅయ్య

వల్లవి

పా \ రి / గా ని | స / పి ధా , మా , / పా | స గ గ రి ప \ రి ||
పా రి క్కాన్ని | స దా మా పా | శ . క్కారి ప రి ||

* తమిళమున పరుషములను శషములను అల్పమహాప్రాణములను తెలిసి ఉచ్చరించు విధము ఈ గీత స్థానమున గలది అడరోచ్చారణను, అష్టమును తమిళ విద్వాంసులతో సంప్రదించి తెలియజేయుదును. (రా. అ.)

మ / పా మ గ గా రి	/ ని \ ధా ని \ మా	ధ ని గా రి స
భా గ క్కారి	ని దా ని మా	ద ని గా అ అ

అనుపల్లవి

పా \ రి / గా ని	గ రి పా రి ని	నీ స ధా ధా
పా రి గా ని	క రి ప్పా రి ని	నీ తా తా

పా నీ ధ \ మా	ధ రి గ ధా ,	గ స నీ స ధా ,
పా ని ధ మా	ధ రి క్కత్తా	క్క ని దా

గా రి స / రి	, రి మ / దా \ మ	, స ధ మ గా
గా రి స రి	రి మ ధా మా	స ద మ గా

గా మ నీ రి సః	ని \ ధా గ \ నీ స	నిధమగగ రి నిరిగమ
గా మ ని శ శై	మె క తే శ్వ	రె త్తె ఎ ఎండ్ర

(పారి)

చరణము

గా / నీ \ ధా	మ ధ \ మా గా	ద మ మా మా
గా నీ దా	మ ద మా గా	ద మ మా మా

గా / స మ మా స	మ రి నీ ధ స రి	ప ధ రి గ ధ రి
గా మ మా స	మ రి ని ద స రి	ప ద రి క్కద రి

ధా నీ ధాః	ప మా ధ / స నీ	ధ \ మా మా ,
దా ని ధా	ప మా ద ని	ద మా మా

మా / ని ని స గ | రీ ని గ రీ ధ ప | , ధ గ ప మ ని ని ||
మా ని ని స గ | రి ని గ రి ద ప | ద గ మ ని ని ||

ధా ని \ పా \ గా / మ \ గా గా | / ని ప గ రి / ని \ మా ని ని ధ గ
దా ని పా గా మ గా గా | ని ప గ రి ని మా ని ని ద్ద గ

ని \ మా ని \ గా మ పా ని స ప మ | , ని \ పా రీ \ ధా ని \ మా ధా
ని మా ని గా మ పా ని స మా | ని పా రి దా ని మా దా

గా / ధా ధా \ మా ధా / రీ ని | ధా గ ప మ ని గ రీ ధ స రి ధ ||
గ ధా దా మా ధా రి ని | దా గ మా ని గ రి ద ప రి ద |

(పారిక్కిన్ని)

సంచారి - రగణ మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

గ / మ / పా ధ మ గ రి | / ప మ గ రి | / ధ మ మ గ గ రి రి
మా గ రి మ గ రి | గ మ గ రి | స / గ రి స రి రి
ధ ని పా ని ధ గ రి | ధ గ రి గ | ని గ రి ని రి రి
ప మ గ రి మ మ గ రి | స / రి ని ధ | మ గ రి ని రి పా
ధ ధ ని ని స స రి | ప ధ ని స | ప ధ గ రి ని గ రి
ని రి గ రి ని గ రి ని | ధ ని ధ గ | ధ ని ధ రి ని రి రి

^w స నీ \ పా థ ని | ప పి థ ని | ప థ ని స / గ రి సా ||
 గ రి ని గ స రి ని రి | స ని / రి రి | స పి / రి రి ని రి గా ||
 ధా ని థ / సా ^w ని స | / రి స రి | / గా గ రి గ మ \ రి ||
 స రి గా స రి \ నీ | పి స రి | గ రి \ నీ పి స ప ధా ||
 ని గ రి ని / రి ని ధా | ప థ ని ప | స ని \ ధా ^w ని స గ రి ||
 గ మ \ రి గా \ రి | గ ప \ మ | గ రి గా స రి గా ||
 స పి / రి రి / గ గ ని పి | / స పి / గ రి | స గ రి స రి ని ||
 \ పా థ ని స రి గ రి | థ ని గ రి | ప థ ని స గ రి సా ||
 గ / మ / పా రి సా రి | థ పా రి | ని రి గా రి ||
 గా మా ప / థ మ ప | గ గ ^w మ ప | థ థ ప మ గ / మ మ గ ||
 రి ప మ గ రి మ గ రి | స గ రి ని | స / రి పి థ / నీ నీ ||
^w థ ని \ పా థ ని సా | రి గ మా | స రి గ మ ప థ \ పా ||
 థ / ని పి స / ధా ధా | గ ని థ మ | గా గా మ ప ధా ||
 ని నీ ధా స^x నీ | \ పా మా | థ థ / ని థ పా మా ||
 థ / ని థ / స ని థ పా | గ మ / థ థ | ప మ గా గ / ని \ ధా ||

గ థ పా మ గ రి | / గా స థ | గ రి \ నీ \ ధా పా ||
 / గ రి ని రి ని గ రి రి | ని రి స స | మ థ ప ప గ నే థ థ ||
 / గ రి నే థ మ గ రి ని | స ని థ మ | గ ధా మ / థ మ గ రి ||
 స రి గ మ ప థ ని ^W గ | మ ప థ ని | ప థ ని స / గ రి సా ||
 / గ రి నే థ మ గ రి ని | థ మ గ రి | స నే థ మ గ రి సా ||
 ని ^W రి గ మ థ ని రి గ | మ థ ^W రి | గ మ థ ని స రి గ మ ||
 థ ని స రి ^W ప థ ని స | మ ప థ ని | గ మ ప థ ని రి సా ||
 / రి నే థ ప / స ని థ ప | గ రి సా ^x రి | నే థ పా ^x థ మ గ రి స ||
 మ గ రి ని రి నే థ మ | సా ^x ని థ | గా రి నే థ మ గ రి ||
 / ^x మా గ రి స రి గ మ | గ రి గ రి | / గ రి స రి \ నీ సా ||
 ప థ / ^x నీ గ రి సా | రి రి \ సా | నీ రి సా ; ||

కపాయి అను దేశీయ ప్రబంధము - ఆదితాళము - పూర్వీకులు

గా గా గా \ రి		: గ ప		\ గా రి	
తా తై తై య్యా		ధై ఇ		ధై య్యా	
; గ / ప గ రి స రి		/ గా రి / గ		రి స స స	
ధై ఇ ధై ఇయ్యో		ద త్త -		త - ద్రిద్దు	
పా ధ ప సా సా		స స రి స		గ రి రి	
త క్కతో ధి న్నం		త ధి కతో		ధి - న్నం	
గ మ / పా మ \ గా గ మ పా		, గా గ		రి గ స రి	
త తోం తోం గ తోం		ంతోం గ		ద - ద్రిద్దు	
గా గ పా ప పా		ధ ధ ప ధ		స పా స	
త క్కు ధి క్కు త		త్త త కి ట		ద శం గు	
స రి / గ రి స స ధ స		ధ పా స		ధ ధ ప ధ	
ధ్రీ - ం ధ్రీ - ం ధా -		ం ధా ణు		త క త క	
ప ధ ప / స ధ ప ప గ		గా , రి		/ గ రి స రి	
త ధి - న్నా - నుయ్యె కి		ణాంయ్యె		కి ణ ద్రిద్దు	
గా గా గా \ రి		: గ / ప		\ గా \ రి	
తా ధై ధై య్యా		ధై ఇ		ధై య్యా	
గ పా ధ స స స రి		స స రి గ రి		స స పా	
త ధై ధై - య్యథా -		- ధై - - ధై		- య్యథా	

ప థ ప థ స స థ ప		ధ ప ప గ ధ		ప గ రి స	
త ధ రి ప్తి త్త ధై య్త్త ధరి		క్తి ధై య్త్త క		ధై య్త్త ధి	
ప ధా సా స పా		ధ పా ప		, మ గ రి	
ప ర క్రా మ వి		క్ర మా త్తి		త ర ణ	
గా గ పా ప ప ప		ధ ప / ప ధా		, :	
రం గ అ ర్జు న స		మా నా			
పా ధ సా స థ ప		ప ధ పా		మ గ గ రి	
కా మ మూ ర త ప		మ ల క్తి		ర త సు మ	
గ గ గ పా ప ప ప		ధ ప / ప ధా		: ,	
న క ల జా న న సు		జ అ నా		. .	
గా గ పా ధ ప ధ		పా స స		, స స స	
రం గ కృష్ణ ముద్దు		వీ ర నం		. ధ న సు	
స రి గ రి స స స స		/ రి రి ధ		/ పా ప ధ	
వి జ య రం గ చొక్క		నా ధ మ		హి ప తి	
ప ధా / పా స పా		ధ పా ప		మ గ గ రి	
చి రం జీ వు రా		జ ల వ్ర		మా . . ణ	
గ పా ధ స స స రి		స స రి గ రి		స స పా	
త ధై ధై ఇ య్థ -		- ధై - - ధై		- య్థ ధా	

ప ధ ప ధ స స ద స		ధ ప ప గ ధ		ప గ రి స
త-ధరి ప్తి త్త ధైయ్యత్త ధరి		క్తి ధైయ్యత క		ధైయ్యద్ధి
గా గా గా \ రి		రి ;		\ సా ;
తా ధై ధై య్యా		.		.

కీర్తనము 1 - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

జంబూపతేమాంపాహి.

పల్లవి

గా ప మ ప ధా , ప		గ రి మ గ రి స		ని స గ రి గ ప రి గ రి స రి
జంబూ .	ప	తె .	మా	ం పా హి . . . ని .
సా / మ మ గ / ప పా		ధ రి సా , రి ని స ధ		ధ ని ప మ / ధ ప ప మ గ రి
జా నం - - దా		మృత బో ధం -		దే . హి
గా మ ప మ ప ధ ప		గ రి / గ గ రి సా		
జంబూ	ప	తె .	మా - ం	

అనుపల్లవి

గా మ ప ధ ని , ధ		సా రి స రి స		ని / స ని ధ / ని ధ ప
అంబుజా	స	నాది స క ల		దే వ న మ న
స ని ధ / ని ధ ప మ		ప ధ ప ప మ గ రి ,		మ ప రి గ మ రి స రి స
తుంబురు నుత		హృదయ తా		పో ప శ మ. న

పా / స స గా | రి కి సా | రి స స ధాధ ప/స స ||
 అం బు ధి గం | గా కా పే | రి య - ము నా ||
 రి స ని స ధ ; | ప/ధ ప మ గ రి ని స | గ / ప గ రి ని స రి ||
 శంబు కం - | త్య ఖ లాం డే . | శ్వ రి ర మ ణ ||
 (జంబూపతే)

చరణము

పా ప ప ప ప | ప/ధ ప మ ప మ గ / గ మ రి | గా మ ప \ రి / గ గ రి ||
 ప ర్య త జా | ప్రా ర్థి తా ప్పు | లిం గ వి భో.. ||
 \ ని స / మ మ గ గ | గ / మ / పా ధ / ని ధ పా మ | గ ప గ గ గ మ రి ||
 పంచ భూ త | మ య ప్ర పం - | చ ప్ర భో . ||
 గా గ / ప గ రి , | స రి స స ధ ధ / స స ప ధ | గ రి / గ గ రి ; ||
 స ర్య జీ | వ ద యా క ర | శం భో . ||
 ధా ధ ధ ని ప మ | / ధ పా మ \ గ గ గ రి గ | మ ప \ రి గ రి ||
 సా మ జా ట | వీ ని లయ | స్వ యం భో ||
 గ ప గా ప ధ ని | ధా , ధ రి సా | ని స ధ ధ ని \ పా , ||
 శ ర్య క రు | ణా సు ధా | సి ం భో . . ||
 స స పా గ / ని ధ | ధ ప మ ప మ గ / గ మ గ / | ని ధ ప మ / పా ; ||
 శ ర ణా గ త | వ... త్సలా ర్థ | బం - భో . ||

ధా స రి గా | , రి గ రి గ స | గ రి గ \ రి ; |
ని ర్వ చ నీ | య నా . ద | బిం ం దో ||

రి స ని స ని | ధ ప మ . రి ; | గ / ధ ప మ గ రి సా ||
ని త్యమా . శి | వి ధృ త గం | గే ం దో ||

నీ రి సా ప స / స స ధా , ధ | రి స స ని ధా నే ధ ప పా ||
ని ర్వి క ల్ప క స మా థి | ని వృ శి వ క ల్ప క త రో ||

సా స సా స సా \ పా , మ | వ / స ధా ప మ / ధ ప ప మ గ \ రి ||
ని ర్వి శే ష చై త న్య | ని రం జ న గురుగుహ గు రో ||

(జంబూవతే)

కిర్రనము 2 - ఆదితాళము - కృష్ణస్వామి అయ్య

చింతయజ్ఞానకిర్రమణం.

పల్లవి

, గ గ గ మ ప \ రి గ గ | రి స రి / గ | రి స ధ / స ప ధ ||
చిం త య జ్ఞా న కి | ర మ | ణం సు ర ||

, గ గ గ ధ స ధ ప ప | గ మ / ప గ / మ రి, | : సా ||
వం ది త పం క జ | చ ర ణం . . | . . ||

అనుపల్లవి

, ప ప మ ప / ధ మ గ మ ప | ధ / స ధ ధ ప | ధ ప / స ని స ధా, ||
అంతరం - - గ భ | క్షా . శి ల | సు గు ణం . ||

, గ గ / బ్ర మ గ బ్ర మ రి గ / మ వ ధ | ^W సా , రి ని ధ ప | గ మా, / ప గ రి ని రి || ,
 సంత తం భ . వ | సా గ . ర | త ర ణం . ||
 (చింతయ)

చరణములు

1. , ధ ని ధా ధ ని పా వ ప గ బ్ర మ గా బ్ర మ | రి గ గ ప \ రి | / గ గ రి స రి స ||
 ద శ ర ధ కులర | త్న దీ . . | పం జి . త ||
 , ధ / సా \ ష ధా సరి / ప గ / బ్ర మ రి | గ మ పా , \ రి | / గ గ రి స ||
 ద శ ముఖ శ త్రు ప్ర | తా ఆ | పం ం ||
 , ధ పా మ పా మ వ మ గ మ వ | / ని ధ ధా ధ | ధ ధ ప / స స ధా ||
 ద శ శ త కి ర ణ స | దృ శ స్వ | రూ . . పం ||
 , / గ రి స స ధా, / రి స గ మ వ ధ | ని స / రి ని ధ / ని ప మ వ | మ / ప గ గ \ రి || ని రి
 ద శ వి ధా వ తా | రం ధృ త శు | భ చా పం || -
 (చింతయ)

2. , స రి గ \ స రి గా / మ గ గ | రి గ మ ప , \ రి | / గ గ రి , స రి సా ||
 శ్రీ కృష్ణ - సం ను త | నా . . . | మం . చి . ర ||
 , ధ / స ష ధ స రి / మ గ గ | రి గ / మ / ప \ రి | / గ గ రి రి స సా, ||
 జీ వ సుఖద మ భి | రా . . | మం
 , ని ధ \ ప ప మ / ప మ గా | మ ప ధ ధ | ధ ధ ప / స స ధా ||
 శ్రీ విష్ణు మ తి శాం | తదాంతము | దా రం ||
 , రి గ / మ రి స రి సా , రి | \ ధా ధ / ని ప / రి ని | ధ మ గ రి ధ మ గ రి ||
 శృంగార ధ ధ నాం | భోజం జిత | కా మం . . ||

స్వరము

గా , గా గ్ / ప \ రి గ రి గ / ధ ప ధ ప మ | గ్ రి , సా స / రి స
ధ / స ప ధ స రి గ్ రి ||
గ్ / ప మా ప ధ ని \ ప ధా / సా రి / గ రి స రి | \ సా , ప ధా , / రి స
ని ధ గ / ధ ప మ గ్ రి || ని
 (చింతయ)

✽ జతిస్వరము - ఆదితాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

- సా స , \ ధా పా మ | \ గా , ప | \ రి గ మ ప ||
గ్ రి , సా రి సా , \ ధ | , సా / రి | , / గా , ప ధ / రి ||
1. సా, ని ధ ప ధ / స ధా , ధ ప మ గ ప | \ రి , గ రి స ధ స | \ పా , ధ స ప ధ స ||
/ రి , రి స రి / గా , గ ప మ పా ధ స | , రి / గా రి సా ని | ధ ప మా , గ ప ధ |
 (సా)
2. ధా, ధ ప మ \ గా రి గ ప మ గ్ రి , స | ప ధా / రి స ధ \ గ రి | స / ప గ రి గ / ధ ప మ |
ధా, ధ ప మ పా ధ పా స \ గా మ ప | ధా, / స \ ధా / రి స | \ ధా / గ రి స \ ధా / రి |
 (సా)

✽ ఈ జతిస్వరములో మూడవ స్వరమందు ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ కాలములు జూపింపబడిన గమనించి జూధుడు,

8. పా \ రి / గా రీ | సా \ ధా | సా ధ పా ||
 ధ స రి గ రీ గ మ | / ధ ప ప గా | ప \ రి గ రి ||
 సరి / గరిసధా పధసరిగా గమప | / ధ పామగరి ప \ రి | , / గరిస రిగపధ , ||
 ప గ రి సా రి ధ స | రి గా ప | \ గా / ధ ప ||
 ధా సా రి గా ప | రి సా | \ ధా పా ||
 మ గ ప \ రి \ సా రి గ పధ సా | రి గ రి ని పా నిదప | పగా, సపధాధ / రి ||
 (సా)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ప ప మ గ రి గ ప ప మ | గ రి గ మ రి స రి సా |
 ధ / స ధ ధ స రి గ రి / గా | గా గ ప మ / ప \ రి రి |
 గ / ని \ ధా ప మ గ రి రి | గ / ప పా \ రి / గా గా |
 స రి / గ రి స / ధ \ పా పా | ధ ని \ పా మ గ / ధ ధ పా |
 మ గ రి గ / ప గ రి రి | స రి \ సా \ ధా / సా సా |
 \ పా ధ స రి గ \ రి గా | గ / ధ \ పా \ మ \ గా గా |
 గ / ప గ / ప గ రి గ \ రి రి | గ / ధ ప / ధ ప మ \ గా రి |

స రి / గ్ రి స / రి స / రి థ స	ఫ థ ఫ థ స రి గా గా
సా గ్ రి గా / థ ప మ గ	రి గ / థ ప గ / ప మ \ గా
\ రి గ ప \ రి గ రి గా	/ థ థ పా గ ప \ రి గా
సా రి గ ప / థ ప మ గా	/ పా మ రి గ ప మా గ్ రి
గా రి స రి గ / ని థ పా	థ పా మ రి స రి సా
ధా ధా ధా ధ ని \ పా	/ థ థ పా ధ ని \ పా \ గా
/ పా \ రి గ ప / ధా ధా	గ ప థ సా ప థ / స సా
స రి గ రి స స \ ధా ధా	మ గ గ / పా మ మ గ పా
గ గ గా రి రి రి రి	స స సా / థ థ ధా పా
పా థ ప థ ప సా సా	గా గా రి స రి రి
ధ స సా ధ స \ పా ధా	ప మ ప మ రి గ ప మా
గ్ రి స రి గా రి స సా	ధా స \ పా థ స రి గా
\ సా రి గా ప మ ప ధా	స రి గ పా థ సా సా
\ గా ప ధా ని \ పా ధా	గ ప థ సా రి గ రి సా
స ని \ ధా ధా ధ ని పా	స ని థ ప మ గ్ రి రి
గ ప థ / స థ స మ గ \ రి	రి సా / ధా \ పా \ మా
\ గా \ రి గ ప \ రి గ రి	స రి / గ్ రి స రి \ సా ;

జన్యము (భాషాంగము) 2 : మోహనరాగము

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : ఔడువో మోహనో రాగస్సగ్రహస్సార్వః లికః.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ ప ధ స
అవరోహణము : స ధ ప గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; ఔడవము; మధ్యమ నిషాదవర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

గమనిక : ఈ మోహనరాగమునకు గాంధార దైవత ఋషభములు మిగుల రంజనములు గల జీవస్వరస్వరములు. లక్ష్యములచే స్పష్టమగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ రూపక తాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

సా ధ ప గ ప ధా స ధ	రి రి సా సా స రి గ స రి
శ్రీ క లి యు గ వెం క లే	- కు రే రే శే - ష గ రి

స రీ స థ ప థ		గ ప థ స రీ గ		ప గ థ ప గ రీ		గా గ రీ స రీ	
హ - . . . స		మ ం జు హా న		శ్రీ. ని వా న		చి ద్వి లా న	
స థ ప థ ప గ		రి స					
న ం త తో ల్ల		అ స					

జావడ

గా రీ గ పా గ థ పా			గ ప గ గ రీ		గ గ రీ సా రీ		
దా మ సు థా మ ము దా			ద - న సదా		గా న ధు ర్య		
స రీ సా స థ		స రీ గ స రీ గ		ప గ రీ గా గ		రీ రీ స థా	
గో వ ర్ధ న		ధ ర యా ద వ		రా జవం శ		న ము ద్ర ము	
రీ స థ సా స		ప గ ప థ స రీ		స రీ గ ప గ థ		పా థ థ సా	
ద్రిత పు రీం ద్ర		పాం చా . లి		మా . న సం		ర ఙ్గ కు రే	
ధ సా థ ప థ		స థ ప థ ప గ		ధ థ ప గ రీ గ		రీ రీ స థ ప గ	
క రీ టి ర థ		సా ర థియ అ		అ అ ఇయ ఇయ		సమా.దరు	
సా థ ప గ ప థా స థ		రీ రీ సా సా					
శ్రీ క లి యు గ వెం క తే		- శు రే రే					

కీర్తనము 1 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నరసింహగచ్చ

వల్లవి

గ పా థా సా		ధ పా గా రీ		స థా సా రీ		గ థ ప ప గా రీ	
న ర సిం హ		గ చ్చ		ప ర బ్రహ్మ		పు . . చ్చ	

; , ; గ / ధ | పగాగగప ధ / రి || స సా \ గా పధ స | ధ పా గా రి ||
 స్వే | చ్చస్వచ్ఛ . . || న ర సిం హ | . . గ చ్చ ||
 స ధా సా రి | గ / ధపగప గ , రి | రి , సా : ||
 ప ర బ్రహ్మ | పు చ్చ | ఆ ||

అనుపల్లవి

గ గా పా ధా | స ధా సా : | సా రి గా , రి సా | ధ సా \ పా ధా ||
 హ రి హ ర | బ్ర హ్మేం | ద్రా దిపూ | జితా త్య చ్చ ||
 ప ధా / రి సా | , ధా పా ధా | సా , ధా పా | గ ధప ప గా రి ||
 ప ర మ ఖా | గ వ త | ప్ర హ్లా ద | థ క్తే చ్చ ||
 (నరసింహ)

చరణము

గాగగగగప | \ గిగపగగగరిస | గ / పగరిససరి | గగగ రిగ పపప ||
 ధి ర త ర ఘటి | కాచ లే శ్వం | సా ర తరహే | మకో టి . శ్వర ||
 గా ప ధ ధ సా | ధపసగ / పగరి | గ / ధపగరిసరి | గ గ గ / పా ప మ ||
 వీ ర వ ర మో | హనవి ఖాన్పర | మా ర వరమా | న ప హ రి శ్వర ||
 గ గ గ గ పపపప పపపపపప | ధ ధ ధ ధ పధ స స స స స ధ ప ధ ||
 మురహర సగధర సరసిజకర | పరమపురుష ప ప న జ శుభ క ర ||
 ధ / గ గ రి ధ / గ రి స స / రి స ధపధ | స స స ధపధ / స ధపధ ప గ రి స ||
 సురుచిర క రి గి రి వ ర ద పచర | స ర స గురుగు హ హృదయ నహచర ||

స్వరము*

స రి గ / ప గ / ధ ప ధ / స ప / ధ ప గ ప | ధ రి స / గ రి స ధ ప గ ప ప ధ ప స ||

స ప ధ ప ప గ ప ధ స రి గ స రి ధ | ప గ ప ధ ప స ధ ప ధ గ ప గ రి స ||

(నరసింహ)

పై స్వరములో విశేషము. 'పికటకవి'వలె మొదటి పంక్తిని వెనుకకు త్రిప్పి పాడి మొదటికి జేరిన; రెండవ పంక్తి యగును.

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - లక్ష్మీకాంత మహారాజు

రమావరాయ

వల్లవి

గ పా ప / ధ ధ ప ధ ప \ గ | గ రి రీ | సా ; ||
ర మా ప రా య | - . - | - ||

అనువల్లవి

గ గా గ పా పా పా ధ ధ ధా ప ధ | సా స ధా ప గ ప | ధ / రి స ధ ప గ రి స ||
ర మా ధ రా య ర త్న వి భూషణ | రుతి తాయనయె | రుతి తాయనయె ||

(రసావరము)

* ఈ స్వరముగూడ శాస్త్రీయ లాభ్యత గలది. గ్రహణార్హము. ఇది 'సాధారణ' స్వరముగానే అనుభవించబడుచున్నది. ఇందును ముగిసినట్లుగాను ఉన్నది. (గా. బ.)

చరణములు

గా గ గా గ రి గ పా ప / ధ వ గ గ రి | గ గ రి / గ రి స స స | గా గ / ప గా రి స ||

1. కాయజాత జ న కాయ విధృత లో | కాయ కాస్తుభాం | కాయ ము రాసుర ||

2. జాయమాన వ న జాయ త నా వూ | జాయ నిహతదను | జాయ వి దృ తకం ||

3. దాయకజన శు భదాయ విబుధనము | దాయ సే. వి త ప | దాయ శ్రితముకుం ||

గా గ పా ప గ ప / ధా , స ధ వ ధా | ధ స ధ ధ వ గ ప ధ | సా , ధ సా సా ||

1. కాయ భే ద కా య జితబ కా | యా న తశు కా | యా హి పర్యం ||

2. జాయ నంద జా య అ తిభు జా | యా దృతగ జా | య బ లావర ||

3. దాయ దైత్యదా య గ తమ దా | యా దృతపదా | య సదామో ||

గా , గ గ రి రి స రి , రి స రి ధ స | సా , స స ధ ధ వ | ధా , ధ వ గ ప ధ ||

1 కాయ నృపతిలకా యహతనర | కాయ ని . శ్శం | కాయ గతపం ||

2 జాయ న తదివిజా యయదురా | జాయ భ రి తా | జాయ గదాగ ||

3 దాయ గో విం దా య నిభృతగ | దాయ మురవర | దాయ కుంద ర ||

గ గ రి / గ రి స స రి / గ రి స స ధా ప ధ | సా స స ధా ప ధ | ప ధ ప / ధ వ గ రి స ||

1. కాయ మ హారథి కాయ న మత్సన | కాయ ల సద్రుచి | రాయతనాయ ||

2. జాయ క పటమను జాయ పు రందర | జాయ వి తీర్ణ ని | జాయజాయాయ ||

3 దాయ వి ని. ర్గ త దాయ సు రద్విర | దాయసుగుణబ్ధం | దాయహితాయ ||

(రమానరాయ)

3 పదము - ఆదితాళము - కవి మాతృభూతయ్య.

వల్లవి

గా/ప గరిసధప ధాసా రిగగ | గా/పగరి సరి | /గా,రి రిస ||
 ఇ థి చ క్కదర మి తింత యనుచు | యెన్నతర . గాదు | రా . -- ||
 (ఇంతి)

అనువల్లవి

గా గ పా ప పధస ధస సధపగ | పధస\ధా, పధ | స పధప పధపగరి ||
 మంతుకెక్కు త్రిశిర గి రి ని వెలసిన | మాతృ భూ తే | శ గుణని వే . శ ||
 (ఇంతి)

చరణములు

సరిగ గా గ గ గ గరిగ/ధపగరి | గ/పగరి సస రిస | రి గ రి గ పా పా ||
 1 అతివ వ ల్పరుస వ . జ్ర పు బం తి | అ లతోలకరిమెఱు | పు మే ని కాంతి ||
 గ గ గ పాధపధ పధ/సధపగరి | గ/పగరి ససగరి | గా , రి రి , స ||
 ర తిర హస్యములుకెలి సినపొలఃతి | ర మణుల మేల్పం | తి . . . ||
 గ గ గ పపపప గవధధ/సధప | పధస స\ధాపగ | పధస ధ సా సా ||
 శ్రుతికూడినయెడ కి న్నెర తంతి . | సుదతి శ రి రము | వ ల్ల రి మ తి ||
 గ గ గాగరి సరి గ/ప గరిస పధప | పధ/రిస\ధాపధ | సాధపప ధప గరి ||
 ప్రతిలే దిక న డ లమాత్రదంతి | విత మర వచ్చునే | విద్యలదొం తి ||
 (ఇంతి)

2. కులుకులాడిమెఱుగుపాలిండ్లు | గొప్పలయిన | గారుగిండ్లు ||
 చెలియ కనుబొమలు మారునివిండ్లు | చేరెడేసికం | డ్లు . . . ||
 కలికి ఘన జఘనములు తేర్చుండ్లు | గగనమధ్యచే | తులుతమ్మితూండ్లు ||
 నిలవరముగ వయసు వనిరెండేండ్లు | నెలతయ్యాడుమీ | రి నెల్లాండ్లు ||
 (ఇతి)

3. నారీమణి చక్కని నూగారు | నల్లనిచీమల | జారుతీరు ||
 కీరవాణియల నారిపేరు | కూరిమి మదిగో | రు . . . ||
 తారకముల ధిక్కరించుగోరు | లూరులరటిస్తం | భములనుగేరు ||
 సారెకురతినేలుటకిదిసారు | చానకుసరిసా | టెవ్వరులేరు ||
 (ఇతిచక్కదనము)

4 తానవరము - ఆదితాళము - గోవిందసామి

వల్లవి

: సరిగా గరిగ | పాపా | గగధప గగరి ||
 సరిగా . . . | దా | నీ . . . ఈ ||

ససరిగరిగరిస సగరి సరిస | సరిస సరిగప | గగరిగగరి ||
 వై నె . న . రు . . . | - . . . - | - . . . - ||

ధప గగధప గగరిగరి | సరిగరి సద్ధపద్ధ | , గగపగా , గ | రి
 సరస . కు . . - | రం . . . - | మృనై. రా - || రా

గారి || రిసా
 రా . || ఆ

అనువర్తవి

; గ గ వ వ | గవధప ధధపా | గగ/ధప గగరిగ ||
 స ర స ర | గే... .. | స .. ర .. ||

\ శ్రిఁ న / రిఁస రి / గగె గ / పపగ | గగ / ధధ ప గపధ | సీ ధ సా ||
 ఆ న ద్దు .. | ణ . . సా . . | - ం ద్రా ||

స్వా ప రి గ రి / గ గ రి ప / రి రి ప | ప ధ ప ప ధ | ప గ ప ధ ||
 ఆ స్వా. అ మి (అ) . . . ప - ౦ క ట | ప రు మా - ||

ధ/శంఠి సి ధ/సధధ ప గగ/ధవ | ధధ/ఁ\సా, గవ | ధ/సధవ గగఠవ ||
శ . - - రా . . | జె- - - ౦ | ద. | - - - - ||

స్వరసాహిత్యములు

గగఁగీఁగఁ సఁరిఁగఁ సరిసఁగఁగీసఁ | ధ స పా ధ ధా స | స ధ ధ గ ర గీ స ||
విరి బో డి నె న యుగచెలిమిసేర | విట రాయ లే ర | చ నువో స గ వేర ||

రగగరిగ ధగరిగిస సభధసా | రగరిగ సరిరి | గస రిరిగగావ ||
 కగుజిచి కవుగిలిర చియి క తే | జ మముకొని నెలవ | డిగ చెలుగువింటి ||

గరి గప^W గ^W రిగ^W సరిరి గ^xప | గగ^x గ^xపగగరి | ^xధ ప^xధ ప గ పా ప ||
దొర నెర నుమాని కనపబూని క అ | కటి ని గు రవశిగ | మటి మటి ల కో రు ||

గవ^Wరిగ \ సారిగ గ[ః]/ధా[ః]ప గ | సా[ః]పా^Wగ రిగా | స^Wరి గ / ధ^xప^Wధ / స ||

బురమాన నేయగ వ రారోహా వె | జామోహా వరం | బుచ్చే వె అచిని సు ||

వ^Wగ^Wవ^Wధ^Wస^W ప^Wధా^Wసా^Wరి^W సరి^Wగ^Wరి^W | రి^W స^Wధ^Wవ^Wగ^Wరి^W గ^Wవ^W | ధ^W/గ^W\రి^Wస^W/రి^Wస^W ||

శ రణ ని న విచారిం ప వపురయో | తొలిలిచినను పలు | క వ దేమి సామి ||

స^W/రి^Wస^Wస^W\ధా^Wధ^W/స^Wధ^Wపా^Wధ^W/రి^Wగ^Wరి^Wగ^Wరి^W | /రి^W , రి^W స^W ధ^W వ^W ధ^W ||

నె అతనమాదొ రతనమా అయి క వలదు చ అము తగదు | నీ యెడల నది ||

/గ^Wరి^Wస^Wసా^Wధ^Wసా^W స^W\పా^Wధ^W\గా^Wగ^Wవ^W | , ప^Wగ^Wరి^Wస^Wధా^W/గ^W | రి^Wస^Wధా^W/రి^Wస^Wధా^W ||

నిరవరాధరా ధ రా పురుదరా | సరసకరా ర | సకరా సకరా ||

స^W\ధా^W ప^Wధా^Wసారి^W గ^Wవ^Wధ^Wస^W స^W/గ^W | స^Wధ^Wవ^W ప^Wధ^W/రి^Wస^Wరి^W | ధ^Wస^Wవ^Wధ^Wగ^Wవ^Wగ^Wధ^W ||

క రా పరాకేమి దెలువర వల పు | నిలుపయిది సమయ | మి క చెలువు డమును ||

వ^W స^W ధ^W వ^W గ^W రి^W || స^W/రి^W/గా^W
ప^W టి^W వ^W తె^W నె^W ఏ^W స^W రి^W గా^W

చరణము

; ; ; గా^W | గ^W/ప^Wగ^W/ధ^Wవ^W గ^Wగ^W | రి^W రి^W గ^W గ^W/ప^W గ^Wగ^W ||

గా^W | ర వి- -ం చి. | - దా . . ని - ||

రి^W సరి^Wగ^W/ప^Wగ^Wగ^Wరి^W స^W/గ^Wరి^W గా^W,రి^W | రి^W ; | సా^W ; ||

- యే. . -లు . . కో రా | ఆ - | ఆ ||

స్వరసాహిత్యములు

1. గా^W\రి^W, \సారి^Wగ^W\రి^W స^W/గ^W\రి^W | స^Wరి^W/గ^W స^Wరి^Wస^W | గ^Wగ^W/ప^Wగా^Wరి^W స^Wరి^W ||

రా రా ఆ రడి గా వ డి గా | వరా శి మరాశి | మరు శ రా శి చెలి ||

గ పా ప గ / ధా ప గ రి స రి / ||

కి బాళి వి రాళి జె. సెను || (గారవించి)

2. గా గ్గరి రిసరి రిసధ ప్పధ సాస | రిసరిగ సాసస | ధా ధ్ధ / గ రి స రి ||
వే మరుమదిలోమరుల ణ ప జాల | దళికుల వేణల | వె న్నెల వేదన ||

గా గ్గ ప గా రి స గ రి స రి / ||

వే డిమి వే గమె సయిచదు || (గారవించి)

3. గ రి గ్గ సరిగ్గ సారిగ్గ సరిగ ప సరిగ | ప సరిగ పధ సరి | గ పధ స సారిగ్గ ||
మిగుల తొగల సోగలవగల నగగ | ల మిగులతగి సాగ | సుగులుకు నీదుక ||

స ధ స రి రి స ధ ప గ రి స రి / ||

నుగ వ ను మగు వ ను కనుగొని || (గారవించి)

4 సారిగ్గ ధ్ధ / గ్గ రిస ధాస పా | ధా స సా , రి | గ గ్గ ప గ రి రిగ్గ ||
ఇంచుబోడినలయించ మేర గా | దంచు నే వి | న్నవించిననుపలు ||

సాగ రిప గా ధా ప గ రిగ సా | రి గ పా , పా | గా ప ధా , ధ ధ్ధ ||
కించుకైన లా లించి వినవు మ | న్నించరా లా | లించరా నేన ||

పాధసా, గా రిసరి సధపా | ధాస సారిధ్ధ / గ | రి స ధా ప సా ||
రుంచరా నీ వంచన నికచా | లించు మంచిదొర | వంచు నిన్ను కా

ధాపధ పగపధ సారిస సధపధ | గా రి రి స సా | సారి స సధ ప గ ||
మించిన చెలినిరసించుట తగదల | చంచలాక్షి బో | ధించు నుడులు నిజ ||

ధా ప ధ స \ ధా ప గ రి స రి / ||

మంచుమది నెంచ వలదుర || (కారవించి)

5 ససరి / గరిస రిస / గరిస స \ ధా | స / గరిస రి గా | గా , ప గా రి స ||
 దినదినమునుమానముమానవు మా | న వ చూనిత మా | బా లి కామణి ||

రి గ సా రి స రి గ రి గా ప గ | పా , గ ధ | ధా , గ గ ||
 తేనె వా తెర పొరది చక్కన | రా క న | రా విన ||

పా గరిగా ధ ప ధ / గ గా , రి | స రి రి , స పా | , స ధా ధ / గ రి ||
 రా అలమాటికి చ లమే టి | క లబో టి మా | ట మిత గు రా ||

స / గ రి స రి ప ధ సా ధ స / గ గ రి స | రి స స / రి స ధ ప | సా , స ధ ప / ధా ||
 త గు రా ధరావరా సిను విడసని | మునుచెలి కొసగిన | న మ్మికలు నీ

ధా , ప ధ ప \ గా గ రి స రి / ||

కి తగును రా చెలువురు || (గారవించి)

6. గా , గా ప గ రి | గా రి గ రి స స | రి స రి సా ధ ధ ||
 | తా రి ధ ణం త ధ | ణం త కర్ము . . ||
 అ సా టి వ లె | మా స వ తీ మ ణి | పై క రుణి పుము ||

గా , గా ప గ ప | గా ధ ప గా రి స | సా రి గ పా గ ధ ||
 | తా ధ ణ తా హ త | తా రి ధ ణం త క ||
 చే , నో క్క గొని | యాడెద రా దె | రా గ ద రా చె లి ||

ధా , ధా ధ ధ \ ప | \ గా ప ధ ప ధ సా | సా , రి స స \ ధా ||
 ధై ధై య్యత క | | |
 మే నె ల్లి ప గ | మాయసు గ ద రా | దా ని కి టు నీ ||

ధా , స \ పా ధ ధ \ గా ప ప ధ ధ స స |
 తా హ ఝం త రి |
 నై ని గల త మి యొ త ని చె లు ప గ |

ధా ధ గ \ రి స \ గ రి స రి \ సా ధ స |
 తా రి ధ ణం త క ఝం |
 నా త ర మా భ రమా య ర మా ప ర |

\ ధా ధ ప / ధ ధా ధ గ ప గ ధా ధ ప గ ||
 . త కి ట ధై య్య త క ||
 మా ని ని క శే ష క న క భూ ష ణము ||

ప ధ ధ / గి రి స స ధ ప ధ గ ప ధ / గి రి స ధ ప ధ / స ధ ప గ రి స రి / ||
 ఝణుత థి మి త కి ట త క త క త థి గి ణతొం
 లు రము న పె న గొని బహు స రము లు డముల కు ప యోగిం చె ను

(గారవించి)

గమనిక : ఈ ఆటవ స్వరములో కడపట నాలుగవ కాలముగా నమర్చియుండుట నెంచు నప్పుడు, ఈ వర్ణము మధ్యమకాలమునందే పాడవలెను; ఈ మోహనరాగ తానవర్ణమును రచించిన మహానుభావులైన గోవిందసామిఅయ్య తానవర్ణ మార్గదర్శియైన ఆదియప్పయ్యకు మునుపటి ఛారని తెలియవచ్చుచున్నది

అనుపల్లివి

ధ ప ప / ధ	ధ ప ప ర గ / ధ
మ రు . . . ఉ .	
ప గ గ రి రి స స / రి రి ర గ గ ప ప గ / ధ ధ ప	ప ప గ గ రి రి / గ గ ప ధ స ధ స ప ధ గ గ
న . . . వి జ . . . న . . .	న . . . కు . . .

ధ ధ ప ధ సా	ధ ధ రి రి స / గ రి గ ప గ రి రి
న . . . న	మా . . . వే
స స రి / గ రి స ప ధ ప ధ / స ధ ప గ రి గ గ ప ప ప / ధ ధ	స ధ / రి సా , స ధ ప ధా ప గ రి రి స
న గో . . . పా .	ల . . . సా

స ధ / స స / రి రి / నా . . .
మా

మొక్కయిస్వరము

ధ ప ప గ రి రి	ధ ప ప గ రి రి ప
రి ధ స స / రి రి / గ గ స ప ప రి రి గ గ గ ప గ ధ	ప ప గ గ రి రి స ప రి రి / గ గ / పా / ధ

[illegible]

॥ పరస్మి

చరణము

[illegible]

స్వరములు

x 10
 \
 1 k
 /
 : 10
 x 10
 \
 10
 .
 10
 10

ప గ క్క / రి / ప గ రి స | , / గ రి స | ధ శ్చ ||

ధ స రి గ : (వంతమేల)

2 పా / ధ ధ ప గ పా ^w గ / ప గ ర గా ప గ రి స రి |
స రి స ధ గ స / గ రి / ప గ రి సా / ధ ధ ప గ రి గ | ప ధ స ధ రి సా ధ | ప గ / ధ పా గ రి స ||
రి సా ^w ధ సా రి గ : (వంతమేల)

3. రి గ / ధ ప / ధ గ ప రి / ప గ గ రి స / రి ధ / స స రి ధ |
రి ధ స ప / రి రి / గ క్క ప గ / ధ ప గ రి గ ప ధ స రి గ | ప ధ / స ధ రి ధ / రి స | ధ ప ధ గ / ధ ప గ రి ||
గ స రి ధ స రి గ క్క : (వంతమేల)

4 / ధ ధ ప గ రి స / ధ ప ధ గ / ధ ప గ రి / ప గ రి స రి ధ |
గ రి స ధ ప ధ స ధ / రి రి స / గ గ రి / ప ప గ / ధ ప | గ / ప గ గా రి రి స | రి రి గ క్క పా, రి ||
గ / ధ ప గ గ రి స రి గ ప ధ రి గ ప ధ స ప ధ స రి |
గ / ప గ గ రి రి స ధ / గ రి / గ స రి ధ / రి స ధ ప ధ గ | / ధ పా గ గ రి రి స | , గ రి స ధ ప గ రి ||
స ధా రి ధ స రి గ : (వంతమేల)

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

గా గా గ్ రి స రి గ రి		/ గా గ్ వ థ / రి స థ ప గ	
/ థ ప గ్ రి స రి \ సా పా		గ గ్ పా రి గ పా పా	
గ గ్ / ధా గ్ గ వ గ్ రి		/ గ ప గ్ రి స / గ రి రి స థ	
/ గ రి స థ రి రి \ సా పా		ధా సా ధ పా థ థ స స	
రి రి / గా స రి / గా గా		స రి గ / థ - గ రి గ / ప గ్	
రి / గ్ గ రి స / గ గ్ రి స రి		స స థ స రి గ స రి / గ గ్	
స రి గ గ్ పా గ గ్ పా		గ గ్ / ధా ధా గ గ్ పా	
రి గ పా గ్ రి స రి / గా		స ధా స రి థ స రి / గ రి	
థ స రి గ / ప గ రి / గ \ రి		స రి గ / ప \ రి గ ప థ స రి	
ప థ స ప ప / థ ధ్ / స స రి		స స / రి స రి గ రి గ ప ప	
గ గ్ ప గ / థ ధ్ గ గ / ప ప		గ్ ప థ ప థ స గ్ ప థ స	
గ్ గ ప థ స రి గ / ప గ్ రి		స రి గ / థ \ పా గ రి సా	
/ థ ధ్ ప గ / థ గ / ప రి / గ స		/ ధా ప గ రి గ / ప గ్ రి స	
థ స థ / రి థ / గ థ / రి స రి		స రి గ / ధా ప గ / థ \ పా	

గ గ్ / ప ప్ / థ థ్ వ థ / స స్	గ / థ వ ద / స స్ \ గా వ థ
స రి / గ రి స / రి స థ / రి స	ధ / రి థ / గ రి థ / స థ / రి స
ధ / గ రి స థ్ వ గ్ రి స థ	ఫ థ్ వ రి గ వ థ / రి సా
ధ వ గ / థ \ పా గ రి పా	గ రి / గ స / రి థ / స వ థ గ
ప థ సా థ వ గ్ రి సా	గా రి సా థ పా గ రి
, స థా స రి గ్ రి గా	/ థ ప్ \ గా \ రి స రి గ / వ
గ రి స రి / గ రి గా ;	రి ; \ సా ; ;

జన్యము (భాషాంగము) 3 : హంపీరు

వెంకటమఖ

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ ## మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప ## మ గ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము; దేశీయరాగము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

గమనిక : ఈ హంపీరు రాగమునకు గాంధార ధైవత ఋషభములు జీవస్వరములు. ఇదిగాక శుద్ధ మధ్యమములతో గలసిన గ \square మ గ \square మ $\overset{\vee}{\text{ప}}$ గ \backslash రి , ఇటువంటి ప్రయోగములచేతను, స రి స \square మ గ / ధ ప స , స ప మ ప ధ ప ని / సా , స / గ గా / ని ధ ధా / రి సా , ని ధ ప మ గ \square మ గ \square మ / $\overset{\vee}{\text{ప}}$ గ రి సా - ఈ ప్రయోగముల చేతను, ఈ రాగము మిగుల స్ఫురింపబడుచున్నది ఈ హంపీరును హమీరందురు. తక్కినవి కీర్తన సంచారుల గమనింపవలెను.

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వల్లవి.

$\overset{\vee}{\text{గ}}$ ప	మ ప గ / \square మ	గ గ / ప	పా ధ / స ధ	
ప రి	మ శ ర ०	- గ	నా ధ ०	

ప మ ప / ధ	ధ ప మ ప ఘ గా	గ ధ ప ప	గ రి సా	
భ	జే హం	వీ	ర ను తం	
స స	స / గ గ గ / వ ప	ధ ప	ని సా గా	
ప రి	పా లి త	భ	క్తం పుం	
రి రి స	స ని రి స స ని	ని ధ ప మ	ధ ధ ప మ గ / వ మ రి	
డ రి	క వ	శ్రీ . . .	నా . . . ధం . . .	

(పరిమళరంగనాథం)

అనువల్లవి

ప ధ ప	ప / గా మ పా	ధ ప	, స సా	
హ రి	మ ప్రా	కృతా	కృతిం	
గా	రి స రి స	ప / ధ	రి స రి ; స	
మ	తాన్య ది ధ	శా	కృతిం . .	
సా	స సా స	ప ప	ప మ ప మ	
అం	త రం గ	శ య	న మ . జ్జ	
/ ని ని	ని ధ / ని ధ ప మ	ధ ప ప	మ గ రి స	
న య	నం . . నా	రా	యణంం	
స స స స	స / గ గ / వ పా	ధ ధ ధ ప	ప ధ పా స స సా	
గు రు గు హ	వి దితం స తతం	గు ణి జ న	ముది తం స త తం	

గా రి స రి స స స స : గా రి స స \ ధా / ని ప / ధ వ |
 / సా సా గ మ ప ధ వ స | స స / గ గ మ ప ధ వ స స |
 / గ రి స స ధా / రి స \ ధా | / స ధా ప గ మ \ గా ప మ |
 గ మ మ మ రి రి రి స స | స స ప పా ధ వ / సా సా |
 గా రి రి స ని స ధ ని | ప ధ \ పా / స స సా సా |
 ధ \ పా పా ప ప స స \ ధా | / స ధ పా / స స ప ప గ మ |
 \ గా / స ధ ప గ మ మ \ రి | స స ప ప ధ ని ప ప స స |
 గ గ రి రి సా గ రి సా | గ రి స ధా ని ప ధ పా |
 గ మ ప ధ / సా రి స ధ ప మ | గా / ప మా గ రి రి రి |
 \ గ మ గ మ \ రి రి రి | స రి \ సా సా ; ; ||

జన్యము (భాషాంగము) 4 : సారంగ

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఱి : శుద్ధమధ్యమగాంధారం కృత్వాగేయోదినాత్యయే.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ ## మ ప థ ని స
అవరోహణము : స ని థ ప ## మ గా రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము, సాయంకాలమున గానము నేయఁదగును.

గమనిత : ఈ సారంగ రాగమునకు ఋషభ, గాంధార, ధైవతములు విశేష రంజనము గలిగించెడి తీవస్వరములు రీ గా / స[॥] ధా పా మా \ రీ గ[॥] రి సా, సా పా మ / ని \ ధా పా రీ రీ గ[॥] మ పా పా, స[॥] ధా స[॥] ధా పా మా, \ రీ / గా గా, గా / ని ధ ప మ రి రి , గ[॥] రి సా సా, స ని రి స ప మ ధ ప స ని రీ స, / గ రి స ని ధ ప మా, ప ధ ని స రీ , స ధ ప మ, రీ గ మ ప ధ ని సా రీ, \ ధా పా మా, \ రీ గ[॥] మ \ రీ రి స రి , సా సా, ప మ రి స రి / ప ప ధ ప మా, స ధ ప మ రి స, సా ని ధ ప మ రి గ[॥] మ రి \ సా-ఇ.

* "సాయంగేయస్తు సారంగః శుద్ధమధ్యమగాన్విహః" అని చక్కగ్గడి ప్రకాశికానుబంధమున లక్షణము దానియందు రాగము పేరున్నది ఇక్కడిదానిలో అదే లేదు (రా అ)

ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయగల ప్రయోగములు, ప || మ రి గ || మ రి స, రి గ || మ రి, ఇవిదక్క, తక్కినచోట శుద్ధ మధ్యమము పలుకదు. ఈ రాగ కీర్తనములు మొదలైన లక్ష్యము లందు మంద్రస్థాయి నిషాదమునకు క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారమునకు పైనను సంచరింపులు లేవు. ప మ గ రి స - ఈ ప్రయోగము గీతమందు గనుబడుచున్నది. తక్కిన ప్రయోగములు లక్ష్యములచేత నెఱుగఁబడును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ తాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

ప మ గ గ రి గ గ రి స రి స ని స		సా రి గా మ పా మ ధ ధ ప మా	
రి పు ఖ ం డెక్కి ఇ రా - - ంబుధి		గేహ రే రె యా ఇ య స ం -	
పా మా గ రి గ మ ప మ గ రి స		స స రి గా మ పా ప ధ ధ ప మా	
మీ - రా అ . శ న శ యంన		ప దు మ నా భ గో ఖు ర తె డె రే	
పా , మా గ రి గ గ రి రి , స		రి స ని ని ధ ప ధ ప మ ప గ రి సా	
ధూ ఖి ధ్ధూ . స ర శు భాం గ		ను త సు చ రి తు రె ఎ రె ఎ య అ రే	

అంతరి

సా పా పా ధ ధ ప మ ప ధ ని స		సా రి గా మ ప మ రి గ రి సా
అ రే రే ధ్ధ ఉ ర ం - - ధ ర		ధ న్యమూ . ర్థ న్య రే ప

జావడ

రి స ని స రి గ మ పా ప మ		ధా ప మా ప ధా ప ని ధ ప మా	
మి త్తదై త్యమండ ల ఖం డ న		భ క్త జం న ర ఖ్ఖ ణ చ ణు రే	
పా మ రి స రి ప ప ధ ప మా		ప మ రి గ రి సా , ని స ధ ప మ ప	
రు క్కుమణ్ని స త్య భా . మా		ధ వు రే ఎ రె యా ఇ య ఇ య ఇ య	

పా ధ ధ వ మ ధ ప మ ప గ రి సా		స రి స రి గ గ రి గ మ ప ధ ధ ప మ	
ఐ య తి ఇ య అ ఇ య ఇ య అ రే		అ అ అ	
ప ధ ని స రి స గ మ ప ధ ధ ప మా		సా సీ ధ ప పా ధ ధ ప మ గ మ	
అ అ . రే		భా పాంగ సా రం - - - గ	
ప మ రి గ రి స స స రి స ని ధ ప మ		పా ధ ధ ప మ ధ ప మ ప గ రి సా	
రా . . . గ నా . . గ రు - -		అ ఇ య ఇ య అ ఇ య ఇ య అ రే	
సా పా పా ధ ధ ప మ ప ధ ని స		సా రి గా మ ప మ రి గ రి సా	
ఆ రే రే ద్ద ఉ రం - - ధ ర		ధ న్యమూ ఉ ర్ద న్యరే ప	

కీర్తనము 1 - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

అరుణాచలనాథం.

పల్లవి

రి రి ^W గ మ ప మ ^W ప ప		ని ధ ని సా రి ని స ధ ధ ని ప	
అరుణా చల		నా ధం	
		మ రి గ ^W మ రి సా	
		స్మ రా . మీ	
రి స రి స మ / పా		ప మ ప ధ స ధ ప మ	
అ ని శ మ కి		త కు చా అం బా	
		ప ని స ని ప మ రి గ ^W మ రి స	
		. స మే . . తం . .	

(అరుణాచల)

అనువల్లవి

; <u>స స సా</u> / సా		<u>సా స ని సే</u> , స / గ రి
స్మరణా తై		వ ల్య ప్ర ద
		స / రి ని / స ధ / ని ప ప మ మ రి
		చ రణా - - ర

<u>గ మ ప మ</u> / పా ;		, మ ప ధ <u>ని సా రి</u> ని స ధ
వి ం ద ం		తరుణా ది
		ప మ ప ధ / ని ధ ప మ
		త్యక్తో . టి . స ం

<u>మ ప / స ధ ప మ</u> <u>మ ప ధ ప మ రి</u>		<u>గ మ ప మ</u> గ రి సా	
కా శ చి దా		న మ . . ద ం ం	

ఈ అనువల్లవి రెండేసి ఆవర్తములు ఒక పాక్తివేస్తే 4 పంక్తులలో సరిపోవును.

<u>స స సా</u> <u>స ప మ ప</u> <u>ధ ని సా</u>		<u>మ ప / స ధ ప మ</u> / <u>ధ ప ప మ రి స</u>	
కరుణార సా ది క ం దం		శ రణా గ త సు రబ్బం దం	

(అరుణాచల)

చరణము

, స ప <u>మ ప మ ప</u>		ధ <u>ని సా రి</u> <u>ని స ధ</u> / <u>ని ప ప మ</u>	
అప్రా కృ త		తే జ్ఞో మ య .	
		<u>ప మ \ రి</u> <u>గ మ ప మ</u> / పా	
		లి ం గ ం . . ం	

, మ ప ధ / ని ధ ప మ
అ త్య ద్భ . త .

ప ధ ప మ మ రి సా
క ర ధృ త సా
ప మ రి గ మ గ మ , రి సా ||
రం గం . . ||

, రి స ప మ ప మ
అ ప్ర మే య

మ ప ధ ని ప ప మ ప
మ ప ణ్ణ జ్జ
ధ ని ధ స ని స రి , సా ||
భృం - గం - - - ||

\ ధ / స ని స రి , సా , రి
అ రూ ధో

స ని ధ ప మ ప / స ధ ప ప మ
త్తు గ . వృ ష తు .
\ మ రి గ మ రి సా ||
రం . గం ||

సా సా స స / పా మా ప
వి ప్రోత్తమ వి శే షాం త

ధ ని సా సా , గ రి స స ని స రి
రంగం పీ ర గురు గుహ
ని స ధ ప మ ప గ మ పా ; ||
తా . ర ప్ర సంగం ||

పా / ధ ని స / రి రి స / గ రి స
స్వ ప్రదీప మౌ. శి విధృత

ని ధ ప మ పా / ధ ని స రి స
గంగం స్వ ప్రకాశ జిత
సా రి ని స ధ ప మ ధ ప మ రి స ||
సో . మా గ్ని వతంగం ||

(అరుడాచలనాథంస్మరామి)

తీర్థనము ౨ - ఝంపతాళము - ముద్దుసాస్వామిదీక్షితులు

త్యాగరాజే

వల్లవి

రి <u>గ</u> మ / పా పా		/ ధ ప ప మ మ	
త్యాగ రా జే		కృ . . .	

పా , స <u>ని స</u> ధ ప ప మ \ రి		గ గ / ధ ప మ	
త్యా కృ త్య మ		రృ యా . .	

గ రి స <u>ప ప మ ప</u> సా , రి <u>ని స</u> ధ ప మ		ప మ రి <u>గ</u> మ రి స	
మి వి దే . హ కై వ ల్యం		యా మి . . .	

2. రి గ మ / పా పా || , , ప మ \ రి | గ గ / ధ ప మ || గ రి సా
త్యాగ రా జే || , , అ | రృ యా . . || మీ .

అనువల్లవి

ప పా మ \ రి <u>గ</u> మ ప మ రి		స రి ప ని స	
బో గ యో గా		త్మ కే . .	

రి రి / గ మ ప ధ / <u>ని ధ</u>		ప మా	
భుక్తి ము క్త్యా . .		త్మ కే	

పా ధ ని స రి స		/ రి స ని	
త్యాగ రా గా		త్మ కే	

సా <u>ని ధ</u> ప మ / ని ధ ప మ		/ ధ ప ప మ రి స	
త త్వం ప రా . . .		త్మ కే . . .	

(త్యాగరాజే)

చరణము

ప / ధ మ / ప గ / <u>మ</u> రి స రి		ని సా	
ప్ర కృ తి పురుషా		త్మ కే	
రి స <u>ప మ</u> ప / ధ ప మ రి		గ <u>మ</u> రి	
పంచభూతా		త్మ కే	
ని స రి రి / గ <u>మ</u> పా		/ ధ ప ప మ మ	
ప్రకృత వి కృతా		త్మ . కే	
మ ప <u>ధ ని స ని</u> ధ ప / ప మ రి		గ <u>మ</u> రి స	
పంచీ కృతా		త్మ . కే	
స రి స ప మ ధ ప		స ని	
సుకృతిహృదయా		త్మ కే	
స ని స / గ రి స ని స ని / ధ		/ స ని ధ ప ప	
సూర్య చంద్రా		త్మ కే ఎ	
/ ధ ధ ప మ ప గ <u>మ</u> హా ప <u>ధ ని స</u>		రి సా	
ని . కృ . తి భేదా		త్మ కే	

పా స ని ధ ప మ రి గ మ ప ధ | ప మ గ రి స ||
వి శ్వే శ్వ రా | త్త కే ||

రి గ మ పా / స ధ ప మా ప ధ ని స | రి సా ని సా ||
సు కృ తి పూ ణ్ణ త్త కే సు ర గు రు | గు హ త్త కే ||

స రి స ని స ని \ ధా ని ధ పా స ని ధ పా | మ / ధ ప మ గ మ రి స ||
స కృ ద స కృ దా త్త కే స చ్చి | త్త ఖా. త్త కే శ్రీ ||
(త్యాగరాజే)

కీర్తనము ౪ - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - బాలస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యసామి

వల్లవి

రి , సా సా | / పా , మ ప ధ ని | / సా / రి ని స ధ ని స ని
శ్రీ సు | బ్ర హ్మ ణ్య | సా మీ ని ను
| ధ ప మ రి గ మ రి స ||
| న . మి తి ని ||

, ని స రి గ మ ప | ధ ని సా రి ని స ధ ధ ని \ ప | ప మా ; రి / గా / ధ పా మ
చిం త దీ | ర్చి న మ్న | బ్రా వ వ
| మ రి గ మ రి సా ||
| య్యా - - - ||
(శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య)

అనుపల్లవి

, మా ప ధ / ని ధ వ పః		మా రి గ మ పా		మ పా ధ ని స వి ధ వ
ఓ ను కు		మా ర		ఓ దీ న
				మ పా ధ ని సా
				మ ం చా రా
రీ , గ మ ప ధ ని స		రీ , గ రీ సా ని ధ		ని స రీ సా , / రీ స
శ్రీ సు ం ద		రీ శ . త న		యా శ్రీ
				ని ధ ప మ రి గ మ రి స
				కా ర్తి కేయ
				(శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య)

చరణము

, గ మ ప మ గ మ		ప పా మ ప ధ వ ప మ ప		పా / ధ నీ / సా
కా మి త		ఫ లి ము . . లు		యి చే దా
				స ధా పా మా
				త వు నీ వు
, ప మ ప ధ / ని ధ వ		/ ధ వ , మ రి గా		, రి గ / స ధా ప మ
క రు ణి ం చి		ర ఊ చ		ని ది మ ం చి
				రి గ మ రి సా
				స మ య ము
, సా సా సా		/ స సా సా నీ		ని సా / గ రి రి స
భూ మి నే		లు శ్రీ కు		మా ర . యె .
				ని ధ ప పా మా
				టై పం ద్ర

, పా / ధ^w ని సా | ని స^w ని ధ ని ప ధ ని | సా , ని ధ ప మ
 ఖా ప తి | కి మ . నో | భీ ష్ట . ము
 | / ధ^x ప మ రి గ మ రి స ||
 | లి . . చ్చి న . ||





స్వరము

శి స^w ని స రి స | ప మ / ధ^w ప మ రి గ | మ పా మ ప ధ / ని | ధ ప మ రి గ మ రి |
 స^w ని స రి స / ప | మ ప ధ ధ ప స ని | రి స / గ^w రి స ని ధ | ప మ రి గ మ ప ధ |
 ని స రి రి / గ రి | స సా ని ధ ప మ | ప ధ ని స ని ధ / రి | స ని ధ ప మ రి గ |
 మ రి స రి స ప మ | / ధ ప స ని రి స / గ | రి రి సా ని ధ ధ | పా మ రి గ మ రి ||

(శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యసామీ)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

శి రి గ^w మ ప మ పా | రి గ మ ప ధ / ని ధ ధ ప మ |
 ప / ని ధా ప మ ప ధ ప మ | రి గ మ ప ధ ప ప మా రి |
 గ మ రి రి స రి సా సా | రి స / పా పా మ ప / ధ ధ |
 ప / ని ధ ధ ప / ధ ప మ రి గ | మ ప ధ ప మా రి / గా |
 / పా రి గ / మ రి సా | ని స / ధ ధ ప మ / ధ ప మా |

వ / ని థ వ థ వ ^w మ వ థ వ | వ ^w మ గ గా / ని / స ^w థా ప మ |
 గ / ని \ థా ప మ / థ పా మ | రి గ / ని థ వ మ / ప మ రి స |
 స రి స / ప ప / థ థ వ ప మ | / ని థ / సే వ / థ వ / థ మ / ప మ |
 వ ^w థ ని సే థ వ ప మ రి గ | ^w మ వ థ వ \ మా రి గ  మ రి |
 స ని ^w రి స స / పా ప మ | రి స / స ^w థా థ వ \ మా పా |
 థ ని / స ^w థ వ మ / స ^w థా ప మ | / పా మా \ రి / గా / స ^w మా |
 పా ^w థ ని స \ థా / ని థ వ | / స ^w థా స ^w థా పా మ ప పా |
 / స ^w థా ని స ^w థ ని / స ^w థ పా | ^w థ ని స ని / స ^w థ / ని ప / థ మ |
 ప మ రి గ ^w మ ప ^w థ ని సా | వ ^w థ ని స రి రి \ ని సా |
 ప ప ^w థ ని / సా ^w ని \ థా పా | ^w థ ని / స ^w థ వ మ రి గా గ |
 మ ప ^w మా రి గ  మ రి స | సా స పా ప ^w మ వ థ ని |
 ప ^w థ ని స రి రి \ సా సా | గ రి సా సే స \ థా పా |
 స ని థ వ మా రి గా | / స ^w థా ప మ రి గ  మ రి సా |
 స ని రి సే సా ప మ థ వ | పా స ని రి స సా గ రి |
 స సా ని థ ని \ థా ప మ | వ థ ని సా / రి సే థ పా |
 స ^w థ వ మ రి గ  మ \ రి | ^w గ మ ప మ రి సా ; ||

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గు మి ప ధు ను]

చక్రము 11 : మేళము 66

[రుద్ర. షా చక్రము

రాగాంగరాగము 66 : చతురంగిణి రాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమణి : చతురంగిణి రాగస్వాదవరో హేధవవర్జితః.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ ## మ ప ## ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప ## మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ చతురంగిణి రాగమునకు స రి రి ప మ ప ని ని స , స ని ప మ ప రి గ ప , ని ప స ని ప మ ప రి స , స రి ప మ రి గ స , ని ప మ ప రి గ రి సా — ఇవి విశేష పయోగములు.

లక్ష్మ్యగీతము - ద్రువ రూపక తాళము - వెంకటమఖి.

ద్రువము

స ని ధ ని ప ని నీ సా		ని స రి రి రి		స ని ధ ని సా	
శ్రీ . క ర ర మ ణి య		గు ణ ధా మా		స్మి త సు ష మా	
స గ రి గ స రి		ప మ రి గ స		సా స రి రి	
స్వ ద భ - వ్య మ		ధు రా - ధ ర		ను న్న శో క	
ప స ని ప మ ప		రి స			
ముకు త - ద అ		- మ			

జావడ

సా ప ప మ ప రి రి గ		రి స రి రి		రి రి రి స ని స	
భూ ష ణ ప రి భీ ష ణ		రె ఎ యారే		ప్ప రం జో . తి	
స ని ప స ని ప		ప స సా ;		ప రి రి రి స	
స్వ రూ . . ప		అ అ రే		అ అ రె త్తియ	
మ ప రి గ స		న ప మ ప స ని		ప స సా రి రి	
అ ఇ యైయ ఇ		అ		అ ఇ యా ఇయ	
సా ; ;		స స ప స స ప		ప మ పా రి	
గా		చతురంగిణి		రా - గారు	
సా ప స ని ప		మ ప రి గ స		సా	
పా చ . . క్ర		నా - - గరు		రే	

స ని ధ ని ప ని నీ సా ||
శ్రీ . క ర ర మ ణి యా ||

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గురుగుహభవాంతరంగిణి

పల్లవి.

స రి గ వ మ్ గా | స రి గ స ని ధ | ని సా ప మా గ | సా రి ని సా ||
గురుగుహ భవాం | తరంగిణి చ | తు రం గి ణి వి | చిం త యేహం ||

ని ధ ని స రి స | ప మ ప మ గ మా | ప ని ధ నీ స రి | గ రి స ని సా ||
అ రుణ కి రణసు | చ రణయుగ శాం | హ రి హయాదిను | త కంబు గ శాం ||

గ స ని స ని ప నీ స గ వ మ పా | స ని పా మ గా స ని పా స నీ ||
గ రు డ గ మ న పూ జి త బ గ శాం | క రుణా క రిం శు భ మం గ శాం ||

స్వరము

సా , ని స రి రి , గ సా ని | ధ ని పా , గ రి గ సా , రి స రి |
పా , మా ప రి రి ప మ గ రి | స పా మ పా మ ప రి గ గ రి ||
స రి స నీ ధ ని సా స ని ప స | సా స ప మా ప రి గ మ ప ధ ని |
ప స ని సా స రి గ రి సా గ రి | గ సా ని పా మా రి గ సా ని ||

(గురుగుహ)

సంచారి - మత్వతాశము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి గ గ్గ రి స రి సా		ని స రి రి స ని ధ్ధ ని సా	
ప ప్ప మ ప రి గ గ్గ రి		గ రి రి స రి రి స ని స	
స ని ఖ / స స్సా ఖ / రి రి		సా స్స రి రి స ని ఖ స	
ప మ ప ర్ గా రి రి సా		పా మ ర్ గా స రి సా	
స గ రి గ స రి సా స్స రి		పా స ని ధ్ధ ని ఖ స ని స	
స స్సా ప స్సా మ్ ప రి		గా గ స రి రి ఖ రి రి	
పా మ రి గ గ్గ సా రి స		ప మ పా ని ప మ్ ప రి	
ని ని ప మ ప ప్ప రి రి గ గ్గ		స రి స ప స ని ప మ పా	
ని ని ప ప్ప స ని ప మ్ ప ప్ప		ధ్ధ ని స ని ప స ని ప మ ప	
మ మ్ ప ప్ప స స ని స ని ని		ధ్ధ ని స ని ప ని సా ని స	
రి రి రి ప స ని ని సా		రి రి స ని ప స ని ప ప్ప	
/ స స్సా స ప / రి రి రి స		ని స స్సా ప మ ప స స్సా	
ప మ ప / ని ని ధ్ధ ని సా		ప మ రి రి గ గ్గ స స్స రి	
స ని ప స ని ప మ ప రి స		ప రి రి స ని స ప స ని ప	

మ ప రీ గ గ్గ రీ స రీ		సా రీ రీ ప మ ప ని సీ స	
ప ని ప స ని వ మా పా		ప ప్ప రీ గా \ సా రీ స	
ప ని ప స ని ధ ని స ప ప్ప		ప స ని ప ప్ప మ ప రీ గా	
గ్గ రీ స రి గ మ ప రి గ స		రి రీ గ గ్గ మ మ్మ రి గ మ మ్మ	
ప ప్ప స ప్ప స ని ధ ని సా		రీ రీ గ \ సా రీ స నీ	
\ పా స ని ప మ్మ గ మ్మ ప ప్ప		\ రి గ రి గ గ స రి సా	
స ని ప మ ప రి గ స రి రీ		\ సా ని ప్ప ధ్ధ ని / సా :	

జన్యము (ఉపాంగము) 1 : *అమృతవర్షిణి

లక్షణము * వెంకటమఖి.

మూర్చన : { ఆరోహణము : స గ ## మ ప ని స
అవరోహణము : స ని ప ## మ గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; ఋషభ ధైవతవర్ణము షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

ఆనందామృతకర్షిణి

వల్లవి

సా	,	గా	,	మా		ప	మా	గ		,	స	నీ	
ఆ		నం		దా		మృ	తా	క			ర్షి	ణి	

* ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారు ఎట్టయపురమునకు వచ్చునపుడు శ్రీవేంకటేశ్వరుని గువానలేక మిగుల వాడుకొనియున్న వైరుల జూచి కనికరముకలిగి అమృతేశ్వరీ విషయమై అన్వేషింపబడి రాగములో ఈ కీర్తనమును రచించి తోడవచ్చెడి శిష్యుడైన సుబ్రహ్మణ్యయ్యకు చెప్పిపెట్టించుచు వర్ణము గురిసెను.

* చతు ప్రకా అనుబంధమున దీని లక్షణ శ్లోక మిట్లున్నది. “రిధవర్ణాత్తుగాతవ్యాపౌర్ణిడవ్యమృత వర్షిణి” (పు. 17) (రా. అ)

ఫ ని స \ ^w నీ స గా		మ పా ని పా ప మ		, మ గా గ సా ని	
అమృత వర్షిణి		హ రా ది పూ జితే		శి వే భ వా ని	

2. ,, ,, | ,, ,, | ,, ,, ||

ఫ ని స \ ^w నీ స గా		\ సా ;		; ;	
అమృత వర్షిణి		-			

అనుపల్లవి

^w ప / పా , నీ ప మా		^w ప సా ని		, ని సా	
(శ్రీ) నం ద నా		ది సం ర		క్షి ణి	

గా ని స ని స ప స		నీ ప మ		గా స ని	
(శ్రీ) గు రు గు హ జ న		నీ చి .		ద్రూ పి ణి	

సానిఫని ^w సనిస ^w గసగా ^w గమపా		పా ని స గా స		నీ , ప మా పా	
సానందహృదయనిలయేనదయే		స ద్య స్సవృష్టి		హే త వే త్వాం	

సానిపా నీపమా పమగాసగ		స స సా ప మ గ స		స ని ప ప మ మ గ గ	
సతతం చింతయే అమృతేశ్వరి		స లిలం వ . ర్ష య		వర్ష య వ . ర్ష య	

స్వరము

\ సా, గా, మపనిస నిపమమగగ		\ సా , నీ ఫ ని నీ		స ని స గ మ ప మ గ	
^w సగామపా ^w గమాపనీ ^w పనిసగ		\ సా , ని ప మ మ గ		, సా స ని ప మ గ \	

(అనందామృతం)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బిరామదీక్షితులు

సా గా మా	గ మ / పా పా	గ మ ప ని \ పా	
మే ప మ మే \ గా	/ ప మ గ / మ గ గ	/ మ గ \ సా సా	
స ని \ పా ని	స స / గా గా	ప ని స గ మా	
సా గ మ ప మ	^w గ మ ప ని ప మ	^w గ మ / ని పా మ	
గ / మ గ గ సా	/ ని ప మ గ / ప మ	గ మ / ని ప మ గ	
^w గ / మ మే గ ప మ	ప ని ప మా గ	/ ని ప మా గా	
ప మ ని ప మ గ	/ పా మ గ / మే మ	స స / గ గ / మ మే	
\ సా / గ గ / మ మే	/ ప మ మే గ \ మ గ	స / పా మే గ మ	
\ గా గా స స	/ గ గ ^w మ ప మా	గా / ని ప మా	
గా స ని ప మ	గా / మ గ సా	గా మా పా	
గ గ మ మే పా	గ మ పా ని ప	^w ని స ని ప మ	
/ ని స ప మ \ గా	/ ని స ప పే మ	గ మ గ / ని ప మ	
గా ^w మ ప ని	పా స ని ప మ	ని ప మా గ స	
స ని ప పే ని ని	ప ని స గ మే గ	ప స ^w ని స గ మ	

ఛ ని స గ మ ప | గ మ ప ప్త ని ప | మా ని పా ని |
 \ మా ప / స స ని | \ పా ని స / గ గ | ప స ప ని ప మ |
 గా మ పా మ | గా మ ప ని ప | / సా ని స గ గ |
 పా స ని స గ | / మా గ గ సా | గ సా ని ప మ |
 ని పా మ గ న | ఛ ని స గ మ ప | గ మ ప ని స గ |
 \ సా ని ప మా | గా / సా స ని | పా మ గ సా |
 నీ ఛ ఘ ఛ ని | స గ మా గ గ | / మ గ గా మ గ |
 , \ సా ని / సా ||

అటువదాటవ మేళము సంపూర్ణము.

పదియొకటవ చక్రము ముగిసెను.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మి ప ధ న]

చక్రము 12 : మేళము 67

[అవిత్య. పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 67 . సంతానమంజరీ రాగము

ల డ ణ శ్లో క ము

వెంకటమఱు : నివర్జ్యాఽరోహణే గేయాహ్యావరో హేగవర్జితా
సంతానమంజరీనామ సస్యకాలేప్రగీయతే.

మూర్ఛన : $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఆరోహణము} : \text{స } \sharp \text{ రి గ } \sharp \text{ మ ప } \flat \text{ ధ స} \\ \text{అవరోహణము} : \text{స } \flat \flat \text{ ని } \flat \text{ ధ ప } \sharp \text{ మ } \sharp \text{ రి స.} \end{array} \right.$

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము; అవరోహణ
మందు గాంధార వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

లక్ష్మగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఘి

ధ్రువము

స సా		కి కి రి సా కి రి	
అ రే		రుద్రా వ తా . ర	
మ ప థ పా ని థ థ ప మ		స స రి స రి స స రి	
గు ణ గ ణా లం కా ర		మి హి రా బ్జ శి - తా -	
ప ప ని థ ప పా ; ,		సా ప పా ప ప పా ప	
పా వ కా తా		ధ ర్మ మార గ తా ఇ	
ని థ ధా ప సా రి రి రి		సా ; ; స	
న గ జా ధి నా థ రె ఎ		యా రె	

జావడ

ప పా		ని థ థ ప మ ప ప సా స	
తి యై		య ఇ య ఇ య అ ఇ యై య	
స స రి గా సా స స స		ప ప స స స రి స ప పా	
రా . . గా - లం గ		సం - - తా . . న	
ని థ థ ప థ ప థ సా		మ ప ని థ ప మ ప సా స	
మం జ రి . రా గా		ఆ . ది . త్త పా చ క్ర	
పా ప స స ప ప		స సా	
నా గ రు . రె ఎ		అ రే	

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సంతానమంజరిశంకరీ

వల్లవి

సా , రీ స మా		ప / ధా స		, \ నీ ధా	
సం తా న మం		జ రీ శం		క రీ	

వా ధ \ మా / పా గ		/ మా రి స		\ పా ధ / రి	
సం త తం పా తు		మాంబ్రహ		దీ శ్వ రీ	

2.		,		\ సా .
		ఈ

మా / పా మ రి స రి		సా ప ప		మ మ గా	
చిం తా మ ణి స ద		నా శ శి		ప ద నా	

ప/ధా ప/ని ధ ప/ధ పమ		/ పా మ ప		ధ ధ సా	
చి దా నం ద ఘ		నా మృదు		గ ద నా	

/రీరిసా ప/నీనిధా\మాపధా		ప స ప / ని ధ ధ ప ధ		\మారిస మసరీ\	
చింతితా ర్థ దాయకీ శ్రీక రీ		శ్రీ. గు రు గుహ గణ		నాయక జననీ	

స్వరము

సా, /రీరి ససమా పధపా/నిధ		ప మా / ధ ధ ప మా		మరీరి సస ఘఘ	
-------------------------	--	-----------------	--	-------------	--

/ససాస/రీరిరి సరిగమ పధ/నిధ		/ సా స / రీ రీ \ సా		\నీ ధ పా మా రి	
---------------------------	--	---------------------	--	----------------	--

(సంతానమంజరి)

సంచారి - త్రిపుటితాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స స రి రి సా		/ రి రి స / రి రి		^w మ వ ధ వ వ / ని ధ	
ప మ మ స స / రి రి		స స ప ప / ని ధ వ		వ ధ వ / ని ధ పా	
ప \ సా స స / ప ప		ధ వ మ స స / రి రి		స \ పా / ని ధ ధా	
ప సా రి రి రి స		ప / ని ధ వ మ పా		మ మ ప మ ప స స	
/ రి గా \ సా పా		స స రి స / ప పా		ని ధ ధ పా ధ వ	
ప ని ధ / ని ధ ప ప		^w మ వ / ని ధ వ మ వ		స స / ప పా స స	
ప ప మ ప రి రి రి		స రి రి స వ ధ వ		^w మ ప ప రి రి రి	
మా మ స రి రి		స స రి గ స / రి రి		సా రి స ప / ని ధ	
ధ ధ / స స / రి స ప		ప / ని ధ ధ వ మ వ		మ మ ప ప మ పా	
ప ధ వ స ప ని ధ		పా ప స స ప ప		ని ధ వ మ మ ప ప	
ధ స మ ప ని ధ వ		స స ప మ ప ని ధ		ప మ ప / సా పా	
రి రి స ధ వ ని ధ		మ ప రి రి రి సా		సా రి గ స ప మ	
రి రి స / ప ప / ని ధ		మ వ / ని ధ ధ వ ధ		సా స రి గ సా	
ప ధ / ని మ ప / ధ ధ		/ స పా / రి రి సా		మ వ / ని ధ వ మ ప	
/ సా స \ పా పా		/ స పా ప ప మా		రి రి సా పా	
స స ప మ ప / ని ధ		సా ప ధ వ మ ప		రి రి రి రి \ సా	
\ పా స / మ మ రి రి		సా :: ,			

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మి ప ధ ని]

చక్రము 12: మేళము 68

[ఆదిత్య. శ్రీ చక్రము

రాగాంగ రాగము 68: జోతి రాగము*

ల ఙ ణ శ్లో క ము

వెంకటమఱ:జోతిరాగశ్చావరోహే రివర్జస్సార్వకాలికః.

మూర్చన : { ఆరోహణము : స || రి గ || మ ప ర ధ ర ని స
అవరోహణము : స ర ని ర ధ ప || మ గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ఋషభవర్ణము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

స ప మ ప స ని స , స ని ప ని స , ప ధ ని ప మ ప స , ప ధ ని ప మ రి సా —
ఇవి యీ జోతి రాగమునకు విశేష ప్రయోగములు

* వెనుక 'శ్యామల' 'శామల'యైచట్లు ఇక్కడను 'జ్యోతి' 'జోతి'గా మాన్పుచెంది కవటయాది సఙ్ఖ్యా శంకేతమును నిర్వహించినది. కాని కీర్తనలోను 'జోతి' అనియే యు డదగదు (రా అ)

లక్ష్మిగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

రి సా		ని ని ని ని ప ని ని సా స	
అ ఆ		<u>క్రూ</u> ర ర - ఖ ణు రే రె	
స స రి సా ని ని స ని ని		ప ప స స స ని ప ని ని	
<u>గు</u> డా . - కే . శ రె ఎ		<u>మి</u> శ వు ం ని వ సు మ తీ	
ప థ ని పా ప మ పా ప		పా స స స రి స స రి	
<u>ప</u> రి పా ల కు రే రె		<u>ధ</u> ర్మ స ం స్థా ప నా	
స స ని పా మ ప సా స			
ని గ మ గో చ రు రే రె			

అంతరి

సా ప మా పా స ని ని		సా స స స రి రి సా ,	
అ త్తి ర త్తి ధీ . ర		పా ర్థ సా ర థి ఈ	
సా ; ; స			
రే రె			

జ్ఞావడ

ప పా		ప థ స పా ప మ పా ప	
అ రే		య మ ర వం ది త పా ద	
సా రి రి గా స ని ని		సా స ని ని సా ని ప ప	
అం శు మా లి త్తే - జ		ప్ర భ్యా . త ప్ర బ్ధా వ	

పా ని నీ సా రీ సా		సా ప మ ప స రీ సా ,	
దీ న బం ధు త్తి యం		ఐ య అ ఇ య ఇ యే	
స స స స ప ని ప ని ని ని		ప ధ ని సా మ ప సా స	
అ అ		అ అ	
ప మ పా ప స ని ని సా		ప ధ సీ పా ప మ పా ప	
రా గాం గ జో . . తీ		రా గ ఆ ది - - త్య	
సా రీ రి స ని ని సా		పా ని ని ప మ ప పా స	
శ్రీ చ గ్ర నా గ రూ		ఆ రె	
సా ప మా పా స ని ని		పా స స స రీ రీ సా ,	
అ త్తి ర త్తి ద్ది ఇ ర		పార్థ సా ర థి ఈ	

కీర్తనము - ఆదితాశము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పరంజోతిష్కృతీ పార్వతీ

వల్లవి

స / రీ గా మా ప		/ ధా , ప		, మ గా	
ప రం జో తి స్కృ		తీ పా		ర్వ తీ	
/ ప మ మా గ స స ఖ		రి స / పా		/ ధ మ గ స	
ప ర మే శ్వ రియు వ		తి మ హా		ఖ గ వ తి	

(పరంజోతి)

అనుపల్లవి

వ సా ని నీ నీ ధ		వ మా వ		వ స నీ	
ని రం జ నీ ని ఖ		ల లో క		జ న నీ	
స / రీ రీ స స పా		మా గ స		, ష నీ	
ని రం కు శ కృ పా		దూ టి(?)రం		జ నీ	
స రీ స రీ స ప మ వ సా నీ ధ ని		స / రీ ని సా వ / ధ		, ప మ స / రీ స ని	
నిరంతరం గురుగుహ సంరక్షణి		ని రంశత త్వ ల		క్షణి వి చక్షణి	

స్వరము

సా,పా	సస/రిరీ	సనినినిసా		ష/నిని\పాస/రిరీ		స/పమవ సరిసా	
పపా / నినిధా	నినిసా	ప/ససా		/ రీ రీ ని నీ ధ వ		మ పా మ గా స ని	

(వరంజోతి)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా సా ని నీ		పా ని ష పా		ష స ని నీ స రి		స ని సా పా	
సా ప మ పా		స ని నీ స రి రీ		స రి గా సా		స ప ధ వ మ వ	
ప ధ నీ పా		మ మ పా పా		స స రి రీ		ష స స రి స స	
ప మ వ స రి స		ప ప మ ప ధ ని		నె ప మ మ వ ప		మా పా స స	

రి రి స రి గ స | ని ని సా ని ప | / ని ని వ ధ ని ని | మమ / ప ప గ స |
 / ని ప మ పా | \ సా సా రి రి | స రి గా సా | సా ప మ ప స |
 రి \ సా స సా | ప మ ప \ సా స | ని ని స స మ ప | ని స ని రి సా |
 స ప ధ ని పా | మా ప ప పా | సా రి రి సా | రి గ మ గ స స |
 గా మ ప మ ప | సా రి స రి స | ప పా ధ ని ప | మ మా ప గ మ |
 ప ధ ని పా | సా రి రి రి | సా రి గా స | ప మ పా ప స |
 ని ని సా స స | మ ప ధా ని ని | ప / స స / రి రి స : సా / రి రి స ని |
 ని స రి స ని | పా స ప ప స | ని స ప మ ప స | రి గ స స ని |
 సా ని ప మ ప | స స ప ధ సా | ని పా మ పా | సా / రి రి \ సా |
 \ పా ని ని \ పా | \ మా ప ప సా | ప స స రి గ స | స ప ప ధ ని ప |
 మ ప ప / స స స | ప స స రి స స | మ ప ప ధ ని ప | సా ప మ పా |
 మ ప సా స స | స ప మ ప స స | స రి రి ; | \ సా : : ||

అటువదెనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మి ప ధ ను]

చక్రము : 12 మేళము 69

[ఆదిత్య గో. చక్రవ

రాగాంగ రాగము 69 . ధౌతపంచమ రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

పైకటమఖి : ధౌతపంచమరాగఃస్యాదవరోపేరివక్రితః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స || రి గ || మ ప ర్ ధ ని స
అవరోహణము : స ని ర్ ధ ప || మ || రి గా స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; ప్లడ్జగ్రహము; అవరోహణమూదు ఋషభవక్రము; ఎల్లప
డును గానము నేయఁదగును.

గమనిక : ఈ ధౌతపంచమ రాగమందు మ ప ధ సా , ని ప ని సా , స ని ప మ ప
ధ ప మ ప , రి గ సా - ఈ ప్రయోగములే గనుబడుచున్నవి

అక్ష్యగీతము - ద్రువ రూపకతాళము - వెంకటసుఖి.

ధ్రువము

ధ ధ ధ ప మా పా ధ స		ధ స రీ , రి		స ని పా మ ప	
రు ద్రకు మా ర చ్చణ		గు హ రే . రె		మి . త్ర ప్ర థు	
ధ ప ధ స రి గ		స రి స స ని ప		ని స ప మ పా	
రి గ సా ;		ప ర వి భా - శు		ధ ణం ధ ణి త	
మ త భే . రి		సు వ నా			

సా .

ఆ

జావడ

సా రి గా గ మ ప ధ స		సా రీ స స		, ని ధ సా స	
ఐ ఖు నీ రె తు మ అ చె		రే వై రి దై		త్య వ శా లె	
రి గ సా స ని		సా రి గా గ		మ ప ధ ప సా	
స ని ప ధ ప ధ		మ హి నో ధు ని		ఆ అ రే రె	
అ . . . రే		రా గాంగ			
మ ప సా స స		రి గా , గ గ		సా రి స స ని	
స స నీ ప ప		రా - ఊ . త		పం చ మ	
రా . . . గ		ఆ . ది . త్య			

మ ప ధ ప మ ప		రి గ సా ;		ని స	
గో . చ . క్ర		నా . .		గ రు	

ధ ధ ధ ప మా పా ధ స		ధ స రీ , రి	
రు . ద్రకు మా ర చ్చణ		గు హ రే రె	

కీర్తనము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మూత గీ మరకతాంగి

హల్లవి

మా / పా మా | మ ప మ / ధా ప | మా / పా ధ ని | మ / పా రి గ సా ||
 మా తం గీ | మ ర క తా గి | మాం పా లయ | కృ పా ల యే ||
 (మాతంగీ)

అనువల్లవి

ధా మ / పా ప | మా రి గ / మా | గా మ ప మా | ప ధ ని ధ సా ||
 ధా త పం చ | మ పి రే | త్ర్యం బ క మో | ది త హృ ద యే ||

రి సా ని ధ పా గ మ పా | రి స ని ధ ప మ ప రి గ సా ||
 శి తా ద్రి సు తే ల లి తే | శ్రీ శి వ గు రు గు హ వి ను తే ||

సా ప మ రి గా ని ధ ప సా | రి స సా ధా ప మా ప గా ||
 పూ త చ రి తే బు ధ హి తే | పు రు హూ తా ది నే వి తే ||

స్వరము

మా , సా ప మ ప / ధ ధ / ని ధ | పా , మా మ / పా రి గా గ |
 సా / రి రి స / రి స ని ధ / స ని | స పా / రి రి ధ ని స రి స స ||
 ధ స / రి రి ని స ప ప మ పా | రి గ సా ప మ పా ధ ధ సా |
 రి రి స / మ మా రి గ సా స | రి సా ని ధ పా మ రి గ స ప ||
 (మాతంగీ)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ధి ప మ పా | ధ స సా సా | రి రి స సా |
 ని ప మ ప ధ ప | / ధా ధా ధి ప | స రి స స ని ప |
 స ని పా మ ప | గ / మ / పా ని ని | ధ ధి పా మ ప |
 స రి సా ని ప | మ ప స ని ప మ | పా \ రి గ \ పా |
 సా రి గ మ ప | ధ / స సా రి | సా సా ని ధ |
 స ని ధా ప మ | ప ధ ప ప మ ప | / ధ ధి ప / ధ మ ప |
 / పా స స ని స | మ ప / స స రి | రి సా రి స స |
 స ని ప మ ప ధ | పా ప ధ ప మ | ప ప స ధ ప మ |
 పా ధ ప మ ప | / సా స స రి స | రి గా స రి స |
 స ని ధ పా | ధ పా మ పా | ధ ప మ ప రి గ |
 \ సా రి స స ని | ప ని ప ప మ ప | సా ని ధ పా |
 ని ప / రి గా గ | మ మ పా ధ ప | మ ధ ధి పా ప |
 ని ధా ప ధ | మ ప సా స రి | సా రి స ని ప |
 ధా మ ప ధ ప | మా ప ప \ రి గ | \ సా ని ప ప స |

సా రి స రి గ | గా మ గ మ ప | \ గా గ మ ప ప |
 / ధా ధ మ ప ప | సా రి స స రి | స రి గా \ సా |
 రి సా ని ప థ | మ పా ప రి గ | గ మా మ రి గ |
 , స రి సా | ప స స ని స స | ప మ ప థ స స |
 రి రి సా ని స | మ ప థ పా మ | పా రి రి |
 రి గ \ సా సా | ప సా ప సా | రి రి స పా |
 రి సా ని ప థ | థ పా మ ప ప | రి గ సా ని స |
 ప సా సా | ని స రి గ సా | మ ప రి గ సా |
 స ని / సా ; ||

అఱువది తొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మి ప థి ని]

చక్రము 12 : మేళము 70

[ఆవిత్య. భూ. చక్రము

రాగాంగ రాగము 70 . నాసామణి రాగము

ల ఙ్గణ శ్లోక ము

వెంకటమఱి : అవరోహే రివక్రాస్యద్వైయా నాసామణీసదా.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స ## రి గ ## మ ప థ బ ని స
అవరోహణము : స బ ని థ ప ## మ ## రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము, అవరోహణమగుదు బిరుదభవక్రము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ప ని థ సా , ప ని థ ని సా , ప మ ప స రి గ సా — ఇవి ఈ నాసామణి రాగమునకు విశేష ప్రయోగములు

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

రి స స		ని ధ ని స ని ధ ప ప మ ప	
మా - -		రు తి నీ . తా - - చి ం త	
ని ధ ని సా సా రి సా		పా ప ప మ పా ; ,	
గు ం త నా చి త్త కా		మి త్త ఫ ల దా	
సా రి గా స ని నీ స		ని ధ ని ప ని ధా ; ,	
పా ప ర క్క సహం త		ధీ . . మం తా	
స స రి స ప మ పా ప		స ని ని సా సా రి స స	
ని తహం త ర ణ హం త		హ నూ మం త ద్ధీ . రు	
రి రి , సా ; ,			
రే రే			

జావడ

స స స రి గ పా ప మ ప		స స రి రి స స ని సా	
అ ం - జ ం న ద్దే . వి		సు త రే రె రా వ ణ	
పా ని ధ ని స ని ని సా		స స స రి గ సా ; ,	
ధ్వం - స కా - ర ణ		స్నింధు త ర ణా	
ప ధ ప ధా ని ధ ప ని ధ		సా స ని ధ ని స రి గ స	
అ ఇ య ఐ య ఇ య ఇ య		ఆ అ . . అ . . . రె	

సా స ని ని ని ధ ని సా		ప ధ ప ధా ని ధ ప మ ప	
రా - గా - - . ం గా		<u>నా . సా మ ణి రా గ</u>	
సా రి రి స ని సా స		పా ప మ ప సా	
అ ది త్య భూ చ క్ర		నా గ రు - రే	
రి స స		ని ధ ని స ని ధ ప ప మ ప	
మా - -		రు తి సీ . తా - - చి ం త	
ని ధ ని సా సా ; ,			
గు ం త నా -			

కిర్తనము - ఆదితాశము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీరమానరస్వతీ సేవితాం

వల్లవి

రి స మా స పా		స సో ధ		, ని సా	
శ్రీ ర మా న ర		స్వ తీ సే		వి తాం	
రి స ని ధా ని ధ ధ		ప మ రి గ \ స		సా ;	
శ్రీ ల లి తాం త్వా ం		భా . ప యే		-	

(శ్రీరమా)

అనువల్లవి

సా రి స సో ధ సో		సా మ రి గ		స పా సో	
తా ర స ద్మ శ నా		<u>సా మ ణి</u>		వి రా జి	

ధా ని ధ ధ సా పా		స రి స		, \ స ధా
తా ం సం ప		త్క రి సే		వి తాం
ప/నిధా \ మాపా/నిధ పరినిసా		సా ని ని ధ ధ వ మ		రి గా స / రి రి సా
తా రా మంత్రిద్యాధిపరివృతాం		ధీ ర గురుగుహ వి		నతాం శి వయుతాం

స్వరము

నిఃఃధా	నిసా/రిసా	రిగమా		ప/ని ధధ/నిధా		పమగ/మ రిగసా		
స/నిధా	నిసస	ప/రిరి	నిసాస		రిగసా పనిధా		నిధపమ రిగనిస	
(శ్రీరమా)								

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా ని ధ ని స సా సా		ధ ని సా ని ధ ప మ పా
ధ ని సా / రి రి స ని సా		ని ధ ని ప / నీ ధా పా
మ మ పా స ని ని స రి స		రి రి స ప మా పా
స ని ని సా స రి రి సా		స స రి గ సా ప మ పా
పా ని ధా ప ని ధ పా		మ మ ప సా స ని ధ ని స
రి గ సా ని ని ధ ని సా		ప ప ని ధ మ ప ధ ప ధా

ని ధ ప మ ప ని ధా పా		స ని సా పా మ ప సా	
ధ ని స ని ని స స స రి గ		సా రి గ స స ప మ పా	
నిని ధా పా ధ ప మ ప		ని ధ ని ప ధా ప మ పా	
ధా ని ధ ప ని ధ స సా		ని ధ ని స రి గ సా సా	
ని ని సో ని ధ సా		ప ధ ప మ ప ధ సా ని స	
రి స రి గా సా ని ధ		స రి గ స ప మ ప ప స స	
స ని స ప ని ధ ని స స		సా స రి గా సా రి	
స ని ధా ని ధ పా మ ప		ని ధ ప మ ప ప రి గ సా	
స ని ధ ని స స ని స రి స		రి రి స రి సా సా	
రి గ సా స ప మ మ పా		స స ని ధ ని స ని స ధ ధ	
ప ని ధ ని స స రి రి సా		రి గ స స ని స ధా ధా	
ధ ని సా ధ ధ ప ధ ధా		స ని ధా ప మ పా సా	
రి రి స రి గా సా		మా మా ప ధ ని పా	
సా సా స రి గా సా		సా ని ధ ప మ పా మా	
స స రి గ సా రి స సా		ధ ని సా ని స స సా	
రి గ సా రి రి సా ;			

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మి ప థి ను]

చక్రము 12 : మేళము 71

[ఆదిత్య. మా చ

రాగాంగ రాగము 71 • కుసుమాకర రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి అవరోహే రివక్రస్వాత్సగ్రహః కుసుమాకరః.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స || రి గ || మ ప థ ని స
అవరోహణము : స ని థ ప || మ || రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ఋషభవక్రము; డును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ కుసుమాకర రాగ మూర్ఛనారోహణములో 'ప థ ని స' అని కని ప్పటికిని గీతమందు 'ప థ స' అను ప్రయోగమే కనుబడుచున్నది.

లక్ష్మగీతము - ద్రువ రూపక తాళము - వెంకటమణి

ద్రువము

స స రీ స ని ధా స స		స సవ ధ ధ వ		వ మ పా పా	
ద్రు వ ర త కు రె వ్య ర		గుణా . క ర		మి థి లా థి	
ధ ధ సా సా		రి స స స నీ		రీ గ సా రీ	
ప తి సూ ను		ద్ది సు ర అ -		న్న త సీ తా	
సా వ ధ ధ వ		మ వ సా ;		సా	
పా ల యమాం		రె ఎయా		.	

జావడ

సా పా మ వ స స వ వ		పా స రీ సా		నీ సా నీ	
అ త్య ద్భు త ద శ వి ధ		ఆ కృ తి రే		రె మ్మే -	
ధా సా వ ధ		ధ వ మ వ ధ ధ		ధా రీ స ని ధ	
మ క్యా మ ల		అ అ ని ధ రే -		రే ఫ ణి రా -	
మ వ సా ;		స స పా పా		స ని ధా స స	
రే - యా		రాగాం గా		కు సు మా క ర	
స స స స		పా పి ధ ధ ప		మ ప సా స స	
అ . ది త్యా		ఆ మా - - -		చ - క్రం నా -	
స స					
య .					

స స రీ స ని ధా సా ||
ద్రు వ ర త కు రే ప ||

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కుసుమాకర శోభితశ్రీ.

పల్లవి

స ప మా ధ ప	సా , \ సే ధ ప ప మ	/ ధ ప గ మ / పా
కు సు మా క ర	శో భి త శ్రీ	పు ర గే . హం

/ ధా ప మ \ రి గ	స స నై ధా \ ప	, ధ / రి సా
కుం భ జ గు రు	గు హ న తం భా	'ప యే హం

స స ధ ప మా	రి గ స మ ప ధ	ధ ధ ప / సే ధా
హ స న జి త	త్రి పు ర మ వ న	త ము ర హ రం

పా స / రి రి	సా సే ధ పా	ప మా రి గ \ సా
అ జ్ఞ శే ఖ	రం క రు ణా	క రం హ రం

ప / స సా రి గ మ గ / ప మ పా	పా మ గ మ ప ధా / స సే నీ
భ సే తో ధూ శ న భ రణం	ప న్న గ వ లయా భ రణం

రి సే హం రి గా స సే ధ సా	రి గ \ సా సే ధ \ మా / ప మ రి గ
అ స మా ప్రగ ర్వ హ రణం	అ గ రా జ సు తా ర మణం

స్వరము

సా , / రి రి \ సా / రి గ మా	/ పా మ గ / మ పా ప \ గా మ ప
హ , మ మ \ రి , రి రి	గా , \ సా ప సే ధా \ రి

సా , ప ధ స సా \ రి రీ \ స | , / రి గా మ గ మా ప ధ ద న్ |
ధ సా ని రి స మా రి గ స | ప సా ని ధ పా మ ని స / రి గ ||
 (కుసుమాకర)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా రి సా ని ధ సా		సా పా ధ ధ ప మ పా	
ని ధ సా రి రి స ని సా		రి స రి సా రి గ సా	
ప మ మ మ ప ప స స ప ప		స రి సా ని సా ని ధ	
స స రి స స రి స ప మ ప		సా ప ధ ధ ప మ ప ధ ధ	
ధ ప మ ప సా స పా ప		స స పా మ ప ధ ధ పా	
సా ప మా ప ధ ని ధా		ప మ ప ధ ధ ధ ప మ పా	
ధా సా ధా రి రి		ధ స ని ధ ప మ గ మ పా	
సా పా ధ / రి స ని ధ		/ సా స ని ధ ప మ ప సా	
రి రి రి సా సా		రి రి సా రి గ సా సా	
సా ప ప ధ మ ప ప ధా		/ రి స ని ధా స స / రి రి	

ప థ వ మ ప స ని సీ సా		ప థ థ వ మ ప స సీ ని స	
మ ప / సా స సీ ప థ థ ప		మ ప \ సా స సీ ని సీ సా	
ధ ప మ ప సీ స రి సీ స		రి గ సా రి స ని థా	
స ని స థ థ థ / రి రి స స		ని స ప మ ప పి థ థ ప మ	
ప మ పా పి స ని సీ స		ప / థ థ మ మ / ప పి / సా స	
రి స సా థ ప మ ప \ సా		స పా థ పా మ పా థ	
ప సా ని స / రి రి		సా స సీ \ పా పి థా ప	
మా మ ప స రి రి \ సా		స ప థ ప మ ప స రి \ సా	
రి గ \ సా ని థ / సా సా		/ రి రి స సీ ని థ / సా ;	

డెబ్బది యొకటవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మి ప ధు ను]

చక్రము : 12 మేళము 72

[ఆదిత్య పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 72. రసమంజరి రాగము

లక్షణశ్లోకము.

వైకటమఖ : *అవరోహే రిధావర్జ్యారాగాంగోరసమంజరి

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ## రి గ స ప ## మ ప ని ## ధ ని సా
అవరోహణము : స ని ## ధ ని ప ప ## మ ప ## రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; పడగ్రహము; అవరోహణము, ఋషభధైవతములు
వర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును

* “రిదవర్జ్యవరోహేతు రాగాంగో ర: మంజరి” అని చతుర్థాది ప్రకాశికానుబంధమున నుద్ఘాత పారము (పు 17) అందలి ‘తు’ అను పదము సాఖిప్రాయమై గా. ధా. ముసరి. ఒద్దికగామాత్రము రిషభమును నిపాదమునకు ఒద్దికగామాత్రము ధైవతమును ప్రయోగించవచ్చునని సూచించినది. లక్ష్యములలో ఆ రెండు స్వరముల వక్రగతి కిదే ఆధారము రెండును దుర్బల స్వరములుగా నిషభము ధైవతముకాదు కొంచెము ప్రబలముగా కనబడుచున్నది (రా అ,

లక్ష్మగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స స స ని స రి రి స నీ
శ్రుతి ద్వా - వింశతీ

రి రి స స రి స సా రి
మిత్ర శ శి నే - - త్ర

స ని ధ ని ప మ ప రి గ స
ధు . ర్జ ట . జ గ బంధ

స స ప మ ప రి గ సా స
గుణ వి ది త ప్రభు రే రె

స ని ధ ని రి స ని ధ నీ
ప అ అ అ ప క అ శి నీ

అంతరి

స రి గ స ప మ ప ని ధ ని
ను . రె ప్రమథా - ధీ - శు

సా ; ; స
రే రె

జావడ

స సా
తు ఝ

రి గ సా స ప మ పా ప
జ్జ ట ఘా త నంజా త

సా ; రి రి స స నీ
వీ ర భ - ద్రా -

ధా నీ స సా సా స
భద్రా వ తా . ర

పా ని ధ ని స ని ధ నీ
కృత్తి వా . . . సా

పా ని ప మ పా రి గ స
విత్ర న అ థ బ్బంధు

సా ప మ ప ని ధ ని సా
మ త్ర దా న పహారా

సా స ప మ పా స స స
అంగ ర స మంజరీ -

సా ; , సా ప పా		ధ ని పా ప మ ప రి గ స	
రా గా - ఆ		ది . త్య పా చ . క్ర	

ధ ని రి స ని ధ ని ప మ ప	
నా గ రూ జ గ బం ధ	

స రి గ స ప మ ప ని ధ ని		సా ; ; స	
ను . రె ప్ర మ థా ధీ . శు		రే ర	

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పా పా మ ప		స మా ప రి		రిగసా/ప\మ		/ పా \ రి రి	
శృంగార ర	~~~~~	స మం జ రిం		శ్రీకా మా		క్షిం గారిం	

రి గ స ని \ ధ ని		ప సా స రి		స ప మ / ప మ ప		రి గ \ సా ;	
శ్రితజన క		ల్ప వ ల్ల రిం		చిం తయే .		హం	

(శృంగార)

అనుపల్లవి

స / రి గా స / ప		; మా గ మ		పా స ని ని \ ధ		ని స రి రి మ	
అం గార కా		ది గ్ర హ		దోష ని వా		రణ క రి మ	

\ రి గ స స ప మ		, ప సా నీ		ధ ని స రి రి గ		\ సా ప రి సా	
నం గకుసుమా		ది శ క్తి		ప్రియకరింద్వి .		స ప్రతిరా	

గా గ మా ప నీ ధ నీ మ		/ పా గ ప మ ప		సా రి గ సా	
గాంగ రా గ మోదినిం మ		తం గ భ ర త		వే దినిం	

మ / ప	<u>రి గ</u>	స	<u>ధ ని స ని</u>	స రి ని		సా స ని	<u>ధ ని ప ప</u>	<u>రి గ</u>	స ని	
మ	ం	గ	ళ దాయినిం	ర సి క		పుం గ వ	గురు గుహజ		ననిం	

స్వరము

సా , పా ప	<u>రి గ</u>	సా స	ప		మా	ప ని ధ ని	ప ప	మా ప	స	
, స / రి రి	స స ని	ధ ని			స సా స	ప పా రి	ని ని	ధ ని		
ప సా ప రి	స రి గ	సా స			ప పా మ పా	ని స	ధ ని			
సా రి గ సా	ప మ పా	సా			ని ధ ని పా	మ పా	రి గ	స ని		

(శృంగారరసమంజరిం)

నంచారి - మత్తతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ని స / రి రి స రి గ స		ని స / రి రి రి స స ని స	
స స / ప ప మ ప రి గ సా		రి రి సా ని స / రి రి స ని	
ధ ని / రి స ని ధ ని సా		స స ని స ధ ని స స / రి	
సా రి స / ప మ ప రి రి		స ని ధ ని ప ప ని ధ ని స	
రి రి స ని / రి స స ని ని ని		స స / ప ప మ మ / ప ప మ ప	
పా రి గ గ / సా స ని స		ప మ ప ప రి గ స రి సా	
సా స ప మ పా పా		రి రి సా రి స స ని ని	

ధ ^w నీ స సా సః / ప పా		ని ధ ^w నీ పా ని ప మ ప	
ప మ పా రి గ స రి సా		సా ప మ పా ని ధ ^w ని స	
స ని ధ ^w ని ప మ ప ని ధ ^w ని		స ప మ ప ప మ ప ప మ ప	
మ ప రి గ స రి ప స రి స		ని ధ ^w ని రి స స ప మ పా	
రి గా గా గ ని స సా		నీ స సా రి గా సా	
స సః / రి రి ని స ని / రి స సః		రి గ స స ని స / రి రి స సః	
ని రి ని స ప ని ధ ^w ని స రి		స ప మ ప ని ధ ^w నీ ప మ	
ని ధ ^w ని ప మ ప రి గ ని స		రి రి రి ని రి సా సా	
స ప మ పా స ని ని సా		పా స ని ధ ^w ని ప మ పా	
ని ధ ^w ని స స ని ధ ^w ని పా		మ ప ని ధ ^w ని స రి గ సా	
/ రి రి ని స రి గ సా		/ రి రి ప మ ప స ని స	
/ రి రి స స ని స రి గ ని స		స ని ధ ^w ని ప మ ప రి గ స	
స స ప ప మ ప ని ధ ^w ని స		సా రి గ సా ని ధ ^w నీ	
సా ని ధ ^w ని ప పా మ ప		ధ ^w ని ప ప మ ప రి గ సా	
స రి గ స ప మ ప ని ధ ^w ని		స రి గ స ని ధ ^w ని ప మ ప	
రి గ స ని ధ ^w ని సా ;			

డెబ్బది రెండు మేళము సంపూర్ణము.

వదరెండవ చక్రము ముగిసెను.

